

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Н. Г. Куприна,

О. Ф. Антипина

ПРОБЛЕМА ЦЕЛОСТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ В ДОО

В статье анализируется содержание комплексных и парциальных программ для ДОО в аспекте обращения к художественной деятельности в качестве сензитивного дошкольному периоду средства гармоничного развития личности ребенка. Вскрываются существующие в педагогической практике противоречия и обосновываются позиции онтологического подхода в художественном образовании периода детства как фактора целостного развития личности ребенка. Раскрывается алгоритм освоения детьми моделей ценностного поведения в полихудожественной игровой деятельности.

Отечественная система художественного образования детей претерпевает сегодня значительные изменения. Суть преобразований заключается в стремлении акцентировать и реализовать развивающий, социализирующий, адаптационный и в целом человекотворческий потенциал искусства в работе с детьми. В контексте гуманистической педагогики художественное образование неразрывно связывается с проблемой целостного развития личности ребенка.

Особенно ярко данная позиция проявляется на этапе дошкольного детства. Актуальность разработки подходов к реализации воспитательного, гуманистического потенциала искусства связана с перестройкой всей системы дошкольного образования, в концепции которой за последние десятилетия произошли значительные изменения. Ключевой идеей «Конвенции о правах ребенка» (1989), Закона Российской Федерации «Об образовании» (1992), «Концепции дошкольного воспитания» (1989), «Типового положения о дошкольном образовательном учреждении» (1995), Проекта Государственной программы «Развитие воспитания детей в РФ до 2010 года» и ряда других документов выступает необходимость выработки нового педагогического мышления в соответствии с признанием самоценности дошкольного детства, его уникальности и особой значимости в становлении человека.

Основные положения концептуальных документов развиваются в современных инновационных программах для ДОО. При этом искусству, художест-

венной деятельности детей отводится значимая роль в решении поставленных воспитательных задач.

Так, в программе «Детство» [8] задачи воспитания позитивного, гуманного отношения и эмоциональной отзывчивости ребенка к окружающему миру решаются путем его приобщения к искусству (раздел «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки»). Важнейшей позицией программы является активное включение детей в игровую и художественно-творческую деятельность с целью укрепления физического и психического здоровья, формирования основ двигательной и гигиенической культуры (раздел «Растим детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными»). Аналогичные формулировки задач и путей их решения содержит программа «Радуга» [3], согласно которой педагогическая работа строится на основе положения о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и становлении его личности. Акцентируется значение игры и художественной деятельности ребенка. Особое внимание в программе уделяется воспитанию средствами искусства содержательного и позитивного отношения ребенка к окружающему миру, людям и самому себе.

В программе «Развитие» [2] художественное творчество детей трактуется как специфически дошкольный вид деятельности, связанный с эмоциональным и сенсорным развитием ребенка, что является основой формирования его интеллектуальных способностей (разделы «Выразительное движение», «Художественное конструирование», «Режиссерская игра»). Авторы программы связывают задачи развития и совершенствования творческих и игровых навыков с целостным развитием личности ребенка. Согласно концепции программы «Одаренный ребенок» [2], представляющей уровень вариант программы «Развитие», умственные способности проявляются в области образных форм познания мира – наглядно-образного мышления и воображения. Поэтому обращение к искусству трактуется в программе как основа развития умственных способностей детей, а художественное воспитание – как фундамент в освоении любой образовательной области.

Название программы «Истоки» [1] подчеркивает непреходящее значение дошкольного детства как уникального периода, когда закладываются основы будущего развития человека. Программа направлена на психическое развитие ребенка по пути амплификации, т. е. на максимальную реализацию его возможностей через специфически детские виды деятельности: детскую игру и художественно-практическую деятельность. Художественное воспитание представляется авторами программы как неотъемлемая часть и основа общей культуры детей.

Анализ современных комплексных программ для ДОУ позволяет сделать вывод, что включение детей в художественную деятельность трактуется авторами в качестве сензитивного дошкольному периоду средства гармоничного

развития всех сфер личности ребенка. Обращение к искусству и художественно-творческой деятельности выступает в большинстве программ основой для реализации концептуальных положений воспитания детей и связывается

- с формированием основ нравственности в соответствии с общечеловеческими ценностями и гуманистическими идеями современности, включая экологические ценности и представления о здоровом образе жизни;
- с формированием социальных основ личности, способной к гармоничному взаимодействию с социумом и органично входящей в культуру;
- с развитием творческой активности в самостоятельной деятельности;
- с развитием и совершенствованием умственных способностей в опоре на сенсорный опыт ребенка, на практико-ориентированные и образные формы познания мира;
- с развитием и совершенствованием эмоционально-волевой сферы, становлением гармоничного, оптимистического мировосприятия.

