

фики (линия, пятно) в создании художественного образа; передавать форму изображенного объекта элементами конструктора);

– уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами (эскиз-модель);

– создавать оригинальные, самостоятельные и качественные идеи;

– уметь выступать в диалоге и участвовать в коллективном обсуждении проекта.

*Практика.* Создание коллективной композиции «ЛЕГО-град» из элементов конструктора LEGO Education WeDo. Защита творческого проекта.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание : учеб.-метод. пособие для системы общ. и высш. проф. образования / Л. Г. Савенкова. – М. : ИХО РАО, 2011. – С. 170–185.

УДК 372.87

*Кузнецова Н. С., Чебакова Е. А.,*  
г. Нижний Тагил

## **КУЛЬТУНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И ПРОЕКТЫ**

В статье представлен методический опыт применения инновационных педагогических технологий факультета художественного образования в процессе подготовки бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство и дизайн». Описываются содержание и формы ведения дисциплин профессионального предметного цикла с использованием интегрированных технологий в области культурно-образовательных практик.

**Ключевые слова:** художественное образование, теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну, культурно-образовательные практики.

*Kuznetsova N. S., Chebakova E. A.*  
Nizhny Tagil

## **CULTURAL EDUCATIONAL PRACTICES: CREATIVE TASKS AND PROJECTS**

The article presents the methodological experience in the use of innovative pedagogical technologies of the Faculty of Art Education in the process of pre-

paring bachelors of pedagogical education in the field of “Fine Arts and Design”. Describes the form and content of conducting disciplines of the professional subject cycle using integrated technologies in cultural and educational practices.

**Key words:** art education, theory and methods of teaching fine arts and design, cultural and educational practices.

В условиях современной образовательной среды Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования регламентирует новый подход в обучении – системно-деятельностный.

Системно-деятельностный подход ориентирован на результаты образовательной деятельности как системообразующий компонент, в котором развитие личности учащегося на основе усвоения универсальных учебных действий, выступает основной целью и результатом образования. Образовательный процесс организован так, чтобы не только обучать, но и целенаправленно развивать учащегося [2].

В связи с этим, в практике подготовки учителя изобразительного искусства актуальной становится реализация инновационных интегрированных педагогических технологий в области культурно-образовательных практик.

Культурно-образовательные практики – творческие формы и виды деятельности, связанные с освоением языка искусства, которые позволяют учащимся творчески воплощаться, создавать социально значимые проекты в области художественно-творческой деятельности и дизайна (пластилинография, бумагомоделирование, аппликация, LEGO-конструирование и творческие проекты).

Важной становится интеграция, которая позволяет включать педагога и обучающихся в активный совместный творческий процесс. Интеграция в структуре творческой художественно-педагогической деятельности направлена на развитие познавательной деятельности и самостоятельной творческой работы как студента, так и педагога вуза [3, с. 56].

Данный принцип лежит в основе практических занятий по предмету «Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну» факультета художественного образования НТГСПИ (ф) РГППУ, где формирование у студентов практических умений руководства различными видами художественной деятельности учащихся с использованием культурно-образовательных практик происходит в активном совместном творческом процессе.

В самом начале студенты выполняют ряд творческих упражнений и заданий, направленных на использование различных материалов и техник ИЗО: аппликация, работа с пластилином, LEGO-конструирование и др.

Приведем пример заданий, разработанных студентами с использованием данных техник, в контексте примерной рабочей программы «Изобрази-

тельное искусство. Интегрированная программа: 5–8(9) классы. ФГОС» под ред. Л. Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Е.С. Медковой.

Так, аппликация, самая распространенная и посильная техника деятельности учащихся разного возраста, вызывает интерес у студентов в работе, так как предполагает разнообразные приемы работы: аппликация из цветной фабричной бумаги; из бумаги, приготовленной самими учащимися; обрывная аппликация; коллаж [1, с. 48].

При проектировании урока по теме 6 класса «Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов» студенты предложили выполнить творческое упражнение-разминку с использованием приема модульной аппликации из цветной фабричной бумаги. Заготовленные из цветной бумаги геометрические элементы (модули) выкладываются на листе бумаги в форме дворца (замка) в стилях архитектуры барокко, готика, модерн (Приложение 3, рис. 1–4).

