

2. Обучение общению на иностранном языке: Учеб. пособие / Под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с.

3. Пассов Е. И., Кузовлев В. П., Кузовлева Н. Е., Царькова В. Б. Мастерство и личность учителя. На примере преподавания иностранного языка. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 240 с.

4. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики. – М.: Русский язык, 1989. – 276 с.

5. Руденский Е. В. Социальная психология: Курс лекций. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАиУ, 1997. – 224 с.

6. Царькова В. Б. Речевые упражнения на немецком языке. – М.: Просвещение, 1980. – 347 с.

И. А. Нарбутовских

ОБРАЗНЫЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ДИАГНОСТИКИ КРЕАТИВНЫХ КАЧЕСТВ

В статье рассматривается матрица образного тренинга как процесса непрерывного, неформального образования для любого возраста, любого вида деятельности. Введены новые педагогические понятия: образный тренинг, креативно-диагностическая деятельность; дана авторская трактовка понятий «развитие креативных качеств», «модель образного тренинга», «педагогическая ситуация».

При подходе к образованию как созданию образа человека педагог-исследователь занимает особую позицию: ребенок не объект исследования, а личность со своим миром представлений и переживаний. Осознание современной педагогикой самооценки ребенка привело к развитию социально-креативного обучения как одной из форм реализации главного принципа педагогики – гуманизации образования, к включению образной педагогики в содержание образования. Взгляд на человека как творца диктует изменение качества образования, смыслом которого должно стать становление личности, способной творчески подходить к различным областям деятельности. Признание творчества как ценности, жизненной необходимости обеспечивает полноценность вхождения каждого ребенка в многообразный мир.

В числе характеристик результатов образования все чаще называются мобильность, готовность к самосовершенствованию, способность к самообучению и критической самооценке, навыки самостоятельной ориентации в мире, самостоятельного поиска и освоения новых знаний, успешность выполнения творческих заданий и т. д.

Вместе с тем, среди характеристик сохраняются те, значимость которых признавалась всегда. К ним, бесспорно, следует отнести креативные качества, задатки которых присущи любому нормальному ребенку, хотя их проявления варьируются от ярких до скромных, малозаметных.

Креативность понимается исследователями как способность к созданию нового материального или духовного продукта деятельности, процесс получения оригинального продукта (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн), как определенные качества личности (Д. Гилфорд, И. Я. Лернер), как процесс деятельности (Л. М. Каган, Я. А. Пономарев). Применительно к образовательному процессу креативность трактуется как форма деятельности детей, направленная на создание качественно новых для них ценностей, важных для формирования личности (С. М. Михайлов).

В качестве предпосылок детского творчества рассматриваются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказа от непродуктивных стратегий на основе самооценки), способность к целостности восприятия (И. Я. Лернер, Я. А. Пономарев).

Мы придерживаемся позиции, согласно которой для развития креативных качеств, накопления творческого опыта необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие их творческого решения.

Развитие креативных качеств как расширение интеллектуальных способов деятельности и формирование синтетической способности мышления у субъектов образовательного процесса предполагает обращение к средствам педагогической диагностики. Качества личности проявляются в деятельности, и педагогу важно знать уровень их развития, чтобы проектировать дальнейшее развитие ребенка. Именно этим вызвано достаточно широкое применение в практике элементов педагогической диагностики и их интенсивное развитие.

Однако диагностика в большинстве случаев рассматривается как внешняя процедура, не связанная с личностным развитием ребенка. Но, как отмечал еще К. Д. Ушинский, диагностика не является и нейтральной по отношению к воспитательному процессу, она влияет на развитие личности. Поэтому на смену репродуктивной должна приходиться самодиагностика, когда педагог организует процесс, а ученик учится и осуществляет оценку сам.

Влияние диагностических процедур на развитие креативных качеств детей еще не стало предметом специального изучения. Известно, что диагностические процедуры могут положительно влиять на эмоциональное состояние ребенка, быть нейтральными или сопровождаться депрессивными эмоциональными переживаниями детей, негативно отражающимися на их состоянии и развитии (А. С. Белкин, И. С. Зимина, В. И. Яковлева, Н. А. Сафронова и др.). Возникает проблема гуманизации педагогической диагностики, рассмотрения ее как средства целенаправленного развития личностных качеств.

