

профессионального учебного заведения. Необходимо понимать, что учебная деятельность студента обращена в будущее, ее результаты «отсрочены», и зачастую судить об успешности профессиональной подготовки можно только после окончания учебного заведения. В связи с этим, мы считаем, что в настоящее время назрела объективная необходимость определения понятия «успешность профессионального обучения» и выявления способов педагогического влияния на мотивацию студентов к профессиональному обучению.

Список литературы

1. *Ильина Т.И.* Методика изучения мотивации обучения в вузе [Электронный ресурс] / Т. И. Ильина. – Режим доступа. – <http://testoteka.narod.ru/ms/1/05.html> (дата обращения: 24.01.2015).
2. *Реан А.А.* Методика изучения мотивов учебной деятельности студентов [Электронный ресурс] / А. А. Реан, В. А. Якунин. – Режим доступа. – <http://testoteka.narod.ru/ms/1/06.html> (дата обращения: 24.01.2015).

УДК [378.016:781.41]:378.14

Н.И. Буторина

ЭЛЕКТРОННЫЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО ГАРМОНИИ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ

Буторина Наталья Иннокентьевна

nainnrgppu@mail.ru

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

ELECTRONIC LECTURES IN HARMONY AS A MEANS OF ORGANIZATIONS OF INDEPENDENT WORK OF BACHELORS

Butorina Natalia Innokentevna

Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная проблема применения электронного курса лекций для организации самостоятельной работы студентов на занятиях по гармонии. Выявлены возможности электронного курса секций в самостоятельном освоении бакалаврами музыкально-теоретической дисциплины.

Abstract. In this article, the actual problem of the use of e-lectures for the organization of independent work of students in the classroom for harmony. The capabilities for e-learning course in self-development bachelors musical theoretical discipline.

Ключевые слова: электронный курс лекций; гармония; самостоятельная работа; бакалавры; педагогическое образование; музыкально-компьютерные технологии.

Keywords: electronic lectures; harmony; independent work; bachelors; teacher education; musical computer technology.

Современное педагогическое образование предъявляет высокие требования к уровню подготовки бакалавров, которые должны быть способны решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий. В этой связи актуальным становится применение в учреждениях высшего образования электронных дидактических средств, повышающих эффективность обучения студентов. Электронные средства располагают особым потенциалом для организации самостоятельной работы бакалавров, которая сегодня становится основной формой образовательного процесса.

В работе А.И. Зимней наиболее полно освещен психологический аспект проблемы самостоятельной работы, которая трактуется как «целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания» [3, 153].

Л.Г. Шабалина определяет самостоятельную работу студентов (далее по тексту, СРС) как «вид учебной деятельности обучающегося по построению своей активности, направленной на осознанное самоизменение, саморазвитие, приобретение новых качеств и знаний», «сотворчество всех субъектов учебного процесса – студента, преподавателя и студентов между собой». Другие современные исследователи-педагоги, представленные Л.Г. Шабалиной в труде «Самостоятельная работа студентов высшей школы», предлагают следующие определения понятия «самостоятельная работа»: способ индивидуализации обучения (В.А. Курчатов, В.Р. Ризаев, В.А. Ермаков); форма групповой работы студентов под руководством преподавателя; средство и компонент творческой познавательной активности (В.П. Тарантей, В.М. Рогинский), ориентированные на формирование умений и навыков интеллектуального труда, углубление профессиональных знаний, развитие приёмов научно-исследовательской работы (А.М. Дорошкевич, С.Н. Зайцева, Э.А. Шеуджен) и предусматривающие определенные условия духовной и предметно-практической деятельности студента (Л.М. Лузина) [4].

Согласно «Положению о самостоятельной работе студентов» понятие «самостоятельная работа студентов» трактуется как: любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала; любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности студента. В широком смысле под самостоятельной работой понимается совокупность всей СРС, как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствии [5].

В зависимости от места и времени проведения СРС, характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля над ее результатами, этот вид работы подразделяется на следующие виды: СРС на аудиторных занятиях (лекциях, семинарах, лабораторных); СРС под контролем преподавателя в форме консультаций, творческих контактов, зачетов и экзаменов; внеаудиторную СРС при выполнении им домашних заданий.

