

Каждый год в класс приходят новенькие, вливаются в коллектив. Пришёл мальчик – таджик, маленький, чёрный, с непривычным именем, очень смешно говорил по-русски. Но дети оценили его дружелюбие, выносливость (подтягивался 14 раз на физкультуре), незаурядные способности к языкам. Умение принимать людей такими, какими они есть – главное для здорового коллектива.

Сейчас в классе уже 18 человек. 9 мальчиков и 9 девочек – очень удобно поздравлять с 23 февраля и 8 марта. Эти поздравления обязательны: с добрыми стихами, самодельными открытками и сердечным теплом.

В 7 классе наш проект – «В мире профессий». Встречи, поездки, экскурсии, тесты, мастер-классы и наш авторский вечер «Новогодние профессии», посвящённый людям, работающим в новогоднюю ночь.

В этом году с восьмиклассниками мы придумали новый проект: «Классный кинотеатр». Раз в месяц, по пятницам, вечером, мы просто собираемся в своём кабинете и смотрим добрые старые фильмы для подростков: «Приключения Электроника», «Гостя из будущего», «Один дома», «Мальчик в полосатой пижаме», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Всё наоборот», «Курьер» и т. д. Дети смотрят с интересом: смеются, переживают, делятся впечатлениями. Им хорошо вместе. А я спрашиваю себя: «Если бы не три года упорной работы с коллективом, возможен ли был бы такой простой проект?» Наверное, нет.

Примечания

1. Дигурова Т. М. Клёнова Н. В. Как провести мастер-класс // Открытый урок: методика, сценарии и примеры. 2010. № 3. С. 13–22.

2. Люмет С. Как делается кино. Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2018. 256 с.

УДК 7.036.2:371.3

Крель Д. Ф.,
г. Екатеринбург

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОСНОВА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

В статье представлен педагогический опыт работы на выездных занятиях на природе – пленэр с использованием педагогической технологии – мастер-класс.

Ключевые слова: мастер-класс, пленэр, методика проведения выездных занятий, педагогический опыт, живописная грамота.

MASTER CLASS AS A BASIS OF PLENER PRACTICE

The article presents the pedagogical experience of working on outdoor activities in nature – open air with the use of pedagogical technology – a master class.

Key words: master class, open-air, methods of conducting outdoor classes, teaching experience, pictorial literacy.

В наше время компьютеризации, века предельного упрощения, поверхностной репортажности, молодое поколение уводит от реальности жизни, от художественно-творческого развития, отсюда и весь образ жизни, весь строй человеческих судеб. Еще Д. Дидро писал, что главное «стараться оставить после себя больше знаний, чем это было раньше, улучшать и умножать полученное нами наследство – вот над чем мы должны трудиться».

Подлинная человеческая культура в том, что бы, овладев богатейшим наследием прошлого, выдержать суровый экзамен на зрелость, принять эстафету российского реалистического искусства, развить новое, бережно хранить академическое искусство.

Мастер-класс является наиболее удачной, эффективной формой распространения педагогического опыта, позволяющей молодым художникам проникнуть в тайны профессионального творчества.

Преимущества метода:

- эффективная форма для реализации задач по развитию творческой личности;
- новый подход к философии обучения;
- работа в малых группах;
- включение всех участников в активную деятельность;
- раскрытие творческого потенциала каждого участника;
- решение творческих задач через различные ситуации;
- особый вид распространения педагогического опыта;
- не сообщение знаний, а способ демонстрации знаний вместе с участниками.

В условиях работы на пленэре значение мастер-класса выходит на новую, особую высоту.

Пленэр – это начало и венец настоящего художника. Искусство пленэрной живописи появилось относительно недавно. Работы Клода Моне, О. Ренуара, Э. Дега и наших русских великих мастеров И. Левитана, В. Серова, К. Коровина считаются эталоном академической живописи.

Мастер-класс на пленэре предполагает профессиональную подготовку участников, здесь не последнюю роль играют знание истории ис-

кустств, беседы об искусстве, изобразительная грамота, основа пленэрной практики. Эта работа предполагает наличие у художника определенных знаний, умений и навыков реалистического изображения, грамотной передачи формы и сути, знаний законов построения, цветоведения, перспективы. Не менее важным является наличие и собственного художественного вкуса, умение решать композиционные задачи, ставить проблему, видеть замысел и находить решение. Все это вместе должно развиваться, накапливаться, анализироваться, совершенствоваться. Всему этому способствует пленэрная практика, и только в этом случае рождается настоящий художник, способный создать живое произведение, где каждый мазок дышит, говорит, завораживает, передает атмосферу пленера, перемену освещения, состояния, движения облаков и источника света. И это не простое копирование, не фотография, а настоящее искусство.

Мастер-класс на пленэре необходим не только начинающим молодым художникам, студентам, но и зрелым художникам. Неоспоримым лидером в проведении мастер-классов был и остается Дом творчества «Челюснинская». Именно там зародилось понятие мастер-класса, работая в уникальных мастерских и завораживающих уголках творческой дачи. Мы, молодые художники, которым посчастливилось быть приглашенными в «челюху» оттачивали свои навыки рядом с ведущими мастерами современности. Разное время тут работали В. Куприянов, С. Герасимов, Е. Кибрик, В. Волович, М. Дистергефт, чтобы, по словам Ильи Репина, «душа, чувства, разум отдохнули от всей дребедени, от всякого живописного навоза и хлама, которым нас заваливают».