Встречные процессы мы наблюдаем при анализе парциальных программ художественно-эстетического цикла, большинство из которых акцентирует внимание на взаимосвязи художественного воспитания с целостным развитием личности ребенка. Например, одним из ведущих в программе «Красота. Радость. Творчество» [4] сформулирован принцип взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным. Авторы обосновывают идею эстетически организованной среды как средства всестороннего развития личности ребенка. В программе «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» [10] сформулирована задача развития у детей эмоциональной отзывчивости как личностного качества, активизирующего процесс социализации ребенка. В комплекс художественно-воспитательных задач включено развитие эмоционально-волевой сферы, познавательных интересов ребенка, его нравственного, умственного, физического и трудового воспитания. Программа «Шалун, или Мир дому твоему» также объединяет нравственное, интеллектуальное, физическое развитие, трудовое воспитание, развитие речи ребенка, обучение гигиеническим навыкам и т. д. на основе художественно-эстетического развития. Программа ставит своей задачей формирование у ребенка представлений «о наличии связи всего в мире между собой» [12], о внутреннем сходстве различных явлений на основе взаимодействия с художественными образами окружающего мира. За пределы специфических задач развития музыкально-художественных способностей выходит и содержание программы «Камертон» [6], нацеленное на воспитание нравственной сферы ребенка, развитие его умственных, физических способностей, активизацию познавательных процессов.

Выдвижение на первый план задач целостного развития личности ребенка средствами искусства привело к усилению интереса к проблеме интеграции разных видов искусства, взаимосвязи и взаимопроникновения в педагогичес-

ком процессе разнообразной художественно-практической деятельности детей. Так, программа «Путешествие в прекрасное» [7] основана на идее соединения представлений ребенка об отдельных видах искусства в синтезе художественных образов. При этом красота мира и искусства открывается ребенку через его внутреннее целостное видение, через образ его «я», выраженный в различных формах художественной деятельности. В программе «Театр – Творчество – Дети» [11] синтез искусств осуществляется посредством театрализованной деятельности детей, которая также направлена на решение развивающих задач: формирование эмоционально-выразительной речи, двигательной культуры, умений владеть своим вниманием, развитие воображения и памяти.

Анализ инновационных программ и методик показал, что художественно-практическая деятельность рассматривается авторами как родственная по своей природе детской игре – ведущей деятельности дошкольного возраста, а значит, связанная с целостным развитием личности ребенка. В то же время анализ программ вскрыл существующие противоречия. Авторы в подавляющем большинстве случаев лишь обозначают воспитательные и развивающие задачи в связи с детской художественно-практической деятельностью или дают общие рекомендации для их воплощения на практике. Технология занятий не раскрывается, принципы включения детей в художественную деятельность как в действительно игровую и творческий процесс не осмыслены и не сформулированы. Отсутствие таких технологий не позволяет педагогам грамотно, адекватно и полноценно реализовать потенциал искусства в целостном развитии личности ребенка.

Проблема реализации воспитательных задач средствами художественно-практической деятельности заключается в стереотипах, сложившихся в педагогике искусства, в утвердившемся подходе к художественному обучению, замыкающемуся на освоении специфических навыков и умений. В русле традиционных представлений и разрабатывается проблема реализации воспитательного и развивающего потенциала искусства. В результате в педагогическом процессе оказывается затушеванной важнейшая функция искусства – содействие самопознанию человека, формированию личностно пережитой картины мира. Необходима разработка технологии взаимодействия детей с художественными образами в соответствии с их специфической функцией, включения личности в освоение транслируемого через искусство духовного опыта поколений.

В качестве альтернативы укоренившейся в педагогике искусства просветительской – слушательской и зрительской – традиции развития личности в общении с искусством мы выдвигаем онтологический подход. Суть его – в обращении к основам, к «детству» искусства и включении ребенка в полихудожественную игровую деятельность, организованную по законам бытования искусства устной традиции.

Мы определяем детскую полихудожественную игровую деятельность как опирающуюся на художественные образы различных искусств, но при этом выходящую за пределы собственно музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии и т. д. в область выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, цветовой, графической, двигательной импровизации. В полихудожественную игровую деятельность дети входят как творцы, где они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выразить свои эмоциональные переживания, включать в свой личностный опыт эколого-эстетические ценности, воплощенные в образах искусства. Включение ребенка в полихудожественную игровую деятельность, организованную по законам бытования искусства устной традиции, является условием эффективного переноса в педагогический процесс механизмов психорегуляции, социализации и эмоционально-деятельностного переживания нравственных ценностей.

Важным компонентом полихудожественной игровой деятельности является двигательное и интонационное самовыражение ребенка. Синкретическое единство слова, движения, выразительного интонирования, зрительных, пространственных, тактильных ощущений способствует включению детей во взаимодействие с художественными образами окружающего мира, в межличностные отношения, создает условия для свободного и творческого проявления индивидуальных качеств. Музыка в полихудожественной игре используется как фактор, организующий игровую деятельность детей в определенном образно-смысловом пространстве, ритме и эмоциональном настрое.