Современная педагогическая практика не имеет достаточно подобных, интегративных по своим функциям средств. В то же время все шире в педагогический обиход входит тренинг – одна из развивающихся форм образовательного процесса, которая отвечает принципу гуманизации, так как построена на обращении к личному опыту ребенка

и диалоговом взаимодействии со всеми участниками тренинга, в силу чего может одновременно служить средством диагностики, не травмирующей психику ребенка, и целенаправленного развития личностных качеств. Несмотря на то что тренинговые формы обладают значительным развивающим и диагностическим потенциалом, они недостаточно изучены как средства развития креативных качеств детей, организации художественной деятельности.

Таким образом, поиск средств и форм организации деятельности, направленной на диагностику и развитие креативных качеств детей, привел к моделированию нового педагогического средства – образного тренинга, предоставляющего возможность освоения жизнедеятельности через проживаемый образ.

Основу образного тренинга, который строится как совместная креативно-диагностическая деятельность педагога и ребенка, составляют вариативно-усложняющиеся действия с образами в ситуационно-ролевых играх, форма – активный диалог с ребенком – инициирует его становление как субъекта деятельности.

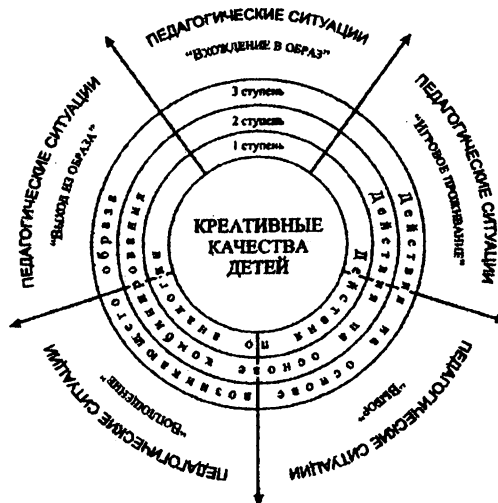
Принцип единства креативной и диагностической составляющих, заложенный в образном тренинге, позволяет оказывать только положительное влияние на развитие креативных качеств ребенка, так как образный тренинг является естественной формой организации деятельности детей и средством диагностики развития этих качеств.

Образный тренинг предоставляет детям возможность посредством усложняющихся педагогических ситуаций включаться в деятельность, представляя себя в различных образах (художника, сказочного героя, явления природы, животного и пр.), и одновременно обеспечивает диагностику развития креативных качеств по уровню овладения способами деятельности: а) по аналогии, б) на основе комбинирования, в) на основе видения, постановки и решения собственной задачи, отвечающей возникшему образу.

Освоение индивидуального опыта жизнедеятельности через внутренне переживаемый образ формирует человека-творца. Осознанность природы самого творчества, возможность описания картины мира с позиции творчества, многомерность и неоднозначность явных и скрытых элементов и связей образовательного процесса заложены в образном тренинге.

Модель* образного тренинга – пять содержательно усложняющихся типовых педагогических ситуаций (ПС) образовательного процесса (см. рис.). Под педагогической ситуацией мы понимаем целенаправленное сочетание действий и условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в процессе деятельности как отдельного ребенка, так и группы в целом.

* Модель – это знаковый образ явления, в котором фиксируются его наиболее существенные элементы и связи и который может выступать дальнейшим образцом деятельности.



Ситуационно-ступенчатая модель образного тренинга

Содержание образного тренинга:

1. ПС «Вхождение в образ»

Дидактическая задача: инициировать доверие, интерес, искренность через внесение элемента удивления, сюрприза, личного переживания и пр.

Содержание: 1-я ступень – принятие правил игры; 2-я – соотношение роли и правила; 3-я – инициирование художественной деятельности детьми. Усложнение программного материала.

Условия: образцы игр, упражнений, действий, эмоциональные ряды.