По теме 7 класса «Коллаж – особая форма искусства» студенты разработали коллективное задание «Весенний натюрморт в технике коллаж» из бумаги, приготовленной самостоятельно. Из заранее заготовленных выкрасок бумаги (акварель, гуашь) вырезаются, оформляются и собираются цветы в общую композицию по заданной теме (Приложение 3, рис. 5–9).

Еще одно задание по данной теме было выполнено с использованием приема обрывной аппликации. Обрывная аппликация выполняется из элементов не вырезанных, а вырванных по контуру, что создает более ажурный силуэт с мягкими краями [1, с. 48]. Тема задания «Морские обитатели. Черепаха».

На первом этапе, в зависимости от возраста учащихся, предлагается выполнить работу по шаблону – где шаблон изделия («черепаха») будет основой работы. На втором этапе заготавливается бумага, берутся восковые мелки и разрисовывается лист. Разрисованный мелками лист покрывается акварелью. На следующем этапе от заготовленного листа отрывается небольшой элемент бумаги. От оторванного кусочка бумаги отрывается ещё кусочек бумаги, но меньше по размеру. Элементы покрываются клеем-карандашом, затем приклеиваются к основе работы. Работа продолжается до заполнения всей плоскости листа элементами с учетом изображения (Приложение 3, рис. 10–15).

Пластилин (пластилинография) приобрел популярность как изобразительный материал для работы на плоскости. Пластилин находит широкое применение как аппликативный материал, он хорошо приклеивается на любую плоскость, создавая как гладкие поверхности, так и рельефные [1, с. 49].

Так, знакомство с темой «рельеф» рекомендуется начинать с выполнения простых упражнений на основе одного приема (раскатывание жгутов – «Буквица», «Образ цветка»), а затем с использованием и соединением различных приемов: раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглажива-

ние – создается сюжетная композиция по мотивам художественных произведений (К. Коровин «Море и фрукты», 1917 г.; П. Голубятников «Натюр-морт с грушами. На самолете», 1934 г.) (Приложение 3, рис. 16–22).

LEGO-конструирование также является одним из актуальных направлений инновационного развития образования, в котором образовательная деятельность обучающихся проходит в непосредственном взаимодействии с искусственным интеллектом, что позволяет эффективно реализовать требования ФГОС, а LEGO-конструктор выступает средством решения художественных задач при формировании художественного образа.

Например, для учащихся можно предложить выполнение творческого задания из элементов конструктора LEGO на тему «Образы нового года из LEGO». Основа задания – интегрированное упражнение «Дорисуй начатое другим». Задание является толчком к возбуждению фантазии и воображения, что важно при создании художественного образа.

Ребятам предлагаются листы бумаги, на которых дано линейное изображение (полукруг, точка, полоска, кривая и т. д.). Необходимо внести пояснения – можно повернуть рисунок и выбрать понравившееся положение; дорисовать изображение; использовать максимально всю поверхность листа. Упражнение выполняется по заданной теме. После этого учащимся предлагается выполнить изображенный образ с использованием LEGO-конструктора (Приложение 3, рис. 23–29).

Обобщают этап творческих упражнений художественные проекты, которые проводятся на базе образовательных учреждений и учреждений культуры города (МБОУ Лицей, МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов, ДШИ № 1, детская студия художественного развития и эстетического воспитания «Мастерская художника», МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств» и др.). Художественные проекты реализуются в сотворчестве педагога вуза, методиста, учителя, учеников и самих студентов.

Так, тема народного творчества (народная роспись, народная игрушка) интегрируется с темой детской иллюстрации в творчестве Т. Мавриной и формальными коллажами А. Матисса. Глубина темы раскрывается в процессе знакомства с творчеством художников и создании авторских декоративных композиций и коллажей по мотивам народного творчества: «Буквица. Форма, пятно» (Приложение 3, рис. 30–32), «Древо жизни. Форма, цвет, орнамент», «Календарь. Коллаж» и др.

Например, для создания проектного задания «Календарь. Коллаж» необходимо выполнить следующие этапы.

Первый этап – «Создание узоров». На половине листа рисуем половинку узора по мотивам народной росписи. Складываем бумагу пополам. Придавливаем. Разворачиваем и получаем готовый узор. Сделать таких узоров можно сколько угодно.

