

Активное участие студентов в научно-исследовательской и творческой деятельности исходит из требований, заданных федеральными государственными образовательными стандартами, и является обязательной составной частью получения высшего образования. Учебная, научно-исследовательская и творческая работа пронизывает весь вузовский учебный процесс. Занятия наукой и творчеством являются неременным условием получения качественной современной профессиональной квалификации выпускника.

Примечания

1. Панюкова С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. М.: Академия, 2010.
2. Щепкина Н. К. Современные педагогические технологии в обучении. Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2005.

УДК 371.124:7

Головских Е. Г.,
п. Горноуральский

ШКОЛЬНЫЕ НОВЕЛЛЫ

Небольшие позитивные рассказы о школе из личного опыта автора, учителя изобразительного искусства. Работа с произведениями искусства в современной школе. Классное руководство, формирование детского коллектива. Нелёгкий, ежедневный труд учителя. Как учителю достичь положительных результатов.

Ключевые слова: школа, изобразительное искусство, классное руководство.

Golovskih E. G.,
Gornouralski

SCHOOL STORIES

Small positive stories about the school from the personal experience of the author, a teacher of fine arts. Work with works of art in a modern school. Classroom management, formation of children's team. Hard, daily work of the teacher. As a teacher to achieve positive results.

Key words: School, fine arts, classroom management.

Рядом с классикой

«Оживление», т. е. инсценирование картины, или артплей, – приём, давно используемый в преподавании изобразительного искусства. Именно

этот приём мы выбрали при подготовке задания для открытого мероприятия на районном семинаре по внеурочной деятельности – и не ошиблись.

Семинар проходил в форме квеста. Все участники, гости и хозяева, вперемешку, распределялись по командам. В каждой были учащиеся, учителя, завучи из разных школ, до 8 человек в команде, всего 5 команд.

Участники квеста путешествовали по школе, в кабинетах их ждали занимательные задания по разным предметам. Наш предмет был – искусство. Мои помощники – мой 7 в класс.

Перебрав с десятков вариантов, мы остановились на Северном Возрождении. Питер Брейгель, 1559 год, «Детские игры».

Целью нашего задания было проследить связь поколений. Окунувшись в атмосферу XVI века, наши участники смогли бы почувствовать интересы и радости «детей Брейгеля». Насколько они, люди на картине 1559 года, отличаются от нас? Насколько они близки и понятны нам? 450 лет – это много или мало?

Подобрав репродукции картины и её отдельных фрагментов, мы подготовили две презентации. Первая для объяснения задания участникам, вторая, незавершённая, – для оформления результата.

Каждой команде нужно было инсценировать две игры. Из сотни игр, изображённых на картине, мы выбрали десять: верхом на палочке-лошадке; жмурки; отгадай, в какой руке; невесты; сидение из сплетённых рук; игра на флейте и на барабане; обруч с бубенцами; дёрганье за волосы; верхом на заборе; а ну-ка, отними. Мы с ребятами подготовили всё необходимое для фотосессии: ширму, освещение, реквизит, камеру на штативе.

Прибывающая к нам команда сначала прослушивала рассказ о художнике и объяснение задания, затем приступала к выполнению. На выполнение задания уходило 10–15 минут. Сложность заключалась в том, что играющие были порой мало знакомы. Приходилось быстро находить общий язык, каждому проявлять находчивость и актёрские способности. Участники «играли» с таким азартом и воодушевлением, что на наших глазах XVI и XXI века становились ближе.

Результатом семинара через несколько дней стал выпуск нового номера школьной газеты «Переплёт». Наш Брейгель – на центральном развороте. Но результат нашего задания, в виде презентации, участники семинара увидели уже в тот же день, на заключительном сборе в актовом зале.

