

Подводя итоги вышесказанного, хочется назвать основные принципы проведения мастер-классов на пленэре:

- руководство высококвалифицированным преподавателем, который имеет высшее педагогическое, художественное образование, имеет богатый опыт работы с молодым поколением;
- создание некоего творческого союза, братства единомышленников;
- присутствие художников из разных регионов, разных творческих направлений, которое способствует активному творческому росту;
- анализ работы на пленэре, проведение дискуссионных бесед, на которых обсуждаются наиболее яркие и интересные находки в решении творческих задач.

Чарльз Диккенс писал: «Человек не может по настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим». Лишь настоящее искусство преподавателя творческих дисциплин не оставляет равнодушным, способствует развитию творческой личности и индивидуальности художника, и как жаль, что эта уникальность в наше время компьютеризации, века предельного упрощения, никак не оценивается и не имеет должной поддержки.

УДК 37.036.5:[7.013:688.727.9]

Кузнецова Н. С.,
г. Нижний Тагил

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КОНСТРУКТИВНОЙ ФОРМЫ У ДЕТЕЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ПО КУРСУ «ЛЕГО-ДИЗАЙН» И «ИСКУССТВО»

В статье представлена методическая разработка, цель которой формирование художественного образа конструктивной формы у школьников при выполнении интегрированных заданий из курса «ЛЕГО-дизайн» и «Искусство». Предложена серия интегрированных творческих заданий.

Ключевые слова: проектно-ориентированная работа, «Уральская инженерная школа», конструктор LEGO Education WeDo, результаты обучения по ФГОС, методика формирования художественного образа.

FORMATION OF ARTISTIC IMAGE OF A CONSTRUCTIVE FORM IN CHILDREN UNDER IMPLEMENTATION OF INTEGRATED JOBS ON THE COURSE „LEGO DESIGN“ AND „ART“

The article presents a methodological development, the purpose of which is the formation of an artistic image of a constructive form for schoolchildren when performing integrated tasks from the course „LEGO-design“ and „Art“. A series of integrated creative tasks is proposed.

Key words: project-oriented work, „Ural Engineering School“, designer of LEGO Education WeDo, training results for the Federal State Educational Standards, methods of forming an artistic image.

Актуальность. Учитывая специфику современной жизни, когда ее неотъемлемой частью становятся информационные технологии, когда современного ребенка в повседневной жизни окружают как простейшие гаджеты, так и сложнейшие электронные устройства, остро стоит вопрос грамотного, последовательного, профессионального приобщения ребенка к технологиям образовательной деятельности, основанном на свободном использовании указанных видов устройств.

В этой связи, *ЛЕГО-конструирование* является одним из актуальных направлений инновационного развития образования, в котором образовательная деятельность обучающихся проходит в непосредственном взаимодействии с искусственным интеллектом, что позволяет эффективно реализовать требования ФГОС: формировать все группы результатов образования, целенаправленно способствовать личностному развитию обучающихся, способствовать возрождению уникальных инженерно-технических традиций, в том числе и при реализации таких региональных проектов, как, например, «Инженер XXI века» и «Уральская инженерная школа» в Свердловской области.

Кроме того, *ЛЕГО-конструирование* представляет собой *новую, актуальную педагогическую технологию*, которая находится на стыке перспективных областей знания: механики, электроники, автоматизации, конструирования, программирования и технического дизайна.

Таким образом, в данном контексте использование в образовательной деятельности технологии ЛЕГО-конструирования приобретает не только *образовательное значение* в масштабах отдельно взятой образовательной организации, но и *социальное* – в масштабах муниципалитета, региона.

Образовательные конструкторы ЛЕГО имеют характерные особенности, позволяющие говорить о возможности и необходимости использования их в образовательной деятельности:

- универсальность: возможность использования в начальном, основном и среднем общем образовании, а также коррекционном образовании;
- межпредметность: использование на занятиях в кружках научно-технического и спортивно-технического направления;
- нетрадиционность: конструкторы развивают творческие, исследовательские, нешаблонные способы проектной деятельности обучающихся.

Проектно-ориентированная работа с конструктором позволяет также организовать дистанционное обучение конструированию и программированию.

Представленная методическая разработка является образовательным проектом «ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция», интегрирующим содержание предметной области «Искусство» и ЛЕГО-конструирования для учащихся начальной и средней школы. В основу проекта положен практический опыт развития эмоциональной отзывчивости детей на произведения декоративно-прикладного искусства своего региона и опыт конструирования с использованием конструктора LEGO Education WeDo.

