

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

УДК 37.02:81'271

ББК 74.202.5

Л 59

Е. Д. Алексеева СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

***Ключевые слова:** внеучебная работа; коммуникативность; методика; младший подросток; подход; прием обучения; принцип; проблема; речевая культура; текст; тренинг; урок развития речи; формирование.*

***Резюме:** в статье рассматривается методика работы по формированию речевой культуры младших подростков на уроках развития речи в V классе и во внеучебной работе со школьниками, раскрываются содержательная и процессуальная стороны данной методики.*

Снижение общей и речевой культуры требует активного вмешательства в процесс формирования речевой культуры школьников. со стороны учителей русского языка и литературы. Данным обстоятельством обусловлена разработка методики формирования речевой культуры младших подростков на уроках русского языка в V классе и во внеучебной работе.

В основе созданной методики обучения – единая система работы по приобщению младших подростков к культуре вообще и к речевой культуре в частности. Предлагаемая методика базируется на теоретических положениях личностно-ориентированного (дидактический подход) и сознательно-коммуникативного подходов (лингводидактический подход), опирается на особо значимые принципы коммуникативности, сознательности и текстоцентризма.

Рассмотрим эти принципы применительно к предложенной методике формирования речевой культуры младших подростков.

Принцип коммуникативности. Коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, его максимальное приближение к условиям естественного общения. Вся система работы строится так, чтобы вызвать необходимость речевого общения и потребность в нем. Учиться общению общаясь – вот основная характеристика методики коммуникативности [2, с. 49].

В нашей методике формирования речевой культуры младших подростков главным средством создания возможностей общения в соответствии с современными тенденциями является широкое использование коммуникативных упражнений, коммуникативно-речевых ситуаций. (Данные приемы будут рассмотрены в статье позднее.)

Принцип сознательности предполагает осознанное усвоение языковых явлений, фактов, правил, сознательное осмысление сведений об изученных речевых явлениях. На основании осознанности изучения учебного материала формируется речевая деятельность учащихся. Это обязательное условие обучения русскому языку и речевой культуре.

Принцип текстоцентризма (изучение языка на текстовой основе) – это принцип признания текста в качестве важнейшей единицы в обучении русскому языку вообще и речевой культуре в частности.

В процессе опытно-экспериментальной работы нами выявлены четыре показателя уровня сформированности речевой культуры, в качестве которых определены: знания по речеведению, речевые (коммуникативные) умения, навыки общения, этикетные нормы вербального поведения младших подростков. Именно на основе работы с различными текстами (как устными, так и письменными) происходит формирование каждого из четырех показателей речевой культуры младших подростков.

Текстоцентрический принцип реализуется в нашей методике обучения речевой культуре в первую очередь на уровне отбора дидактического материала для уроков. В качестве специального дидактического материала нами использовались:

- 1) высказывания писателей, ученых о русском языке, русской культуре, речевой культуре;
- 2) тексты, отобранные из детской учебной и справочной литературы (учебник природоведения, словарь юного биолога, словарь С. И. Ожегова, энциклопедический словарь);
- 3) тексты художественной литературы (из произведений русских писателей – А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, М. Ю. Лермонтова и др.);
- 4) тексты культуроведческой направленности.

Мы, не отказываясь от традиционных текстов классической литературы, отбирали для наших уроков тексты детской литературы, которые отражают сферы и формы общения школьника, его интересы и запросы, волнующие его проблемы. Дидактический материал такого рода привносит в уроки развития речи игровой момент, увлекательность, способствует тому, что изучаемый на уроке речеведческий материал становится для учеников лично значимым. В результате этого младшие подростки лучше усваивают новые знания, эффективнее формируются речевые (коммуникативные) умения детей.

Но текст в нашей опытно-экспериментальной работе выступил не только в качестве дидактического материала для занятий. С помощью специально отобранных текстов мы создавали на уроках речевую среду, которая развивает личность ребенка, формирует его речевую культуру. Этому способствовало использование на уроках текстов художественной литературы и текстов культуроведческой направленности.

Тексты из произведений классической литературы подсказывают ребенку правильный вариант поведения в той или иной ситуации, закладывают основы этикетной культуры, развивают эстетический вкус детей. Тексты же культуроведческой направленности создают условия для работы по обогащению словарного запаса учащихся лексикой определенных тематических групп: речь, культура, речевая культура, искусство, слово, духовность. Таким образом, дети погружаются в создаваемую учителем речевую среду как среду естественную. Именно так они приобщаются к пространству культуры.