Под лютневую музыку XVI века («Город золотой») плавно сменялись слайды. Фрагменты картины сопровождались фотографиями артплея (Приложение 1, рис. 1). Каждый слайд дети встречали аплодисментами. Ведь они видели себя в необычной роли. Мы с моим 7 в были очень рады. Наверное, все участники семинара запомнили эту картину, ведь теперь она стала частью их личного опыта.

Последние фото презентации – сюрприз для всех. Фото школьных перемен – дети с сотовыми телефонами, сосредоточенные, отстранённые. Они играют – рядом и отдельно, каждый в своём параллельном мире...

Операция «Мастер-класс»

2015 год. Я беру классное руководство в 5 в классе. Это первое поколение ФГОС в нашей школе. В моём классе – 15 человек.

И сразу – внеурочка «Проектная деятельность», ведут классные руководители, 1 час в неделю. Родители от проектов устали, дети хотят, чтобы было интересно. Как построить работу? Как вовлечь и заинтересовать всех до одного? Как сплотить классный коллектив? Надо работать.

На ярмарке вижу дивные украшения из стекла, приглашают на мастер-класс по фьюзингу. Едем с классом. Всё получилось, все довольны. «А у меня тётя мыло варит, могу её пригласить!» – говорит Серёжа, Конечно, пригласить! В субботу варим мыло! Законный выходной, но все довольны.

А чем мы хуже? Мы сами можем проводить мастер-классы. Так сформулировали тему нашего коллективного проекта: «Подготовка и проведение мастер-классов» [1]. Начали самые активные. Кристина готовит мастер-класс «Банты». Снова в субботу, но об этом уже не думаем, хочется, чтобы всё получилось. Дети приходят только по желанию, никакой «обязаловки». Девочки делают заколки-банты для себя, мальчики – для младших сестрёнок. Оказывается, у всех наших мальчиков есть младшие сестрёнки. У мальчиков получается лучше. Две недели наши девочки делали причёски в школу только с заколками-бантами.

Темы следующих детских мастер-классов: «Бесконечная открытка», «Закладки-монстры», «Батик», «Модели танков», «Декупаж», «Валяние» (Приложение 1, рис. 2). Даже дети, которые сами не подготовили свой мастер-класс, были вовлечены в активное участие в нашем проекте. Они чувствовали себя равноправными соиздателями. Наши мастер-классы посещали друзья из параллельных классов. Внеклассное общение способствовало сплочению классного коллектива. Но это было только начало пути.

Именно в 5 классе внеурочная жизнь наиболее важна. В этот год задаётся тон и ритм жизни классного коллектива на 5 лет, за которые детям предстоит заметно повзрослеть и пережить один из самых трудных периодов – подростковый переходный возраст.

Школьная жизнь пятиклассников должна быть интересной! 2–3 раза в четверть – поездки с классом: квесты, кино, музеи, игры, мастер-классы. В конце каждой четверти – классные вечера. А готовим их сами, всю четверть. Ждём ясный лунный вечер, чтобы посмотреть на луну в телескоп. Проводим в классе шашечный турнир. Готовим фотопроjekt к 9 Мая. Поздравляем своих именинников оригинальными открытками. За каждой строчкой в плане воспитательной работы – упорные месяцы труда. Напряжённую учёбу никто не отменял, но жизнь должна быть интересной!

Не всё так гладко, как кажется. Дети шумные, непослушные, ссорятся, обзываются, жалуются, дерутся. Кажется, что конца этому не будет. Терпение и терпение, работа и работа. Первые результаты я увижу только в 7 классе. Зато какие!

Именно к 7 классу у нас сформируется коллектив, в котором хорошо всем. Все принимают друг друга, любят и уважают. Минимальная заболеваемость, нет пропусков без уважительной причины. Детям комфортно и легко в классе, а мне легко с ними. Они откликаются на все мои просьбы и предложения. Они – мои главные помощники. Мы гордимся своим классом. Он того стоит!

