

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ

Е. А. Ларина

ИНТОНАЦИЯ КАК ОБЪЕКТ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБЛАСТИ

Организация учебной деятельности как особой формы активности ребенка тесно связана с проблемой развития его речи. Сформированность интонационной стороны устной речи родного языка значительно облегчает коммуникацию, способствует удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей. Являясь одним из основных фонетических средств оформления речевого высказывания, интонация должна быть выделена как объект обучения в дошкольной и школьной педагогике. Цель обучения русской интонации связана с содержанием потребностей обучающихся, которые определяются уровнем требований со стороны общества.

Организация учебной деятельности как особой формы активности ребенка, направленной на изменение самого себя – субъекта обучения, тесно связана с проблемой развития его речи. Коммуникативные навыки опираются на свойства языка как средства общения и речемыслительной деятельности в целом, поэтому формирование полноценной учебной деятельности в начальном звене школы возможно лишь при достаточно высоком уровне развития речи в дошкольном возрасте. Высокий речевой уровень предполагает определенную степень сформированности средств языка (произношения и различения звуков, словарный запас, грамматический строй), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться интонационной стороной речи, имеющей социальное значение [4]. Сформированность интонационной стороны устной речи родного языка значительно облегчает коммуникацию, способствует успешному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей.

Интонация определяется как одно из основных фонетических средств оформления речевого высказывания, как совокупность просодических компонентов, участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения [1, 3, 10]. Интонация является неотъемлемой частью звучащей речи и имеет ярко выраженную коммуникативную направленность. Интонационная оформленность устной речи обеспечивает эффективность, легкость, быстроту общения, способствует лучшей передаче мыслей и чувств, ее эстетическая ценность является показателем общей и речевой

культуры человека [4]. Она участвует в передаче коммуникативно-прагматического смысла высказывания, «способствует созданию оптимального критерия, удовлетворяющего всем условиям существования речевого акта» [7].

В исследованиях в области психолингвистики, психологии, лингвистики отмечается, что усвоение интонации в процессе онтогенеза происходит в течение длительного времени. Интонация видоизменяется, совершенствуется по мере изменения возраста, статуса и социально-культурного положения. В своей основе интонационная система ребенка эмоциональна, все дальнейшее развитие речи идет от эмоциональности, которая предшествует становлению фонологической системы, к семантизации речи и все более точной передаче смысла [2]. При этом ребенок усваивает не только сами языковые интонационные знаки, но и способ оперирования ими. Это происходит еще на доречевой стадии развития, в период лепета как ситуативное условно-рефлекторное реагирование на акустическую структуру интонационного раздражителя. Интонационное поле системы речеслухового анализатора заканчивает свое становление к концу периода лепета. Становление интонационного поля в речедвигательном анализаторе приходится на начало второго года жизни. В возрасте двух лет ребенок овладевает основными интонационными конструкциями, четыре года признаются «рубежом» в усвоении интонационной системы в плане реализации интонационных моделей, однако интонационная интуиция, являющаяся высшим этапом овладения языком, в дошкольном и младшем школьном возрасте не формируется [12]. Поэтому анализ интонации для младших школьников представляет особую сложность, они с трудом ориентируются в интонационных возможностях тона, тембра, в информативных возможностях пауз, логического ударения, ритма, темпа и громкости чтения. Сведения о компонентах интонации не складываются в сознании школьника в определенную систему и не становятся той основой, на которой формируются важнейшие умения и навыки из разных областей школьного курса. В опытно-экспериментальных исследованиях Т. И. Зиновьевой было установлено, что учащиеся, оканчивающие начальную школу, не располагают сведениями об интонации, ее сущности и назначении. Их представления о взаимосвязи интонации и пунктуации, интонации и синтаксиса крайне неопределенны, складываются стихийно, степень осознанности речевых действий при интонировании повествовательных, вопросительных, восклицательных предложений низка. Учащиеся не владеют приемами простейшего интонационно-смыслового анализа предложений и способами графического обозначения элементов интонации. Они не способны охватить сознанием весь объем предложения, оформить его интонационно, а также структурировать произносимый текст как единое целое средствами интонации. Контролирующие функции языкового чутья у младших школьников не развиты [4]. Несформированность навыков и умений восприятия и реализации интонационного облика высказываний и текстов, по мнению Е. Г. Сафроновой,

