

Диалектика целостности процесса и целостности его результата, т.е. процесс обретения целостности может быть деформирован, а деформированная целостность как результат такого процесса деформирует последующие процессы и т.д.

Оборачивание процесса и результата включает в себя идею об их онтологической взаимосвязи и структурном подобии. Свообразным ключом к обретению целостности индивидуальности является целостность и полнота со-бытия, процессы её сбывания внутри целостности со-бытия. Обретение со-бытийных качеств и их реализация и есть диалектика результата и процесса в целостности со-бытия. Такова модель подобия индивидуальности и процесса её образования. Это абстрактная схема, знание о доминирующем в природе порождении подобного подобным, избегая идеи божественного подобия в человеке.

Иерархия процессов приводит и к иерархии результатов. Знания, чувства, способности, свобода, ценности становятся функциональными тогда, когда обретают смысловую функцию в целостности индивидуальности или со-бытия. Другой человек в диалоге не только расширяет актуальное пространство со-бытия, но он его делает еще и открытым, надиндивидуальным. Другой порождает ситуацию трансцендирования к новым смыслам и ценностям, выхода за пределы наличного бытия и собственного состояния.

В целостности индивидуальности результатом доминирующих процессов являются изменения самой индивидуальности. В целостности со-бытия результатом доминирующих процессов являются «продукты» самореализации для индивидуальности и для другого.

Целостность индивидуальности не может быть достигнута без её сбывания, без постоянного выхода «за». Процессы образования человека необходимо категориально обосновать как процессы сбывания, как деятельностную реализацию потребностей (соответствующих возрасту) в их способной форме (соответствующей возрасту).

Основные функции целостности со-бытия по переходу процессов сбывания индивидуальности (внутри целостности со-бытия) в со-бытийные качества индивидуальности:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. информационная | со-общение; |
| 2. целесмысловая | со-знание; |
| 3. эмоционально-чувственная | со-чувствие; |
| 4. деятельностная | со-действие; |
| 5. интегративная | со-гласование; |
| 6. порождение диссонансов | со-весь, несоответствие |

В левом столбце указаны функции тех процессов сбывания, которые указаны в правом столбце.

Направленность образования к целостности и полноте со-бытия природосообразно и содержит истоки всеобщности педагогической деятельности. Смысловая направленность образования со стороны педагога выглядит как смыслореализация принципа природосообразности (со-бытийной природы) индивидуального сбывания обучающихся, а со стороны обучающихся – как смыслообразование в устремлённости к акмеологическим высотам целостности своего индивидуального со-бытия.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Самопознание. – Л., 1991.
2. Гуревич П. С. Проблема целостности человека/ П.С. Гуревич. – М., 2004.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения, Т. 46, Ч. 1.
4. Герт В.А. Индивидуальность человека: бытие и деятельность. Научное издание. Екатеринбург: Изд. УГГА, 1996. 234 с.
5. Герт В.А. Субъектность индивидуального бытия человека. Научное издание. Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2012. 172 с.

УДК 371.382

Голосова О.А.
ФГБОУ ВПО ХГИИК,
г. Хабаровск

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена вопросам использования игровых методов обучения в работе со студентами. Автор раскрывает основные задачи и функции игры, подчёркивает, значение игры в жизни ребёнка и молодого человека.

Ключевые слова: игра, игровое обучение, игровой метод, игровая деятельность.

Воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

А. С. Макаренко

Игра – это особый способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, доступный и привлекательный вид деятельности не только для детей, но и для подростков, молодежи, в том числе студенческой. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения студента, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Заинтересованность в игре повышает умственную активность студента, и он может решить более трудную задачу, чем на обычном занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Игра – это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с такими способами усвоения материала, как наблюдение, беседа, чтение и др.

В процессе игры студенты учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра – это по большей части самостоятельная деятельность, которая основана на общении со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании и способствуют формированию, как правило, положительных эмоций, добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни и здорового соперничества.

Творческие игры занимают важное место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Подростку, молодому человеку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Студенты учатся решать самостоятельно игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их вербально. Нередко игра служит поводом для сообщения новых знаний, для расширения кругозора.