Истории 6 в

1 сентября мы с классом принимаем решение, что нашим коллективным проектом будет фильм. Мы сами снимем фильм! Настоящий, игровой, художественный, многосерийный. Цель – посмотреть этот фильм всем вместе через много-много лет. Рабочее название фильма: «Истории 6 в» (Приложение 1, рис. 3).

Объявляется конкурс сценариев. Уже в октябре начинаются съёмки. Почти никто почти ничего не умеет, включая классного руководителя. Но для этого и проект, чтобы научиться [2]. И снова мне хочется, чтобы в этом фильме снимались все. Придумываем оригинальную вступительную заставку с титрами. Огромное дерево – за него заходит один человек, а выходит другой. Так весь класс. Нашли в посёлке подходящее дерево. Пока снимали вступление, многому научились. Смонтировали, посмотрели и почувствовали вдохновение снимать дальше.

Первую серию закончили в осенние каникулы. Вторую и третью – к Новому году. Четвёртую – к концу третьей четверти. Монтировали, озвучивали, подбирали музыку. Очень многое поняли о кино. Получилось у нас четыре серии: комедия, приключения, мюзикл и триллер. Весь готовый фильм – 15 минут – и часы отснятого материала, и месяцы жизни и труда.

А «за кадром» снова не всё так гладко. Приходит в школу бабушка одного из учеников, жалуется, что над внуком в классе смеются, издеваются. Я показываю ей открытку, которую всем классом готовим ко дню рождения этого мальчика. Личные пожелания от каждого – только добрые. «Дети его любят, но он настолько верит, что изгой, что постоянно занимает оборонительную позицию», – говорю я бабушке. Но бабушка при своём мнении: «Дети – жестокие!» Ровно через год, когда этот мальчик сломал ногу, в день его рождения «жестокие» дети с открыткой, тортом, воздушными шарами, сами, без меня, отправятся всем классом его поздравлять. «Бабушка, это мой самый лучший День рождения!» – скажет внук, наконец-то поверив, что одноклассники его любят.

Каждый год в класс приходят новенькие, вливаются в коллектив. Пришёл мальчик – таджик, маленький, чёрный, с непривычным именем, очень смешно говорил по-русски. Но дети оценили его дружелюбие, выносливость (подтягивался 14 раз на физкультуре), незаурядные способности к языкам. Умение принимать людей такими, какими они есть – главное для здорового коллектива.

Сейчас в классе уже 18 человек. 9 мальчиков и 9 девочек – очень удобно поздравлять с 23 февраля и 8 марта. Эти поздравления обязательны: с добрыми стихами, самодельными открытками и сердечным теплом.

В 7 классе наш проект – «В мире профессий». Встречи, поездки, экскурсии, тесты, мастер-классы и наш авторский вечер «Новогодние профессии», посвящённый людям, работающим в новогоднюю ночь.

В этом году с восьмиклассниками мы придумали новый проект: «Классный кинотеатр». Раз в месяц, по пятницам, вечером, мы просто собираемся в своём кабинете и смотрим добрые старые фильмы для подростков: «Приключения Электроника», «Гостя из будущего», «Один дома», «Мальчик в полосатой пижаме», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Всё наоборот», «Курьер» и т. д. Дети смотрят с интересом: смеются, переживают, делятся впечатлениями. Им хорошо вместе. А я спрашиваю себя: «Если бы не три года упорной работы с коллективом, возможен ли был бы такой простой проект?» Наверное, нет.

Примечания

1. Дигурова Т. М. Клёнова Н. В. Как провести мастер-класс // Открытый урок: методика, сценарии и примеры. 2010. № 3. С. 13–22.

2. Люмет С. Как делается кино. Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2018. 256 с.

УДК 7.036.2:371.3

Крель Д. Ф.,
г. Екатеринбург

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОСНОВА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

В статье представлен педагогический опыт работы на выездных занятиях на природе – пленэр с использованием педагогической технологии – мастер-класс.

Ключевые слова: мастер-класс, пленэр, методика проведения выездных занятий, педагогический опыт, живописная грамота.