Итак, мы раскрыли подходы и принципы, на которых базируется методика формирования речевой культуры. В процессе опытно-экспериментальной работы для более успешного формирования речевой культуры учащихся применялись такие приемы обучения, как упражнения, учитывающие характер познавательной деятельности младших подростков (аналитические, аналитико-синтетические и синтетические упражнения), задания и упражнения, используемые в рамках лично-ориентированного и

сознательно-коммуникативного подходов (коммуникативные упражнения, задания и упражнения по выбору, творческие задания). Данные виды работы предполагают как приобретение готового знания, так и его усвоение путем наблюдения и творческого поиска.

Остановимся на особенностях реализации перечисленных методических принципов и подходов. Формирование речевой культуры младших подростков проводилось на уроках развития речи в V классе и во внеучебной работе со школьниками. Основной целью организации и проведения уроков развития речи явилось формирование прочной речеведческой базы и речевых (коммуникативных) умений школьников. Основными приемами, используемыми нами для обучения детей речевой культуре на уроках развития речи, были *анализ готового текста, изменение (трансформация) готового текста, создание собственного текста*. Так, усвоение признаков текста на уроке по теме «Текст и его части. Лексические средства связи. Повторение и углубление изученного в начальной школе» проводилось на основе упражнения № 54 из учебника для V класса [3]. Предложенная детям система заданий позволила выстроить четкую последовательность признаков, доказывающих, что текстом может быть ряд предложений, связанных по смыслу, что тема текста – это то, о чем говорится в нем; показать, что тематическое единство текста отражает подчиненность высказывания одной теме или нескольким темам, связанным между собой. На основе работы с записью № 2 упр. 54 усваиваются и такие признаки текста, как членимость, связность. Здесь же даются первоначальные сведения о средствах связи в тексте – о местоимениях как связующих элементах.

Работа над конкретными особенностями текстов разных стилей речи, языковыми средствами, используемыми в различных речевых ситуациях, проводилась также на основе анализа готовых текстов. Данный анализ был направлен на выявление их стилистических примет.

Методически ценным в работе по усвоению речеведческих понятий и формированию речевых (коммуникативных) умений является и прием трансформации, изменения готового текста с целью устранения тех или иных недостатков, имеющихся в нем, или наблюдения над тем, как можно улучшить текст, если произвести определенную редакторскую правку. Дидактическим материалом для такой работы могут служить как ученические тексты с различного рода недостатками, так и произведения детских писателей.

Так, на уроке по теме «Научный стиль речи и его языковые средства» для закрепления изученного материала о научном стиле речи детям было предложено отредактировать ответ ученика (ответ напечатан на карточках), исправив его так, чтобы получился текст научного стиля речи.

В результате выполнения подобного рода упражнений дети более эффективно усваивают речеведческий материал, на практике в более интересной форме отрабатывают новые знания.

Завершающим этапом усвоения речеведческих понятий и формирования речевых (коммуникативных) умений является создание текстов в устной и письменной форме. Можно предложить детям большое количество заданий подобного рода. Например, при изучении темы «Структура описания. Композиционные особенности научного и художественного описания. Сочинение-описание предмета» младшим подросткам было предложено устно описать шкатулку, стоящую на столе.

При изучении темы «Понятие о рассказе. Невыдуманный рассказ о себе. Сочинение-рассказ о себе» для закрепления изученного материала о структуре рассказа и формирования умения описывать случаи из жизни детям также предлагалось выполнить синтетическое упражнение. Учащимся было необходимо написать сочинение – невыдуманный рассказ о себе, то есть правдиво описать какой-либо случай, реально произошедший в их жизни. Название сочинения начиналось со слов «Как я однажды...». При написании сочинения младшие подростки могли описать любой случай из жизни или написать сочинение на одну из предложенных тем по выбору.

Трудно переоценить значимость подобного рода упражнений. Конструирование текстов в устной и письменной форме является эффективным средством закрепления изученной речеведческой теории и формирования определенных речевых (коммуникативных) умений школьников: определять основную мысль текста и подчинять ей высказывание, собирать и систематизировать материал к высказыванию, строить тексты разных типов.

Анализ выполненных детьми работ показывает, что методика, основанная на использовании готовых текстов в качестве материала для обучения, дает возможность практически сразу включиться в процесс учебной работы. Успешное выполнение работы свидетельствует как о высоком уровне речеведческой подготовки, так и о сформированности речевых (коммуникативных) умений.

Но наша методика не ограничивается использованием аналитических, аналитико-синтетических и синтетических упражнений. Важным в системе личностно-ориентированного обучения становится не только учет характера познавательной деятельности обучаемых, но и учет индивидуальных особенностей речи каждого ребенка, личностных качеств, жизненного опыта, интересов, склонностей детей. Мы предполагаем, что данное условие может быть реализовано путем варьирования учебных заданий. Именно поэтому в уроки развития речи включены упражнения типа «Выполните задание по выбору», задания творческого характера, коммуникативные упражнения.