приводит к утрате существенных составляющих их содержательной стороны в плане интеллектуальной информации, экспрессивного и эмоционального компонентов содержания [9]. Методисты и практикующие словесники (Е. А. Адамович, А. В. Текучев, Т. А. Ладыженская, Б. Н. Головин, А. Ф. Ломизов, А. И. Шпунтов, И. В. Прокопович, М. А. Закожурнакова, Н. С. Рождественский, Б. С. Найденов, Т. Ф. Завадская, Л. А. Горбушина, М. В. Ганыкина, Т. И. Шевченко, Н. Н. Щепетова, Г. П. Фирсова, В. И. Яковлева) отмечают, что при невнимании учителя к интонационной стороне устной речи детей синтаксические недочеты могут перейти в письменную речь и проявиться в плохом владении пунктуационными навыками в объеме требований программы [6, 8]. Потому так важен вопрос о целенаправленном выделении интонации как объекта обучения в дошкольной и школьной педагогике. Для этого в работе общеобразовательной школы, по мнению А. Ф. Ломизова, следует устранить следующие недостатки: отсутствие необходимой связи обучения письменной речи с обучением устной речи, недостаточное внимание к культуре устной речи (учащиеся не успевают овладевать всем богатством выразительных средств русского литературного языка) и выразительному чтению, которое должно проходить на пропедевтических и систематических занятиях по синтаксису и пунктуации [5]. При этом особую значимость приобретает принцип предупредительного подхода к детям с низким уровнем развития речи, когда своевременный прогноз отсроченных затруднений в усвоении школьных знаний диктует необходимость раннего выявления несформированности у них базовой фонетической стороны речи (звукопроизношение и просодия), а также разработки адекватного коррекционного обучения.

Несмотря на то что интонация признается одним из важных компонентов высказывания, вопрос о формировании интонационной стороны устной речи детей дошкольного и младшего школьного возраста и специфике обучения их интонации не получил должного освещения в научной литературе, методической науке и практике современного дошкольного и школьного образования.

Только в последние десятилетия наметился некоторый рост методологических исследований по формированию выразительной стороны устной речи. С 80–90-х гг. XX в. методика начальной школы обогатилась исследованиями, в которых работе над интонацией отводится определяющее место, ставшее традиционным в среднем звене: при обучении пунктуации (Л. С. Трегубова), выразительному чтению (Л. А. Горбушина, Л. А. Агейкина, Л. А. Павлова), в процессе развития речи (А. А. Бондаренко, А. И. Шпунтова, Т. А. Ладыженская, Т. И. Зиновьева). В практике современной начальной школы это нашло отражение в таких развивающих технологиях, как система Л. В. Занкова, «Школа 2100», «Начальная школа XXI века» под ред. Н. Ф. Виноградовой и др.; в коррекционной дошкольной и школьной педагогике – в научных и методических трудах Г. А. Волковой, Е. Н. Винарской, Е. И. Исениной, А. В. Семенова