Цель проекта – обучить образному построению конструктивной формы при выполнении интегрированных заданий из курса робототехники (ЛЕГО-дизайн) и предметной области «Искусство».

Планируемые результаты:

Личностные:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, в малых группах, индивидуально;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировать свое мнение.

Метапредметные:

- постановка задачи и контроль ее выполнения;
- умение планировать свою деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других дисциплин;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами созданные образы;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, созданного.

Предметные:

- сформированность представлений о связи искусства и техники с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;

– способность обосновать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и описания художественного произведения;

– умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

– умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

По окончании занятий обучающиеся должны *знать*:

– об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

– о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

– о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни.

По окончании занятий обучающиеся должны *уметь*:

– использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;

– работать цветом, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

– понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

– творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств.

По окончании занятий у обучающегося *формируется понимание* того, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства автора.

Методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, беседа, инструктаж, демонстрация);

– эвристический – метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т. д.);

– проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;

– программирование – набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ;

– метод проектов – технология организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и решает собственные задачи, и технология сопровождения самостоятельной деятельности обучающегося.

Инструментом реализации проекта являются интегрированные задания: «Из кляксы сделать образ», «Дорисуй начатое другим», конструктор

LEGO Education WeDo, художественные материалы (фломастеры, тушь), альбом, карточки заданий «Цвет», «Тагильский букет».

Описание методики

Методика представлена комплексом занятий, направленных на изучение понятий «форма», «цвет», «композиция» с использованием различных форм уроков комбинированного характера: урок-исследование, урок-конструирование, урок-проект.

Темой первого урока «ЛЕГО-дом. Форма – образ» стало создание формы-образа, задачей занятия – дать понятие формы на примере эксперимента с кляксой. Так, используя интегрированное задание «Из кляксы сделать образ» учащиеся должны были создать эскиз формы «Дом», придумать ему название (Дом-слон, Дом-кот, Дом-замок, Дом-башня и т. д.). Практическая часть занятия была направлена на конструктивную деятельность – ребята на основе эскиза «Дом» воплощали задуманный образ в объемную модель при помощи элементов конструктора LEGO Education WeDo. Завершался урок рефлексией – выполнением самостоятельного творческого задания «Тень». Играя в театр теней, каждый ученик должен был придумать как можно больше теневых силуэтов животных.

Задачами второго урока «ЛЕГО-цветок. Движение – цвет» стало знакомство с понятиями «цвет», «основные и дополнительные цвета», «Тагильский букет» на примере традиционной тагильской росписи по металлу. В первой части урока фломастерами необходимо было выполнить эскиз декоративного цветка с использованием интегрированного задания «Дорисуй начатое другим». Во второй части урока на основе эскиза декоративного цветка с использованием элементов конструктора LEGO Education WeDo и элементов программирования нужно было создать объемную модель.

Рефлексия урока – работа с карточкой задания «Цвет»: «Укажите, какую цветовую палитру использовал художник в данном произведении» (карточки с репродукциями произведений русских художников: К. А. Коровин «Гурзуф», Е. Е. Лансере «Натюрморт. Раковина и яблоки», И. И. Левитан «Полотно железной дороги» из коллекции НТМИИ).

Задание домой: ребятам предлагается найти у себя дома бытовые предметы, украшенные народной росписью (поднос, вышивка, деревянная посуда, народные игрушки и др.). «Находку» зарисовать в альбом-тетрадь любыми материалами или сфотографировать.

Третий урок – завершающий – «Foresight-сессия ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция». На данном этапе ребята работают в группах. Группа выполняет проектное задание: создание композиции города «ЛЕГО-град» с использованием интегрированных заданий и создание объемной модели из элементов конструктора LEGO Education WeDo. В завершение занятия группы защищают свои проекты.

Общие критерии оценки проекта:

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении предыдущих тем (использовать художественно-выразительные средства графики (линия, пятно) в создании художественного образа; передавать форму изображенного объекта элементами конструктора);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами (эскиз-модель);
- оригинальность, самостоятельность и качество воплощения идеи;
- умение выступать в диалоге и участвовать в коллективном обсуждении проекта.

Критерии оценивания:

- 0 баллов – оцениваемое качество отсутствует;
- 1 балл – оцениваемое качество выражено слабо;
- 2 балла – оцениваемое качество выражено достаточно полно;
- 3 балла – оцениваемое качество проявляется в высшей степени.

