

Использование педагогической голографии способно сделать образовательный процесс более интересным, увлекательным, плодотворным, воздействовать на воспитательную готовность учащегося во всем объеме. Голографический подход дает возможность увидеть контуры будущей педагогики.

Л. С. Ковшова

*Оренбург*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Желание учиться не приходит само, чаще всего это результат педагогической деятельности, в ходе которой любопытство перерастает в любознательность, появляется познавательный интерес, формируются умения и навыки.

Известно, что дошкольник воспринимает мир объемно, во всем многообразии красок, звуков, слов, однако формируемый в его сознании образ мира может быть не только целостным и разносторонним, но и дробным, ограниченным. Поэтому мы полагаем, что целесообразно воспитание дошкольников осуществлять с позиции голографического подхода, в котором проблема гармоничного развития и образования детей находит наиболее полное воплощение.

По мнению итальянского онтопсихолога А. Менегетти, голографический подход – это система способов, технологий, направленных на объемное многомерное изучение знания, соответствующее многомерности восприятия окружающего мира и запаса жизненного опыта. В рамках данного подхода голографическая ситуация рассматривается как подход к ребенку не как ко взрослому человеку, а как к самости, когда он весь на виду, целостен, полностью отдается каждому действию.

В дошкольном возрасте ребенок находится на первой стадии познания мира, и взрослому нужно ответить на все его «почему?», «как?» и «зачем?». Сравнение, анализ и оценка нового знания происходят у детей на уровне образов с опорой на собственный, пусть еще небольшой жизненный опыт. В сознании дошкольников на основе различных знаний (из истории, этнографии, устного народного творчества, изобразительной деятельности, музыки и т. д.) поэтапно складывается предметная картина мира. Так через чувственное познание образа мира закладываются интеллектуальные и нравственные основы личности.

Голография – это наложение знаний, умений и навыков, а также воображения и мышления на жизненный опыт человека. Аналогом опорной волны в педагогике служат знания, умения, навыки. Именно они составляют базовую основу освоения образа мира. Но чтобы его восприятие было объемным и многомерным, необходим комплекс первичных условий: желание учиться, понимание, чувственная сфера. Го-

логографические знания, таким образом, необходимо усваивать векторонаправленно – с желанием, пониманием, чувством.

Как и в голографии, в педагогике нужна точка опоры, от нее зависит вся дальнейшая работа. Такой точкой опоры может быть разносторонняя информация о каком-либо явлении, факте, предмете и т. п. Так, на занятиях в этнографическом музее детского сада № 171 Оренбурга для формирования у ребенка системы элементарных знаний, навыков и умений, развития основных познавательных процессов и способностей явления, факты, предметы и т. д. рассматриваются с разных сторон, что позволяет ребенку полнее усвоить понятия, многомерно расширять знания, открыть для себя что-то новое. Мы воспринимаем окружающую среду по-разному и в зависимости от того, как мы это делаем, движемся дальше.

Голографический подход позволяет найти «точку опоры» в ребенке, с которой можно разглядеть его способности и развить их. Нужно как можно раньше начать применять голографический подход, чтобы со временем человек не терял способности к голографии, т. е. способность наиболее полно включаться в поставленную перед ним проблему, ведь благодаря развитому воображению окружающий мир воспринимается человеком наиболее многомерно.

С. Н. Сушкова  
Оренбург

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА**

Современная школа преимущественно развивает познавательную деятельность на материале гуманитарных предметов, формированию же обобщенных умений уделяется недостаточно внимания. Это приводит к трудностям при обучении в высшей школе. Следовательно, для эффективного освоения содержания дисциплин естественно-математического цикла, формирования математической культуры необходимо обеспечить овладение студентами познавательной деятельностью на высоком уровне.

Н. Ф. Талызина рассматривает познавательную деятельность как систему определенных действий, направленных на познание окружающей действительности, и входящих в них знаний.

По определению В. В. Дрозиной, познавательная деятельность – это деятельность, в ходе которой учащиеся осознают воспринимаемые предметы и явления, уточняют представления о них, приводят их в связь с прежними представлениями, выделяют существенное в изучаемых предметах и устанавливают связь между ними.

В. Д. Голиков, И. Т. Огородников, К. К. Платонов познавательную деятельность сводят к двум основным видам: воспроизведению и творчеству. В. Д. Голиков отмечает, что в воспроизводящей познавательной деятельности учащиеся, изучая