

Литература

1. Беляев С. Е. Историко-педагогические основы развития музыкального образования на Урале: Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – Оренбург, 2000.
2. Беляев С.Е. Музыкальное образование на Урале: два века истории (XVIII–начало XX вв.). – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1998.
3. Вязьмин Ю. Н. Развитие музыкального образования в Оренбургской губернии во второй половине XIX–начале XX вв.: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2006.
4. Вязьмин Ю. Н. Светская и духовная музыка Оренбурга второй половины XIX–начала XX вв. – Оренбург: ОГУ, 2003.
5. Иванова Т. В. Александр Городцов – музыкант, просветитель, педагог // Музыка и время. – 2006. – № 12. – С. 40–42.
6. Трофимова Е. Д. Формирование нравственных представлений младших школьников на этнокультурном музыкальном материале: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2004.
7. Яхина Л. А. Этнопедагогические основы содержания профессиональной подготовки учителя музыки в Республике Башкортостан: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2000.

Е. В. Белякова

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В АКТИВИЗАЦИИ САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрываются особенности использования антропологического подхода с целью активизации самовыражения детей старшего дошкольного возраста, охарактеризована специфика комплексных занятий по музыке, ритмике и логоритмике, построенных на основе антропологического подхода.

Педагогической антропологией, главной идеей которой является свободное развитие личности, достаточно широко разрабатываются вопросы саморазвития, самостановления, самовоспитания. Однако не выделена такая характеристика, как самовыражение человека, которое сензитивно для дошкольного возраста. В свете антропологического подхода именно активизация самовыражения рассматривается как ключевой момент в развитии дошкольника, в связи с чем базисными представляются следующие положения:

1. Герменевтико-феноменологическая парадигма выступает в качестве метода в работе с детьми.

2. Интегративно-эмпирическое течение становится методической основой организации практической деятельности (комплексные занятия по логоритмике, ритмике и музыке носят интегративный характер и направлены на целостное развитие детей).

3. Педагогическое осмысление биологического, психологического, социального развития, целостности личности является ведущим направлением педагогической антропологии, которая рассматривает самоопределение, самообразование как основные качества личности, активное самовыражение – как главное достижение дошкольного возраста.

4. Важной в развитии детей дошкольного возраста является антропологическая функция «дома». Стабильность взросления, активизация самовыражения, успехи в развитии дошкольников в целом обуславливаются самосохранением детской личности, «чувством дома», «социальной утробой» [5].

5. Педагогическая антропология придает значение личностному генезису, экзистенциальной функции нового взгляда на обычное («встреча»), изменяющейся ситуации, самооткрытию личности, созданию интегративного образа человека, взрослению. Данные характеристики антропологического подхода использовались нами в практической работе с детьми и включались в антропологический сценарий активизации самовыражения.

Самовыражение как проявление личности, умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность является для детей проблемой. По мнению Е. Л. Яковлевой, это связано с тем, что самовыражению должен предшествовать этап накопления личностью культурных образцов, «за которым следует свободное и гибкое использование средств самовыражения индивидуальности, которое открывает практически безграничные возможности для личного роста» [8].

Антропологический подход является, по сути, фундаментальным в активизации самовыражения детей, потому что внутренняя природа человека как центр, «стержень», «сердцевина», «самость» представляет собой, по А. Маслоу, полноценную самоактуализирующуюся личность, которая находится между Бытием и Становлением, Безопасностью и Развитием [4].

Таким образом, самовыражение личности – это самопроизвольный процесс, который предполагает свободное, естественное, гармоничное проявление личности. Самовыражение детей дошкольного возраста как возрастное проявление самостоятельности в педагогическом процессе возможно лишь при условии открытости ребенка будущему, рождающей способность к самодетерминации (самопричинности), а также установки на естественное восприятие мира и самого себя, которая и подразумевается антропологическим подходом.

Данный подход направлен на активизацию самовыражения детей дошкольного возраста в двигательной, речевой и певческой деятельности в процессе логоритмической, ритмической и музыкальной работы. Комплексность занятий способствует целостному развитию дошкольника, которым обуславливается единство, гармония внутри самого ребенка и во взаимодействии его с окружающим миром.