Продолжительность занятий – 3 академических часа.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание	Всего часов	Практика
	«ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция»		
1	«ЛЕГО-дом. Форма – образ»	1	1
2	«ЛЕГО-цветок. Движение – цвет»	1	1
4	Foresight-сессия «ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция»	1	1
	Всего часов	3	3

Содержание

Тема 1. «ЛЕГО-дом. Форма-образ»

Задачи:

- ознакомить с понятиями «форма»;
- развивать умения и навыки использования интегрированного задания «Из кляксы сделать образ» для создания художественной формы «Дом»;
- воплотить задуманный образ «Дом» из конструктора LEGO Education WeDo;
- воспитывать чувство гармонии при работе с художественным образом.

1 часть. Практика. С использованием интегрированного задания «Из кляксы сделать образ» учащимся необходимо создать эскиз формы «Дом» (придумать ему название: Дом-слон, Дом-кот, Дом-замок, Дом-башня и т. д.).

Материалы: тушь, фломастеры, альбом для рисования.

2 часть. Практика. На основе эскиза «Дом» с использованием элементов конструктора LEGO Education WeDo создать объемную модель (Приложение 2, рис. 1).

Материалы: конструктор LEGO Education WeDo.

Рефлексия: выполнение творческого задания «Тень». Играя в театр теней, придумать как можно больше теневых силуэтов животных.

Тема 2. «ЛЕГО-цветок. Движение – цвет»

Задачи:

- ознакомить с понятиями «цвет», «основные и дополнительные цвета», «Тагильский букет»;
- развивать умения и навыки использования интегрированного задания «Дорисуй начатое другим» в создании декоративного цветка;
- создать из конструктора LEGO Education WeDo композицию «ЛЕГО-цветок. Движение – цвет» с элементами программирования;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративно-прикладного искусства своего региона.

1 часть. Практика. Выполнить эскиз в заданном формате декоративного цветка с использованием интегрированного задания «Дорисуй начатое другим». В основе образа – «Тагильский букет».

Материалы: фломастеры, заготовленные из альбомного листа на основе предыдущего задания силуэты эскизов «Дом».

2 часть. Практика. На основе эскиза декоративного цветка с использованием элементов конструктора LEGO Education WeDo создать объемную модель с элементами программирования (Приложение 2, рис. 2).

Материалы: конструктор LEGO Education WeDo.

Рефлексия:

– выполнение самостоятельно творческого задания. Работа с карточкой задания «Цвет»: «Укажите, какую цветовую палитру использовал художник в данном произведении» (карточки с репродукциями произведений русских художников: К. А. Коровин «Гурзуф», Е. Е. Лансере «Натюрморт. Раковина и яблоки», И. И. Левитан «Полотно железной дороги»).

– участникам предлагается найти у себя дома бытовые предметы, украшенные народной росписью (поднос, вышивка, деревянная посуда, народные игрушки и др.). «Находку» зарисовать в альбом-тетрадь любыми материалами или сфотографировать.

Тема 3. Foresight-сессия «ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция»

Открытое занятие по завершению изучения темы «ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция».

Задачи:

– уметь комплексно применить знания, полученные при изучении предыдущих тем (использовать художественно-выразительные средства гра-

фики (линия, пятно) в создании художественного образа; передавать форму изображенного объекта элементами конструктора);

– уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами (эскиз-модель);

– создавать оригинальные, самостоятельные и качественные идеи;

– уметь выступать в диалоге и участвовать в коллективном обсуждении проекта.

Практика. Создание коллективной композиции «ЛЕГО-град» из элементов конструктора LEGO Education WeDo. Защита творческого проекта.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание : учеб.-метод. пособие для системы общ. и высш. проф. образования / Л. Г. Савенкова. – М. : ИХО РАО, 2011. – С. 170–185.

УДК 372.87

*Кузнецова Н. С., Чебакова Е. А.,
г. Нижний Тагил*

КУЛЬТУНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И ПРОЕКТЫ

В статье представлен методический опыт применения инновационных педагогических технологий факультета художественного образования в процессе подготовки бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство и дизайн». Описываются содержание и формы ведения дисциплин профессионального предметного цикла с использованием интегрированных технологий в области культурно-образовательных практик.

Ключевые слова: художественное образование, теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну, культурно-образовательные практики.

*Kuznetsova N. S., Chebakova E. A.
Nizhny Tagil*

CULTURAL EDUCATIONAL PRACTICES: CREATIVE TASKS AND PROJECTS

The article presents the methodological experience in the use of innovative pedagogical technologies of the Faculty of Art Education in the process of pre-