Важно, что главным «инструментом» в такой игре становится сам ребенок: его голос, движения, озвученные выразительными, «звучащими жестами» и различными шумовыми инструментами. Одновременно ребенок является и исполнителем, и создателем этой игры. Полихудожественная игра, организованная таким образом, дарит детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразные практические действия. Она помогает ребенку оказаться «внутри» музыки, стать творцом в ее звуковом мире, приобрести живой опыт эмоциональных переживаний, значимых для процесса его социализации и приобщения к нравственным ценностям.

Для освоения детьми в полихудожественной игре образов-моделей позитивного и гармоничного поведения в окружающей среде предлагается следующий алгоритм:

- 1) накопление детьми образных представлений об окружающем мире;
- 2) развитие у детей эмоциональной отзывчивости на художественные образы окружающего мира, сопереживания им;
- 3) «присвоение» образов-моделей позитивного поведения в окружающей среде, включение их детьми в свой личностный опыт и трансляция на собственную деятельность.

Первый этап связан с образно-игровым включением детей в систему нравственных ценностей. Значимым моментом здесь является подбор произведений фольклорного и профессионального искусства, в которых запечатлены и в художественно-образной форме представлены модели поведения человека в окружающем мире. Это детские песни, загадки, пословицы, поговорки, различные присказки, образные истории, сказки, в которых поощряются герои, бережно и внимательно относящиеся к окружающему миру. Образы, предлагаемые и демонстрируемые педагогом, должны увлекать детей, вызывать их эмоциональную реакцию. Только в этом случае дети воспримут их с интересом и запомнят. Выразительная мимика, интонирование, пластика рассказчика, пение и музыкальный фон, сопровождающие рассказ, разнообразные формы драматизации сюжетов приводят к усилению эмоционального воздействия.

Полихудожественные игры этого этапа направлены на создание у ребенка состояния эмоциональной комфортности, позитивного самоощущения, являющегося основой гармоничного поведения в окружающей среде. Это этап накопления детьми образных представлений об окружающем мире, а также и приемов игрового взаимодействия с этими образами. Доминируют такие формы полихудожественной игровой деятельности детей, как игры на основе детского фольклора, несложные коммуникативные танцы, произвольные движения под музыку, двигательные и интонационные игры типа «Эхо», рисование музыки, игры со звуками-образами окружающего мира. Дети копируют движения и речевые интонации педагога в игровых ситуациях, следуют за ним как за ведущим в играх. Творчество детей проявляется лишь в кратких, заранее продуманных педагогом эпизодах игры. Для того чтобы импровизировать выразительные движения и интонации, создавать и разворачивать игровой сюжет, необходимо иметь определенный опыт и владеть набором игровых приемов. Данный этап и предусматривает накопление детьми такого игрового творческого багажа.

Второй этап направлен на то, чтобы дети могли проявить свои чувства и отношения к воспринимаемым образам. Для этого дети могут быть вовлечены в разнообразные формы полихудожественной игровой деятельности: рисование, интонационно-ритмические игры, темброво-шумовое и двигательное фантазирование, изображение героев в мимике, пантомимике, интонациях, игровые драматизации и т. д. Синкретическая природа полихудожественной игры, органичная связь звуковых, двигательных, зрительных, тактильных ощущений со словом расширяет ее воспитательные возможности. Поэтические тексты фольклора и современных произведений для детей, положенные в основу игры, становятся «понятийным материалом», который в доступной и привлекательной образной форме приобщает ребенка к знаниям о законах поведения человека в окружающем мире, формирует его собственное мироотношение, основанное на этих законах.

На третьем этапе полихудожественные игры используются как своеобразные тренинги, в которых детьми совместно переживаются нравственные ценности, отрабатываются определенные модели общения с помощью невербальных средств коммуникации, происходит гармонизация их собственных эмоциональных состояний. Игры этого этапа призваны сформировать у детей модели позитивного и гармоничного поведения – бережного, чуткого, доброго, ответственного отношения к окружающему миру. Материалом полихудожественной игры-коммуникации является разнообразная палитра голосовых интонаций, звучащих жестов, звучаний и шумов окружающих предметов, тембров-красок детских и любых доступных «взрослых» инструментов, жестов, мимики, прикосновений, рисунков, музыкально-ритмического движения и т. д. Музыка, включенная в игровое действие, является не просто фоном, но носителем определенного «звучащего мироощущения», которое проживается детьми в эмоционально-деятельностном соучастии.