Второй этап – «Рисуем животное на основе пятна». На листе разведенной в воде краской делаем кляксу (пятно). Помогаем краске растечься, чтобы пятно приобрело форму. Далее включаем свою фантазию и дорисовываем детали, превращая пятно в животное. Эскиз готов.

Третий этап – «Подготовка элементов календаря». Берем лист крафт-бумаги и переносим эскиз животного, увеличивая его до необходимого размера, вырезаем. Также вырезаем ранее заготовленные узоры и заготовленную форму месяцев календаря (можно распечатать или выполнить самостоятельно).

Четвертый этап – «Собираем все элементы календаря». Украшаем вырезанными узорами форму животного. Берем лист цветного картона – основу. На него клеим месяцы календаря, животное и украшаем оставшимися узорами. Календарь готов (Приложение 3, рис. 33–38).

Подобный проект можно провести для 6 класса по темам «Народный костюм. Одежда», «Народные праздники. Святки», «Расписывание изразцов» и др.

Интересными могут стать проекты, объединяющие разные учебные предметы. Так, для 5 класса студенты организовали проект «В гостях у радуги», объединивший изобразительное искусство, мировую художественную культуру, словесность. Проблема, с которой обратился руководитель класса, – отсутствие в речи учащихся достаточного количества «цветовых» прилагательных, необходимых для описания пейзажных картин. Для решения данной проблемы была предложена цель задания – создать палитру «цветовых» прилагательных, востребованную на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры, словесности.

В ходе реализации проекта все участники разбились по желанию на шесть групп, включая отдельную группу родителей. Сначала в группах учились работать с цветом на индивидуальной палитре. После ряда выполненных упражнений каждая группа перешла к решению основной проектной задачи – создать и презентовать палитру «цветовых» прилагательных, востребованную на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры, словесности. Каждая группа готовила палитру цветовых оттенков лишь одного цвета: 1-я группа – красного, 2-я – оранжевого, 3-я – желтого, 4-я – зеленого, 5-я – синего, 6-я – фиолетового. По окончании работы каждая группа презентовала полученный результат в устном выступлении: рассказали о том, как работали в группе, как получили необходимые оттенки, почему выбрали именно такие названия. В результате работы по каждому основному цвету было выявлено от 25 до 36 оттенков. Каждый обнаруженный оттенок получил индивидуальное название: от простого соединения цветовых прилагательных, например, «бледно-лазоревый», до ассоциативно-метафорического, например, «крем-брюле». Получилась цветовая палитра и палитра «цветовых» прилагательных, вос-

требованных на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры, словесности (Приложение 3, рис. 39–42).

В ходе совместной проектной деятельности каждый участник смог развить свои личностные качества, выполняя небольшое исследование в области цветоведения. Работа в группе сплотила участников проекта, так как каждый смог высказать свою точку зрения, вступить в диалог, достичь продуктивного положительного результата, презентовать результат социуму.

Таким образом, культурно-образовательные практики позволяют студентам погрузиться в культурные слои через практическую деятельность, расширить восприятие реальности, дают возможность собственной интерпретации темы, наполненной личностными смыслами и значениями.

### Примечания

1. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобраз. искусства. М.: ВЛАДОС, 2004. 172 с.

2. Орехова Е. Ю., Станкевич О. В., Кущенко С. В. [и др.] Системно-деятельностный подход как методологическая основа ФГОС // Молодой ученый. 2018. № 18. С. 186–188. URL: <https://moluch.ru/archive/204/49885> (дата обращения: 24.04.2019).

3. Савенкова Л. Г., Курбатова Н. В. Современные проблемы подготовки учителя изобразительного искусства вуза // Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации: сб. науч. статей / ред.-сост. О. И. Радомская; под общей ред. О. В. Стукаловой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. 252 с.

УДК 06.064:741-053.2

*Лебедева Н. П.,*  
г. Нижний Тагил

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ФАКУЛЬТЕТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье представлен опыт работы факультета художественного образования с разновозрастной аудиторией в рамках реализации образовательного проекта «Детская студия художественного развития и эстетического воспитания «Мастерская художника»».

**Ключевые слова:** детский образовательный проект, выставки и проекты для детей, изобразительное искусство и творчество, детская художественная студия.