Однако, как указывает Смирных Е.В., разграничение перечисленных выше видов работ достаточно условно, в реальном образовательном процессе они пересекаются друг с другом [4].

Построение учебного процесса на основе СРС сегодня возможно в двух основных направлениях: 1) увеличение роли этой работы на аудиторных занятиях, что требует разработки методик и форм организации аудиторных занятий, обеспечивающих высокий уровень

самостоятельности студентов и улучшение качества подготовки; 2) повышение активности студентов по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время.

Реализация указанных направлений связана с рядом трудностей: неготовностью к организации СР большинства студентов и преподавателей в профессиональном и психологическом аспектах; недостаточным информационным обеспечением учебного процесса. Поэтому сегодня необходимо создание психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы [5], одним из которых является разработка новых информационных технологий, адекватных современному уровню организации СРС.

Этот процесс становится особенно актуальным в преподавании классических музыкально-теоретических дисциплин при подготовке бакалавров педагогического образования в области музыкально-компьютерных технологий. В настоящее время уже успешно применяются некоторые виды современных компьютерных средств обучения на занятиях по сольфеджио (электронные диктанты), анализу музыкальных форм (мультимедийные презентации и обучающие мультимедийные системы) и истории музыки (электронные и мультимедийные тесты, фонохрестоматии и музыкальные каталоги). Кроме того, необходимо отметить целесообразность разработки и применения электронного курса лекций, обладающего значительными возможностями в организации СРС по гармонии.

В «Учебно-методическом комплексе» данной дисциплины указывается, что профессиональная деятельность современного специалиста в области музыкально-компьютерных технологий невозможна вне опоры на развитую способность к восприятию, анализу и воспроизведению гармонии как важного выразительного элемента музыки», поэтому формирование гармонического мышления – важнейшая часть подготовки бакалавра музыкального образования. Приобретаемые студентами знания закрепляются на гармонии в специфичных видах деятельности: построении последовательностей и гармонических оборотов; их исполнении на музыкальном инструменте; гармонизации мелодии и баса; гармоническом анализе фрагментов различных по стилю и жанру музыкальных произведений; сочинении мелодий и их гармонизации и т.д. [1, с. 3].

Курс лекций – это учебно-теоретическое пособие (совокупность отдельных лекций), полностью освещающее содержание учебной дисциплины и отражающее материал, читаемый определенным преподавателем. Курс лекций представляет собой тексты лекций одного или нескольких авторов по отдельным или всем темам дисциплины. Составленный на базе уже прочитанного материала, он может дополнять и развивать содержание учебника за счет новых оригинальных материалов. Кроме того, материал курса лекций должен быть структурирован на модули и обеспечивать возможность оперативного самоконтроля студентов с помощью контрольных вопросов, заданий, тестов, библиографий. В содержании курса лекций могут применяться текст, схемы, графики, таблицы, слайды и т.д. В зависимости от специфики дисциплины, данное пособие может дополняться такими подразделами, как: глоссарий (справочник, словарь); хрестоматия, включающая публикации дополнительных материалов дисциплины, новейшие публикации и т.д. [7].

При создании электронного курса лекций необходимо учитывать требования к электронным изданиям, а именно: включение систематизированного материала для обеспечения творческого и активного овладения студентами знаниями, умениями и навыками;

высокий уровень выполнения, художественного оформления; полнота информации; качество методического и технического исполнения; наглядность, логичность и последовательность изложения [6]. Содержание электронного курса лекций должно быть адекватно требованиям ФГОС ВО к применению современных технологий обучения в СРС, в том числе с использованием компьютера. Для создания подобного курса лекций, как отмечают Зимина О.В. и другие исследователи, необходимы особые этапы разработки: выбор источников; разработка оглавления и перечня понятий; переработка текстов в модули; реализация гипертекста; разработка компьютерной поддержки; отбор материала для мультимедиа; разработка и реализация звукового сопровождения; подготовка и визуализация материала [2, с. 167].

Созданный с учётом специфики гармонии, электронный курс лекций позволит организовать СРС так, чтобы каждый обучающийся мог легко ориентироваться в учебно-тематическом плане, осваивать материал в подходящем для себя темпе, быстро овладевать музыкальной информацией, использовать мультимедийные технологии для комплексного (аудио- и нотного) восприятия музыки при их гармоническом анализе и т.д.