На данном этапе преобладают такие формы полихудожественной игровой деятельности, как интонационно-речевые и двигательные импровизации под музыку, темброво-шумовые композиции, танцы с более сложными пространственными перестроениями и элементами фантазирования, рисование музыки, игры-драматизации. У детей уже накоплен опыт игровых приемов, на основе которого возможны их творческие проявления. Игровая творческая деятельность приносит детям много радости и выступает наиболее продуктивным средством развития у них интереса к изучаемому материалу, а значит, и лучшего его усвоения.

Воспитательный характер полихудожественных игр связан с целенаправленной работой педагога по перенесению сказочных и игровых сюжетов в разные смысловые контексты, например: задание для детей подобрать герою сказки подходящую для него поговорку; отгадать, про кого эта песенка (или чья это музыка, чей танец); придумывание с детьми и драматизация сказок, где героями являются они сами; фантазирование на тему, что станет со сказочным героем, если он попадет в другую сказку; поиск аналогий со сказочными образами в окружающем мире. Педагог имеет возможность изменить развитие сюжета в образной истории или сказке, чтобы подсказать детям выход из ситуации, сложившейся в реальной жизни. Игровые сюжеты разворачиваются усилиями детей и педагога таким образом, чтобы дети имели возможность сравнить себя с хорошими героями, пытались подражать им в своих действиях, транслировать положительные образы сначала в игре, а затем и в реальной жизни.

В академической традиции целью художественной дидактической игры является усвоение знаний, умений и навыков для создания определенного продукта творческой деятельности – произведения, которое демонстрируется перед публикой и ею оценивается. Целью полихудожественной игровой дея-

тельности является сам процесс взаимодействия ее участников друг с другом и с художественными образами окружающего мира, обеспечивающий практическую включенность личности в освоение моделей ценностного поведения.

Идея обращения к онтологическим основаниям искусства и включения ребенка в полихудожественную игровую деятельность, организованную по законам бытования искусства устной традиции, обогащает современную концепцию художественного воспитания по следующим позициям:

- нравственное развитие ребенка в процессе эмоционального переживания мировоззренческих ценностей, явленных в искусстве;
- развитие способности чувственно-образного постижения выразительности окружающего мира, ощущения внутренней связи с ним через эмоциональную отзывчивость к образам искусства;
- формирование в творческом взаимодействии с искусством богатой эмоциональной сферы как компонента здорового образа жизни – умения жить в соответствии с требованиями человеческой природы;
- гармонизация эмоциональной сферы через сенсорное насыщение личности;
- развитие и терапия психических процессов в опоре на образные формы познания мира и сенсорный опыт;
- развитие ответственных, жизнеберегающих отношений с окружающим миром через практическое освоение ребенком моделей ценностного поведения средствами искусства;
- развитие креативности как основы психологического здоровья личности посредством художественно-практической деятельности;
- формирование социокультурных основ личности, органично входящей в современную художественную культуру и общающуюся с ней на уровнях, необходимых для творческого самовыражения и полноценного самоопределения личности.

Литература

1. Алиева Т. И., Арнаутова Е. П. и др. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Отв. ред. Л. Е. Корнишова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Карапуз, 2001. – 303 с.
2. Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Агаева Е. Л. и др. Программа «Развитие»: Основные положения. – М.: Новая школа, 1994. – 64 с.
3. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Программа «Радуга» // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 10–14.
4. Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина М. Б. Красота – Радость – Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
5. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 9. – С. 4–12.

6. Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
7. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 176 с.
8. Логинова В. И., Бабаева Т. И., Ноткина Н. А. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб., 2000, – 244 с.
9. Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 10. – С. 4–6.
10. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей / Под. ред. Т. И. Ерофеевой. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
11. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр – Творчество – Дети» – М., 1995.
12. Торшилова Е. М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. – М.: ИХО РАО, 1998. – 186 с.

Е. А. Суриф

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

В статье рассматривается вопрос коррекции сенсорного развития детей с нарушением зрения. Предлагается использовать педагогическую технологию для коррекции сенсорного дефекта в конструкторской деятельности, применяя новое средство обучения – конструктор LEGO DACTA.

Новый этап в развитии цивилизации существенно меняет представления о процессе формирования личности, жизненных установок и ценностей, приоритетов личностных качеств человека. К системе образования, через которую проходит практически все подрастающее поколение, предъявляются качественно иные требования, в свете которых сложившаяся в индустриальную эпоху педагогическая парадигма все чаще выявляет свою неэффективность.

В качестве новых образовательных технологий разрабатываются и проходят общественную экспертизу инновационные практико-ориентированные программы, рассчитанные на повышение эффективности образования и достижение государственных стандартов на основе разнообразных средств.

Современная концепция дошкольного воспитания выдвигает на первый план идею развития образных форм сознания. Основными формами сознания, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются сенсорные эталоны, различные символы и знания, носящие образный характер.