В психологии существует несколько теорий, объясняющих феномен целостности личности. К наиболее значимым из них относятся те-

ория Б. Г. Ананьева о человеке как индивиде, личности, субъекте деятельности, индивидуальности [1]; учение С. Л. Рубинштейна о человеке как субъекте жизни [6]; концепция голографичности А. Менегетти [5], развиваемая А.Ф. Яфальян [3]. В педагогических исследованиях существуют различные трактовки целостного развития ребенка:

- как гармоничного сочетания всех сторон развития – физическое, умственное, нравственное, эстетического [2];
- сочетания биологического, социального и культурного начал в человеке [1];
- интеграции желаний (потребности, мотивов), чувств, разума (познавательных процессов), характера, способностей человека [7];
- единства соматического (бессознание), психического (подсознание), ментального (сознание) и духовного (сверхсознание) развития ребенка [3].

Под целостным развитием личности ребенка мы понимаем единство его духовной, психической и соматической сущности, совокупность общего и индивидуального в становлении, взаимозависимость духовного, нравственного, эстетического и физического развития.

Согласно антропологическому подходу в активизации самовыражения личности дошкольника выделяют три стадии:

- 1) реальный и внутренний мир не расчлняются (способ самовыражения спонтанно-интуитивный – ребенок следует законам природы, но не знает социальных);
- 2) реальный мир намного богаче, чем внутренний (способ самовыражения доверчиво-регламентированный – ребенок подчиняется социальным законам и старается следовать советам других, взрослый управляет ребенком);
- 3) внутренний мир намного богаче, чем реальный (способ самовыражения произвольно-творческий – ребенок самопроизвольно выражает разнообразный опыт, переживания в конкретных действиях) [3].

Дошкольный возраст является сензитивным для самовыражения в процессе двигательной, певческой и речевой активности. Активность личности обуславливается самовыражением в различных видах деятельности. Данное исследование имело целью изучение активизации самовыражения в комплексных занятиях по музыке, ритмике и лого-ритмике.

В основу опытно-поисковой работы легли прогрессивные зарубежные системы и методики музыкально-ритмического воспитания. Так, в системе К. Орфа впервые были объединены речь, музыка и ритмические движения с учетом антропологического подхода. Методика музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза является одной из наиболее органичных и действенных для активизации свободного самовыражения детей в процессе ритмопластики. Заслуга Р. Штейнера – в создании международного движения вальдорфских школ и системы «Эвритмия», основанной на антропологическом подходе.

Эвритмия, как «зримая речь» и «зримый напев», имеет огромный педагогический потенциал, однако в практической работе с детьми ис-

пользуется недостаточно. Идеи эвритмии отчасти отражены в методике «Школы самовыражения» А. Ф. Яфальян. Ею предложена система активизации самовыражения личности ребенка в процессе ритмизации слова, чтения стихов с определенными движениями, физиологически связанными с артикуляцией гласных звуков, ритмических упражнений.

Движения в сочетании со словом и музыкой представляют целостный развивающий процесс, требуют от ребенка собранности внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти, свободы в самовыражении.

Работа с детьми на комплексных занятиях по музыке, ритмике и логоритмике позволяет активизировать процесс самовыражения:

- тренирует центральную нервную систему, способствует равновесию процессов возбуждения и торможения;
- благотворно влияет на детей вследствие точного соблюдения темпа, ритма, динамики музыки и слова. Музыка и словесные инструкции вызывают у детей дифференцированные по времени, силе и форме двигательные реакции, помогают активно реализовать движение или затормозить моторную реакцию;
- дает возможность выявить ритм каждого ребенка и коллектива во всем многообразии мимико-двигательных проявлений, установить соответствие индивидуального ритма оптимальному биологическому согласно полу и возрасту;
- упорядочивает двигательные, ритмические процессы, развивает способность ребенка к сосредоточению;
- позволяет учитывать особенности возраста с точки зрения поэтапного осознания упражнений: большинство заданий дети выполняют подражая, а затем закрепляют навык осознанно.

Работа в коллективе благотворно влияет на слабых детей, подражание другим помогает им выполнять ритмические упражнения. На комплексных занятиях активно вводится речевой материал, создается целый ряд упражнений. Так, построенные на стихотворном ритме способствуют ритмичности движений и помогают освоить темп музыки. Свообразным материалом являются речевые игры (подражание голосам животных). Логопедическая ритмика включает разнообразные упражнения: на развитие дыхания, голоса и артикуляции; регулирующие мышечный тонус; активизирующие внимание; формирующие чувство музыкального темпа; на развитие слухового внимания и фонематического слуха, речевого дыхания и игры со звуковыми символами; стихотворные тексты, стихи, потешки для развития моторики, в том числе мелкой; артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.

Такая работа учитывает драматургию комплексного занятия. Предлагается несколько вариантов занятий по определенному сценарию с включением дыхательной гимнастики, психогимнастики, элементов эвритмии и ритмопластики под функциональную музыку, которая используется в музыкотерапии.