Помимо текста с нотными и аудио примерами, электронный курс лекций по гармонии может содержать: вопросы и задания по каждому модулю; аудио- и нотную хрестоматию из лучших образцов мировой музыки разных стилей и жанров; разноуровневые задания на гармонизацию мелодии и баса, анализ музыкальных фрагментов; подраздел с творческими заданиями на сочинение мелодии и её гармонизацию в разных фактурах в соответствии с жанровыми особенностями выполняемого музыкального эссе.

Организация СРС с применением электронного курса лекций по гармонии может сделать процесс обучения более структурированным и наглядным благодаря использованию: мультимедийных технологий; текста с аудио- и нотными примерами из мировой музыки; вопросов и заданий для теоретического и практического закрепления учебных тем; практических заданий разной степени трудности по каждой теме. При этом становится возможным полноценное изучение и повторение теоретического материала, уточнение терминов и понятий, проведение самоконтроля и т.д. В результате бакалавр обеспечивается не только необходимым теоретическим и практическим материалом, но и алгоритмом самостоятельного освоения учебной темы, компонентами организации самоконтроля.

В условиях компетентностной парадигмы ценность электронного курса лекций по гармонии заключается в оказании студенту помощи в самостоятельном создании конкретного учебного продукта: конспекта, гармонической схемы музыкального фрагмента, гармонизации мелодии или баса и т.д. С помощью многосредового источника учебной информации студент сможет: предварительно овладеть знаниями, навыками и умениями, необходимыми для решения конкретной учебной задачи; самостоятельно структурировать собственное учебное время; декомпозировать поставленную преподавателем цель на комплекс заданий. Разработанные преподавателем разноуровневые задания и критерии их оценки, а также предоставляемый студентам выбор сложности этих заданий позволит выявлять уровень сформированности компетентности бакалавров.

Итак, электронный курс лекций – это интерактивная гипертекстовая учебная информация, представляемая в различных формах и носителях и обеспечивающая максимальный эффект самостоятельного обучения. Содержащиеся в электронном курсе

средства комплексного воздействия (текстовые, иллюстративные, справочно-хрестоматийные, практико-ориентированные, контролирующие) могут обеспечить эффективную помощь в организации СРС по дисциплине «Гармония».

Список литературы

1. Буторина Н.И. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Гармония». Екатеринбург : ФГАОУ ВПО РГППУ, 2013. – 23 с.
2. Зими́на О.В. Печатные и электронные учебные издания в современном высшем образовании: Теория, методика, практика [Текст] / О.В. Зими́на. – М. : Изд-во МЭИ, 2003. –167 с.
3. Зими́ня И.А. Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие / И.А. Зими́ня. – М. : Логос, 2003. – 384 с.
4. Смирных Е.В. и др. К вопросу о роли самостоятельной работы студентов при изучении иностранного языка [Текст] / Е.В. Смирных, А.Н. Спасибухова // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса: материалы Всероссийской науч.-мет. конф. – Оренбург : ОГУ, 2011. – 645 с.
5. Шабалина Л.Г. Самостоятельная работа студентов высшей школы [Текст] / Л.Г. Шабалина // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса : материалы Всероссийской науч.-мет. конф. – Оренбург : ОГУ, 2011. – 645 с.
6. Рекомендации по созданию электронных учебных пособий [Электронный ресурс] / Центр Систем автоматизированного проектирования МГУПП. – Режим доступа: http://saprr.narod.ru/elektron_uchebnik.htm
7. Положение о самостоятельной работе студентов ИГХТУ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : main.isuct.ru/files/gos3/pril/sam.pdf

УДК 378.145

А.Ю. Валявский, Е.Б. Егоркина, М.Н. Иванов, Е.П. Попова ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СЕТЕВОМ ВУЗЕ

Валявский Андрей Юрьевич

andreyval@sde.ru

Егоркина Екатерина Борисовна

egorkina@sde.ru

Иванов Михаил Николаевич

ivanov@sde.ru

Попова Елена Петровна

eropova@sde.ru

*ФГБОУ ВПО «Московский государственный индустриальный университет», Россия,
г. Москва*

USING E-LEARNING AND DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES IN DISTRIBUTED NETWORK OF UNIVERSITY DEPARTMENTS

Valyavskiy Andrey Y.

Egrokina Ekaterina B.