Анализируя практику нашей работы со студентами на пленэре, на творческих заездах с преподавателями детских художественных школ и студий, а также занятия в доме творчества, мы делаем выводы:

- результаты мастер-класса наиболее видимы, осязаемы, эффективны.
- передача мастерства достигается в полной мере, когда мудрый опыт сотрудничает с дерзновением молодого поколения.

Присутствие опытного грамотного педагога дисциплинирует, мобилизует, заряжает и в то же время охраняет от соблазна поверхностного отношения. Руководство группой должно быть деликатным: не мешать, не навязывать свой вкус, но вовремя подсказать, посоветовать. Работая рядом, вовремя продемонстрировать технические приемы, порекомендовать технику и материал, вовремя помочь разобраться в композиционном решении. Важны консультативные просмотры и дискуссии, где наиболее удачные решения вдохновляют, способствуют росту творческой активности. Обстановка мастер-класса способствует созданию некоего сообщества, братства единомышленников, где все объединено творчеством, контакт всех участников мастер-класса наиболее важен.

Самым доступным в нашем регионе является пленэрная практика на реке Чусовой, на творческой базе Свердловского художественного учили-

ща имени И. И Шадра в селе Чусовое. По опыту многолетней работы со студентами и преподавателями детских художественных школ считаем, что пленэр как форма обучения необходим с самой первой ступени художественного образования, так как способствует «постановке» глаза и руки, развитию пространственного и визуального мышления, обогащению образной памяти, совершенствованию работы с различными материалами. На пленэре чувство цвета выходит на новый уровень, художник осуществляет активную исследовательскую деятельность, подмечая самые тонкие изменения в окружающем мире. Эжен Буден писал, что «три мазка на пленэре ценнее двухнедельной работы в мастерской». На пленэре происходит абсолютно новое видение цвета и формы пространства, перед взором открывается многообразие оттенков. Мудро и ненавязчиво можно предлагать один и тот же объект в разное время суток при разном состоянии погодных условий, при разном освещении. Такой контакт с миром живой природы духовно обогащает, способствует творческому вдохновению.

Многочисленные этюды и зарисовки, созданные на пленэре, формируют навыки, развивают кратковременную зрительную память, умение передавать цветовой образ. Для начинающих художников лучше подбирать простые сюжеты, выбирать ракурс, формат – так будут наиболее понятны учебные задачи этюда или зарисовки.

Работая в условиях постоянно меняющегося состояния природы, сравнивая форму и большие цветовые пятна, чувствуя перемены света, улавливая различные запахи, слыша природу, можно стать настоящим художником. И это в присутствии опытного педагога, который вовремя, работая рядом, сможет подсказать и поможет уловить нюансы тона и цвета. Все это способствует развитию навыков цвето-тонового восприятия пространства у студентов, скорости написания этюдов и зарисовок. Эта встреча с природой надолго остается в душе художника. Вдохновленный отпечаток творческой встречи будет являться источником творческих сил, так характерных для пленэра. Учебно-познавательный и творческий процесс сольются воедино. Единственный способ познания – это созерцание, это происходит в условиях постоянно движущейся среды на пленэре.

Только педагог, владеющий многочисленными навыками, имеющий большой опыт, знающий психологию и педагогику, имеет право, по словам Леонардо да Винчи, «заниматься своим делом, и в этой мудрости высшая справедливость жизни», заниматься с молодежью, проводить мастер-классы.

Подводя итоги вышесказанного, хочется назвать основные принципы проведения мастер-классов на пленэре:

- руководство высококвалифицированным преподавателем, который имеет высшее педагогическое, художественное образование, имеет богатый опыт работы с молодым поколением;
- создание некоего творческого союза, братства единомышленников;
- присутствие художников из разных регионов, разных творческих направлений, которое способствует активному творческому росту;
- анализ работы на пленэре, проведение дискуссионных бесед, на которых обсуждаются наиболее яркие и интересные находки в решении творческих задач.

Чарльз Диккенс писал: «Человек не может по настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим». Лишь настоящее искусство преподавателя творческих дисциплин не оставляет равнодушным, способствует развитию творческой личности и индивидуальности художника, и как жаль, что эта уникальность в наше время компьютеризации, века предельного упрощения, никак не оценивается и не имеет должной поддержки.

УДК 37.036.5:[7.013:688.727.9]

Кузнецова Н. С.,
г. Нижний Тагил

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КОНСТРУКТИВНОЙ ФОРМЫ У ДЕТЕЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ПО КУРСУ «ЛЕГО-ДИЗАЙН» И «ИСКУССТВО»

В статье представлена методическая разработка, цель которой формирование художественного образа конструктивной формы у школьников при выполнении интегрированных заданий из курса «ЛЕГО-дизайн» и «Искусство». Предложена серия интегрированных творческих заданий.

Ключевые слова: проектно-ориентированная работа, «Уральская инженерная школа», конструктор LEGO Education WeDo, результаты обучения по ФГОС, методика формирования художественного образа.