Самовыражение зависит от степени овладения общими средствами выразительности: темпом, ритмом, динамикой, фразировкой, дыха-

нием. При этом у каждого вида деятельности имеются специфические средства выразительности: в танцевальной деятельности – пластика, прыжки, приседания, разнообразные па; в музыкальной – мелодия, гармония, диапазон, регистры; в речевой – слова, метафоры. Певческая и речевая деятельность предполагают подключение таких средств выразительности, как дыхание, звукообразование, дикция, тембр, фразировка, интонация.

В среднем дошкольном возрасте самовыражение проявляется у детей ситуативно. Старшие дошкольники, находясь в стадии образного самовыражения, активно участвуют в озвучивании и изображении животных, в подражании природным явлениям. У детей подготовительной группы активизируется образно-логическое самовыражение. Они пытаются искать смысл и значение увиденного и услышанного; в танцах, речи, пении стремятся достичь определенного совершенства [3].

В процессе исследования нами был создан и апробирован комплекс занятий по музыке, ритмике и логоритмике, позволяющий педагогу учесть разный темп развития детей и реализовать индивидуальный, лично ориентированный подход в работе с ними.

Самовыражение на занятиях – это природосообразный способ самореализации и саморазвития личности, который дает ребенку возможность ощутить значимость, ценность совершенного и получить колоссальный опыт. При выборе содержания и методов проведения занятий учитывались возрастные особенности и возможности детей; использовались индивидуальный подход, равномерное распределение нагрузки, различные формы организации мероприятий, которые не нарушают основные жизненные процессы в дошкольном образовательном учреждении, а дополняют их.

В разработанных комплексных занятиях логоритмика стала звеном, объединяющим все виды деятельности, передающим содержание музыки, ее характер, образы совокупностью движений и слов, а музыка – основой разнообразных физических упражнений, танцев, сюжетно-образных движений в сочетании со словом, песней, речитативом. Дети активно участвуют в передаче характера, темпа, динамики, ритма, формы танца, музыки, речи. Такая деятельность направлена на освоение средств выразительности в процессе естественного самовыражения детей.

Литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – М.; Воронеж, 1996.
2. Козлова С. А. Я – Человек: Программа приобщения ребенка к социальному миру. – М., 1996.
3. Лобова А.Ф. (Яфальян) Школа самовыражения. – Екатеринбург, 1998.
4. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. – М., 1999.

5. Менегетти А. Введение в онтопсихологию. – Пермь, 1993.
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир: В 2-х т. – М., 1997. – Т. 2.
7. Слободчиков В. И., Исаев И. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. – М., 1995.
8. Яковлева Е. Л. Эмоциональные механизмы личного и творческого развития // Вопросы психологии. – 1997. – № 4.

Л. Н. Булыгина

КУЛЬТУРНАЯ ЛИЧНОСТЬ КАК ЦЕЛЬ И ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается деятельность средней школы по развитию культурной личности, а также условия и формы деятельности общеобразовательной школы как носителя актуальной культуры.

Реальность последних лет показала, что экономические и социальные цели не имеют смысла, если не опираются на гуманитарные ценности, пробуждающие самосознание человека [7]. Этим обусловлена популярность в кругах специалистов идеи гуманизации и гуманитаризации образования, следствием которой стало пристальное внимание к школе как носителю актуальной культуры, средству развития культурной личности, обладающей сформированным мировоззрением, нравственностью, гражданским сознанием, коммуникативными способностями, эмоционально-ценностным отношением к окружающему миру.

МОУ СОШ № 50 – одно из немногих учреждений г. Нижний Тагил, где процесс развития культурной личности проходит в условиях реализации совместных образовательных программ педагогического сообщества. Детская библиотека им. А. П. Гайдара, Нижнетагильская филармония, драматический театр, Нижнетагильский филиал Уральского отделения международной общественной организации «Лига защиты культуры», газета «Горный край», телевизионная студия «Телекон» – далеко не полный перечень участников образовательного сообщества, ставящего перед собой задачу развития культурной личности уже в школьном возрасте. В центре сообщества – школа, выступающая одновременно социальным заказчиком и гарантом успеха в достижении цели [9].

Учителями школы, сотрудниками Нижнетагильского государственного музея изобразительных искусств, студентами Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии во главе с преподавателем Н. С. Кузнецовой в одном учебном коллективе в течение четырех лет (с 6-го по 9-й класс) был реализован совместный проект по развитию художественного восприятия и коммуникативной компетентности учащихся основной школы. Новизна проекта заключа-