

в силу отсутствия реальных условий для их выполнения при традиционном подходе к обучению. Современные педагогические технологии представляют самые разнообразные варианты решения указанных задач. Среди них можно выделить технологию обучения в микрогруппах.

Групповая работа обладает определенным потенциалом и выступает как интегральная часть обучения, в рамках которой имеется возможность:

- вовлечения каждого учащегося в активную познавательную деятельность;
- разработки совместных подходов к решению разнообразных проблем;
- свободного доступа к необходимой информации и грамотной работы с ней.

На данный момент ни учителями, ни учащимися не наработаны традиции и культура совместной работы. Групповую учебную работу можно успешно вести только тогда, когда школа делает ее своей основной целью. В данный момент педагоги не используют активно групповые формы работы потому, что их сложнее организовать и они не сочетаются ни с традиционной моделью обучения (учитель и ученик как соперники), ни с традиционными формами оценивания и поощрения, которые опираются однобоко на перепроверку отдельных знаний. Часто групповые достижения в учебном процессе игнорируются или рассматриваются с недоверием. Однако названные ограничения не могут полностью объяснить, почему групповая работа в образовательном процессе недостаточно активно используется, хотя признано, что она весьма перспективна как источник коллективного творчества.

Успешное проведение групповой работы возможно прежде всего тогда, когда учитель отказывается от традиционной роли учителя и выступает больше как модератор. Наше исследование доказывает, что при проведении групповой работы необходимо основываться на следующих принципах:

- 1) самоорганизации учебной деятельности;
- 2) оптимального количества членов группы;
- 3) равноправия и демократической структуры принятия решения;
- 4) разделения работы и поощрения соответственно вкладу в совместную деятельность;
- 5) взаимных требований и побуждений.

С. Ю. Головина
Екатеринбург

«ФОЛЬКЛОРНЫЕ» ВЕЧЕРА КАК АНАЛОГ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ У НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Отслеживая культурные процессы, происходившие в северных регионах, нельзя игнорировать ценнейший, на наш взгляд, опыт организации вечеров, накопленный народами Крайнего Севера, на которых дети могли услышать героические

песни, легенды, сказки и предания. Роль устной традиции в воспитании молодежи у бесписьменных народов гораздо более значительна, чем у этносов, имеющих литературу. Конечно, трудовые навыки в основном приобретались на практике, физическая подготовка тоже осуществлялась в процессе работы, а также во время своеобразных игр и состязаний, проводившихся по праздникам или в честь какого-либо события, но вся остальная нагрузка в обучении и воспитании у коренных малочисленных народов Севера ложилась на фольклор. В их песнях и преданиях содержались заветы предков (т. е. моральные принципы рода), сведения по истории и природоведению; кроме того, словесное творчество народа удовлетворяло потребности мыслительной деятельности, развивало интеллект, прививало вкус к прекрасному. У северных народов существовали исполнительные традиции, помогавшие усваивать детям всю необходимую информацию.

Нигде более исполнение устных народных сказок, песен и рассказов не регламентировалось так строго, как у народов Крайнего Севера. Героические песни исполнялись только в состоянии особого воодушевления и звучали лишь несколько дней в году: на праздниках в честь духов-покровителей и медведя, на свадьбах и ярмарках. Героические и другие сказания можно было услышать чаще, так как они не требовали от человека такого эмоционального напряжения. Но и их принято было рассказывать только вечерами, в конце трудового дня. У отдельных народов существовал запрет на рассказывание сказок в весеннее, летнее и осеннее время. По некоторым сведениям, днем также было запрещено рассказывать сказки (иначе «вылезут волосы, потеряется память» и т. д.).

Исполнение песен, сказаний у малочисленных народов Севера происходило обычно не спонтанно и требовало особой подготовки. Подобная подготовка настраивала слушателя на духовную отдачу. Сказитель, как правило, представлял перед публикой в нарядной одежде; кроме того, он должен был обладать артистичностью и выразительностью, в совершенстве владеть искусством передачи текста. Н. В. Лукина отмечает такую особенность, как вхождение рассказчика в образ, выраженное в том, что он иногда прерывает повествование, чтобы продемонстрировать свое отношение к происходящему с позиции участника событий и пригласить слушателей к соучастию. Заставляя таким образом свою аудиторию мыслить и рассуждать, рассказчик выполнял еще и функцию руководителя, режиссера. На таких массовых вечерах присутствовали и взрослые, мнение которых дети и молодые люди могли услышать и принять к сведению. В общих чертах благодаря особому настрою слушателя, внешнему виду рассказчика, а также его искусству подачи текста и разновозрастному составу аудитории достигался желаемый результат при организации «фольклорных» вечеров, ничем не уступающих по своей эффективности учебному процессу, у коренных малочисленных народов Севера.