Естественное стремление детей, а также подростков и молодежи к игре с большим успехом используется в педагогической практике. Конкретное содержание и формы игрового процесса очень разнообразны и определяются рядом факторов. Считается, что большинству игр присущи следующие главные черты:

-свободная развивающаяся деятельность, предпринимаемая лишь по желанию, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от и для результата;

-творческая, импровизационная, активная по своему характеру деятельность;

-эмоционально напряжённая, приподнятая, состязательная, конкурентная деятельность;

-деятельность, проходящая в рамках прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры;

-деятельность, имеющая имитационный характер;

-деятельность, обособленная от «обыденной» жизни местом действия – игровой зоной и продолжительностью. Игра не есть «обыденная» жизнь и жизнь как таковая. Она скорее выход из рамок этой жизни во временную сферу деятельности, имеющую свою собственную направленность. Она «разыгрывается» в определённых рамках пространства и времени. Внутри игрового пространства царит собственный безусловный порядок.

-наличие минимальной игровой ситуации.

Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она властно требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Связь игры с тренировкой и отдыхом одновременно обусловлена её способностью создавать конфликты, решение которых в практической сфере деятельности или затруднено или невозможно. Поэтому игра является не только физической тренировкой, но и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям, некой моделью конфликта.

В процессе обучения особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого студента, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решаются через технологию игровых форм обучения.

В высказываниях великих педагогов К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко творческая игра рассматривается как самостоятельная деятельность, в которой дети наиболее полно раскрывают свою индивидуальность и «мастерят» личность. «Хорошая игра похожа на хорошую работу, их объединяет усилие мысли и рабочее усилие, радость творчества, чувство ответственности» [2]. Блестящий исследователь игры Д.Б. Эльконин полагает, что «игра социальна по своей природе и непосредствен-

ному насыщению и спроецирована на отражение мира взрослых». Называя игру «арифметикой социальных отношений», Эльконин трактует игру как «деятельность, возникающую на определенном этапе, как одну из ведущих форм развития психических функций и способов познания ребенком мира взрослых» [4].

Существует классификация игр, развивающих интеллект, познавательную активность. Преподаватель, используя в своей работе все пять видов игровой деятельности, имеет огромный арсенал способов организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

1) Предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки и предметы дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т.п.

2) Игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной деятельности.

3) Игры с готовыми правилами, обычно их называют дидактическими.

4) Строительные, трудовые, технические, конструкторские. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых.

5) Игры-упражнения, игры-тренинги, воздействующие на психическую сферу. Основанные на соревновании, они путем сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, побуждают их познавательную активность.

Итак, игра воспроизводит стабильное и инновационное в жизненной практике и, значит, является деятельностью, в которой стабильность отражают именно правила и условности игры – в них заложены устойчивые традиции и нормы, а повторяемость правил игры создает тренинговую основу развития детей и подростков.

Особую роль в современном становлении игрового обучения сыграло стихийное развитие игротехнического движения, опиравшегося в первую очередь, на использование деловых игр, которые послужили основой развития большой группы методов обучения, получивших название методов активного обучения. Теоретически их использование было обосновано в ряде концепций, в первую очередь в теории активного обучения. Первая деловая игра была разработана и проведена М.М. Бирштейн в СССР в 1932 году. Метод был подхвачен и сразу получил признание и бурное развитие. Однако в 1938 году деловые игры в СССР постигла участь ряда научных направлений, они были запрещены. Их второе рождение произошло только в 1960-х гг., после того, как появились первые деловые игры в США (1956 г., Ч. Абт, К. Гринблат, Ф. Грей, Г. Грэм, Г. Дюпюи, Р. Дьюк, Р. Прюдом и другие).

Обучающие игры занимают важное место среди современных психолого-педагогических технологий обучения. Сегодня в России, в США, в других развитых странах нет такого учебного заведения, в котором не использовались бы деловые игры или игровые методы обучения.

Практически каждый преподаватель сегодня применяет в своей деятельности нетрадиционные формы обучения студентов. Это связано, на наш взгляд, со становлением нового стиля педагогического мышления преподавателя, ориентирующегося на интенсивное и эффективное решение образовательно-воспитательных задач в рамках скромного количества предметных часов, на признание факта усиления самостоятельной творческо-поисковой деятельности студентов и т.д.

Арсенал форм проведения занятий современного педагога не просто обновляется под влиянием усиливающейся роли личности обучающегося и трансформируется в сторону необычных игровых форм преподнесения материала. Поэтому выбор пути развития в современный период, прогнозирование событий и явлений, нравственно-этические оценки личностей и хода событий очень важны для обсуждения и выработки собственной оценки учащихся. Дискуссионность этих вопросов на занятии невозможно без приобретения опыта ведения диалога, спора и приобщения к творческой деятельности.