вич, Т. Н. Ланиной, В. К. Воробьевой, Р. Е. Идес, Л. В. Лопатиной, Т. Г. Визель, З. А. Репиной, Г. В. Бабиной, И. Ф. Павалаки, Е. Ю. Румянцевой, В. Т. А. Сорокиной, Л. А. Поздняковой, А. М. Горчаковой, Л. А. Копачевской, Е. З. Яхниной. Важным моментом с точки зрения методологии исследования стали учебные программы и рекомендации по фонетическому обучению иностранному языку; теоретико-практическая разработка вопроса о специфике усвоения интонационных средств выразительности родного и изучаемых языков; фонетическая интерференция на просодическом уровне, описывающая отклонения, ошибки, признаки, определение их существенности, устойчивости, степени реализации; методическое обоснование построения модели, отражающей функционирование интонационной системы иноязычного языка (А. М. Антипова, Е. В. Наумова, Е. Г. Сафронова, И. В. Илларионова, А. Н. Морозова, В. С. Нефедьева, Т. А. Абрамкина и др.). В теоретико-методологических положениях музыкального и театрального обучения выявлена роль эмоциональной отзывчивости (термин Б. М. Теплова), «внутреннего чувствования и переживания» (К. С. Станиславский) в становлении качественной характеристики чувственной культуры человека, его опыте интонационного мировосприятия. Музыкальности придается универсальное значение в человеческой деятельности, в том числе и в обеспечении адекватного восприятия и осмысления интонации речи (К. С. Станиславский, Н. А. Ветлугина, В. П. Анисимов, Е. З. Яхнина, В. И. Петрушин, Г. Е. Залесский, Е. Б. Редькина, Д. Огороднов) [11].

Полидисциплинарные исследования позволяют определить цель, основные принципы и направления организации обучения интонационной выразительности устной речи в педагогической области. Цель обучения русской интонации связана с содержанием потребностей обучающихся, которые определяются уровнем требований со стороны общества. Высокий уровень развития речи связывается не только с оптимальной степенью сформированности лексических, грамматических, стилистических навыков в разных формах речевой деятельности, но и фонетических – интонационных и произносительных. Интонационный аспект определяется как необходимый компонент научных знаний об изучаемом языке и показатель коммуникативной состоятельности. Данные указанные факторы формируют стимулы к познавательной деятельности в процессе изучения родного языка.

Общая стратегия обучения русской интонации с методической точки зрения обозначается динамическим соотношением познавательного, аспектно-комплексного и коммуникативно-деятельного подходов. Интонация в качестве объекта обучения рассматривается как факт языковой системы, необходимая составляющая содержательной и материальной сторон речетворческих произведений, возникших в определенную эпоху и в определенных социальных условиях, и как средство осуществления речевой деятельности индивида в процессе говорения и понимания [9].

Литература

1. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. – М., 1977.
2. Ганыкина М. В., Шевченко Т. И. Возрастные этапы становления интонационной нормы южно-английского произношения // Коммуникативная функция единиц сегментного и супraseгментного уровней: Сб. науч. тр. – М., 1988. – Вып. 321. – С. 132–137.
3. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. – М., 1979.
4. Зиновьева Т. И. Работа над интонацией в период обучения грамоте: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1995.
5. Ломизов А. Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации. – М., 1968.
6. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М., 1969.
7. Первензенцева О. А. Построение просодической модели структурной организации речевого акта в английском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1996.
8. Речевое развитие младших школьников // Сб. ст. под ред. Н. С. Рождественского. – М., 1970.
9. Сафронова Е. Г. Лингвометодическая концепция обучения русской интонации филологов-иностранцев: Автореф. ... д-ра филол. наук. – СПб., 1995.
10. Светозарова Н. Д. Реализация мелодических типов в словах различной ритмической структуры // Иностранные языки в школе. – 1970. – № 3. – С. 20–28.
11. Станиславский К. С. Собр. соч. в 9 т. Работа актера над собой. – М., 1990. – Т. 3.
12. Черемисина Н. В. Законы и правила русской интонации – М., 1999.

В. В. Осетров

ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ИВАНА ИЛЬИНА В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Статья посвящена основаниям педагогики семьи в философском творчестве И. А. Ильина. Педагогическая составляющая его творчества заключается в обращении к проблемам духовного воспитания ребенка. Семья воспитывает любовь и веру, которые являются краеугольными камнями во всей будущей жизни человека.

В статье также рассматриваются вопросы преподавания студентам высшей школы проблем философско-педагогического творчества и других выдающихся отечественных и зарубежных философов.