Креативно развивающая составляющая ПС: развитие взаимодействия работы мышления и мелкой моторики руки, а также концентрации внимания на художественной деятельности.

Диагностическая составляющая ПС: актуальный опыт знаний, умений, навыков, умение перевоплощаться, умелость руки.

Планируемый результат: развитие внутренней сосредоточенности, концентрации внимания на художественной деятельности.

2. ПС «Игровое проживание образа»

Дидактическая задача: инициировать творческую активность.

Содержание: 1-я ступень – игры в образы на основе предложенных образцов, ролей; 2-я – комбинирования действий и ассоциаций; 3-я – инициативы ребенка. Усложнение от простого количественного использования ассоциаций из опыта ребенка и смежных дисциплин до самостоятельного нахождения ассоциаций в ближайшем окружении для начала художественной деятельности.

Условия: образцы анимационных имитационных, ассоциативных игр, перевоплощений, драматизаций.

Креативно развивающая составляющая ПС: развитие образного мышления, диапазона ассоциативной памяти, сенсорики, умения соотносить роль и правило.

Диагностическая составляющая ПС: количество и качество ассоциаций, гибкость мышления.

Планируемый результат: индивидуальный выбор решения темы, приобретение опыта переживания, навыка спонтанного реагирования.

3. ПС «Выбор»

Дидактическая задача: инициировать поиск и выбор.

Содержание: 1-я ступень – осуществление выбора на основе предложенных образцов; 2-я – пересечения внешних и внутренних задач; 3-я – для целенаправленного воплощения своего образа. Усложнение от простого количественного выбора с качественным усложнением, смешиванием материалов, техник, жанров до самостоятельной художественной деятельности по образу, возникшему от «изобилия» материала или предложенных техник.

Условия: образцы художественных материалов, техник, жанров изобразительного искусства.

Креативно развивающая составляющая ПС: развитие взаимодействия зрительного образа и его воплощения, определения своих возможностей ребенком в выборе материала, техник и пр. для реализации своего образа.

Диагностическая составляющая ПС: способность выбора вида деятельности, материала, техники и пр. в соответствии с возникшим образом.

Планируемый результат: осознание ребенком своих возможностей в оценке материала, техник, приемов и пр. для реализации своего образа.

4. ПС «Воплощения»

Дидактическая задача: осуществление деятельности по трем ее качественным ступеням.

Содержание: 1-я ступень – действия по аналогии; 2-я – на основе комбинирования; 3-я – на основе возникшего образа. Усложнение деятельности происходит по трем ее качественным ступеням и зависит от темпа развития креативных качеств.

Условия: дифференцированные образцы заданий; образцы действия по аналогии, на основе комбинирования, на основе проживаемого образа.

Креативно развивающая составляющая ПС: развитие качеств в зависимости от выбранных действий: точность, последовательность, настойчивость в реализации образа.

Диагностическая составляющая ПС: определение ступеней творческой деятельности в зависимости от выбранных действий. 1-я ступень – действия по аналогии, 2-я – на основе комбинаторики, 3-я – на основе возникшего образа.

Планируемый результат: приобретение опыта творческой деятельности.

5. ПС «Выход из образа»

Дидактическая задача: инициировать оценку соответствия полученного продукта художественной деятельности возникшему образу, приобретенного опыта переживания.

Содержание: 1-я ступень – рефлексия, беседы по образцу; 2-я – рефлексия, беседы по образцу с добавлением самостоятельных суждений детей; 3-я – выражение ребенком своего внутреннего переживания, состояния. Усложнение происходит от описательного характера изображения до выражения внутреннего состояния.

Условия: образцы игр, упражнений, действий, эмоциональные ряды.

Креативно развивающая составляющая ПС: развитие взаимодействия работы мышления и мелкой моторики руки, концентрации внимания на художественной деятельности.

Диагностическая составляющая ПС: актуальный опыт знаний, умений, навыков, умение перевоплощаться, умелость руки.

Планируемый результат: развитие внутренней сосредоточенности, концентрации внимания на художественной деятельности.