Через игру и в игре постепенно готовится сознание подростка, молодого человека к предстоящим изменениям условий жизни, отношений со сверстниками и с более взрослыми, формируются качества личности, необходимые в будущем. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно. Игра вызывает живой интерес к предмету, позволяет развивать индивидуальные способности каждого студента, тем самым способствует повышению уровня успеваемости и развития познавательных процессов у студентов.

Список литературы

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Просвещение, 2008.
2. Макаренко, А.С. О воспитании молодежи: сб. избр. пед. произведений / А.С. Макаренко; под общ.ред. Г.С. Макаренко. – М.: Трудрезервиздат, 1951.

3. Хейзинга И. «Человек играющий», М.: Колос.-2002.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Владос, 1977.

УДК 37.012

Днепров С. А.
ФГАОУ ВПО РГППУ,
г. Екатеринбург

ПЕРСПЕКТИВЫ ПЕДАГОГИКИ В XXI В.

Аннотация: В статье обосновывается необходимость педагогических исследований не только личности человека, но и его индивидуальности, телесности и духовности.

Ключевые слова: личность, индивидуальность, телесность и духовность человека.

Парадоксально, но в современных гуманитарных науках, которые провозглашают гуманизацию (то есть очеловечение) в качестве важнейшей парадигмы социализации и образования, произошло практически полное отождествление личности и человека. В первой редакции Закона Российской Федерации об образовании 1992 г. в определении понятия «образование» также говорилось о личности, но в редакции 2012 г. записано, что «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства...» [4, с.1]. Правовой характер обозначаемого в современной России государства (а образовывается оно во многом благодаря образованию его граждан) побуждает нас к пристальному анализу не только личности в человеке, но и человека, если не вне личности, то к выявлению различных сторон человека нетождественных его личности. Для наименования этих сторон наиболее подходит термин «ипостась» (в буквальном переводе с греческого языка означает «основание»). В философию он введен Посидонием в I в. н. э. Его очень широко применяли российские философы П. Флоренский, С. Н. Булгаков и Н. О. Лосский.

Сравнительный анализ различных методологий и концепций свидетельствует, что, безусловно, личность в современных условиях — важнейшая, наиболее исследованная и, как следствие, наиболее всесторонне развитая ипостась человека, но, что очень важно, не единственная. В будущем, скорее в очень отдаленном, личность, не отходя на второй план и не уступая свое приоритетное значение, займет равное положение в образовании со всеми другими ипостасями человека.

В современных гуманитарных науках вторая по состоянию исследованности ипостась человека — индивидуальность. Она, как и все ипостаси между собой, неразрывно связана с личностью, вырастает из нее, но не тождественна ей и, развиваясь, нередко вступает с ней в обостряющиеся противоречия, которые выступают залогом ее развития. Если научное значение и положительная ценность для образования категории «личность» не вызывают споров, то в отечественном бытовом, да и в научном педагогическом сознании понятие «индивидуальность», и особенно процесс его развития и функционирования — «индивидуализм», традиционно осуждается. Как правило, его отождествляют с эгоизмом и эгоцентризмом.

Видимо, многие века господства общинности, закрепленные десятилетиями диктата коллективистской идеологии в СССР, все еще дают о себе знать. Политическая и идеологическая конъюнктура препятствовала и до сих пор препятствует исследованиям и, тем более, целенаправленному становлению индивидуальности и индивидуализма в среднем и высшем образовании. К счастью, культурно исторически (термин Л.С. Выготского) ипостаси человека развиваются вне любого мнения о них.

Практически всю историю человечества усиливается индивидуальность и индивидуализм: от родовой общины, от которой первобытный человек был всецело зависим, и до современного общества, где в наиболее развитых государствах человек очень мало зависит от общества и государства. Коллективные формы деятельности чаще всего представляют собой внешнее, вынужденное, принудительное объединение или добровольное сочетание усилий индивидуальностей [2, с. 89]. Все произведения искусства, высокоразвитая производственная сфера культуры были направлены на индивида: орудия труда, производственные помещения, предметы быта, домашнего обихода — все сориентировано в соответствии с возрастом, полом, ростом, весом, строением организма человека, его социальным положением и индивидуальным опытом. Практически вся техника, все машины и механизмы, даже такие сложные, как космический корабль, управляются индивидуально.