Каждая педагогическая ситуация служит «входом» и «выходом» в образовательный процесс и, наоборот, может быть и началом и концом тренинга. Ребенок выбирает степень сложности выполнения каждого элемента и через какое-то время проводит элемент этого тренинга с детьми. Общие приемы проведения тренинга основаны на исследованиях Д. Б. Эльконина (жесткая регламентация правил при широком просторе для индивидуального творчества). Используются также приемы образных сравнений (визуализация), вызывающих слуховые, зрительные, осязательные, тактильные и др. ассоциации (представления); образный язык других искусств; смена деятельности как способа снижения утомляемости; последовательность ситуационных ролей для предупреждения развития стереотипа мышления; постоянное обновление зрительного ряда; сценарии и пр.

Качественная характеристика ступеней дает возможность осуществлять диагностику детей в деятельности.

1-я ступень – базовый уровень развития креативных качеств: у ребенка нет или ограниченное количество ассоциаций, он не реализует себя в образных ситуациях, неустойчив в выборе материала и техники изображения, ему не нравятся его работы, или он односложно оценивает их, не может самостоятельно организовать свою художественную деятельность, которая осуществляется по аналогии. Гибкость мышления характеризует репродуктивный процесс,

2-я ступень – расширенный уровень развития креативных качеств: ребенок высказывает ассоциации из разных областей знаний, проявляет себя в образных ситуациях, выбирает материал и технику изображения в соответствии с возникшим образом, способен самостоятельно оценить свою деятельность по признаку «хорошо – плохо» и описать свое эмоциональное состояние в процессе художественной деятельности, участвует в самоорганизации деятельности «художника»; художественная деятельность осуществляется на пересечении решения внешних и собственных задач. Гибкость мышления характеризует продуктивный процесс.

3-я ступень – креативный уровень: ребенок высказывает ассоциации из разных областей знаний, может их соединить, выбрать в соответствии с заданной темой и своим личным опытом, с удовольствием проявляет себя в образных ситуациях, целенаправленно ведет поиск материала и техники изображения в соответствии с возникшим образом, способен описать свои переживания в процессе художественной деятельности, осмыслить и оценить собственный внутренний мир, соответствие результата возникшему образу; сам организует художественную деятельность; художественная деятельность осуществляется им как постановка и решение своей задачи. Гибкость мышления отражает творческий процесс.

Основными показателями креативных качеств в исследовании, проведенном с детьми 5–6 лет в процессе художественной деятельности, стали продуктивность и самооценка, так как именно они служат развитию креативных качеств.

Критерии продуктивности:

- 1) мышление (широта ассоциативного ряда, гибкость мышления);
- 2) проявление в деятельности (поиск и выбор материала в зависимости от образа, выбор способа деятельности): по аналогии, как решение задачи, как видение, постановка и решение собственной задачи.

Критерии самооценки:

1) высказывания ребенка – этапы развития самооценки (любование; недифференцированное отношение ребенка к оценке своей деятельности; появление самостоятельной оценки по принципу «хорошо – плохо»; самооценки не только действий, но и различного рода выразительных состояний в художественной деятельности; самосознания, то есть способности осмысливать и оценивать собственную внутреннюю жизнь);

2) самоорганизация (организация художественной деятельности осуществляется учителем; дошкольники организуют художественную деятельность с помощью взрослого или сверстника; самостоятельная организация художественной деятельности).

Гуманизация образования – актуальное направление в области теории и практики педагогики, предоставляющее возможности для разработки и применения активных форм взаимодействия педагога и детей. Актуальность этого направления в образовании обусловлена необходимостью развития креативных качеств, которые затрагивают все аспекты деятельности человека. Творческий подход к образовательному процессу предполагает дальнейшую разработку средств диагностики и развития креативных качеств детей.

Литература

1. Белкин А. С., Ткаченко Е. В. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы) – Екатеринбург, 2005. – 208 с.
2. Нарбутовских И. А. Образный тренинг как средство развития креативных качеств детей в процессе художественной деятельности: Дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2006 – 125 с.