Творческие задания являются результатом направленности на гуманизацию образования, которая находит выражение в ориентации процесса обучения на развитие личности обучаемого средствами данного учебного предмета. В младшем подростковом возрасте велико стремление личности к исследованиям и творчеству. Поэтому целесообразно включать в уроки развития речи задания именно творческого характера.

Выполняя данные упражнения, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планируя свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач, эстетически реализуя усвоенные им речеведческие знания (знания о тексте и признаках текста, стилях речи и признаках речевой ситуации каждого стиля, типах речи и особенностях этикетной лексики). Кроме того, творческие задания – прекрасное средство формирования речевых (коммуникативных) умений младших подростков, например, умения строить тексты разных типов.

Задания творческого характера могут быть самыми разнообразными.

Задание 1. Детям предлагается нарисовать две картины осени, изображенные в анализируемых на уроке текстах (тексты И. А. Бунина и М. М. Пришвина). Рисунки необходимо принести на следующий урок.

Задание 2. Младшим подросткам предлагается прочитать текст «Лилия», напечатанный на карточке. Это текст научного стиля речи. Учащимся необхо-

димо сочинить свой небольшой рассказ о лилии (3 – 5 предложений) на основе исходного текста. При этом создаваемый текст должен быть художественного стиля речи.

Задание 3. После анализа сценки из произведения Э. Успенского «Трое из Простоквашина» учащимся задается вопрос: кто из героев этой сценки вам наиболее симпатичен? Далее детям предлагается написать небольшой текст-рассуждение (3 – 5 предложений) на одну из тем: «Почему мне нравится кот?» или «Почему мне нравится дядя Федор?».

Целью использования заданий и упражнений по выбору также выступает формирование речевых (коммуникативных) умений младших подростков. Данный прием работы позволяет исключить авторитаризм из процесса обучения речевой культуре. Учащийся – активный субъект обучения, он может самостоятельно выбрать любой вариант задания по собственному усмотрению. В данном случае учитель лишь предлагает выполнить один из вариантов.

Задание 4. Задание выполняется письменно. Детям предлагается написать небольшой текст научного стиля речи. Учащиеся выполняют задание по вариантам. При этом они выбирают сами тот вариант задания, который им нравится больше.

I вариант: объясните письменно, почему в корне слова «поля» пишется буква «о».

II вариант: объясните письменно, почему на конце слова «сад» пишется буква «д».

III вариант: объясните письменно, почему в корне слова «водяной» пишется буква «о».

Формированию речевой культуры младших подростков на уроках развития речи (и не только) способствуют *коммуникативные упражнения*. Данные упражнения обеспечивают активное погружение в коммуникативную деятельность и участие младших подростков в ней.

Коммуникативное упражнение представляет собой «комплекс условий, определяющий решение коммуникативной задачи и мотивирующий коммуникативную деятельность, в котором решение коммуникативной задачи вплетается в контекст решения какой-либо проблемы, то есть в другую деятельность» [4, с. 123].

Коммуникативные упражнения создают и поддерживают потребность школьников в общении, последовательно формируют и совершенствуют речевые (коммуникативные) умения и навыки общения младших подростков, обеспечивают переход от воспроизведения речи к самостоятельному продуцированию, к неподготовленной речи в различных ситуациях общения.

Приведем примеры коммуникативных упражнений.

Задание 5. Детям предлагается рассмотреть рисунки к упражнению № 607 и проанализировать их.

После анализа текста учащиеся получают задание: представьте, что история, изображенная на рисунках, произошла в вашей семье. И вот в кругу близких вам людей вы рассказываете, как все произошло. Вам хочется поделиться своими впечатлениями. Составьте небольшой устный рассказ, начав его словами: «Однажды папа (дядя, сосед) принес откуда-то свой портрет – большой и в большой рамке...». Таким образом, дети составляют устный рассказ на основе изображенного на картинках.

Задание 6. Задание-игра к классному часу на тему «Знакомство с этикетом». Один из участников игры знакомит всех остальных между собой. Для этого ему самому надо сначала со всеми познакомиться и продумать церемонию их представления друг другу, учитывая их пол, возраст, положение в обществе. Кроме того, он должен продумать, в какой атмосфере будет происходить знакомство, в какой ситуации общения.

Сначала дети выбирают того, кто будет всех знакомить. В это же время назначаются судьи, которые будут оценивать работу участников. Далее приступают к самой процедуре представления и обсуждения успехов. При этом судьи делают сообщения и делятся впечатлениями от только что просмотренных сценок – как соблюдался этикет, было ли знакомство непринужденным, вежливым и так далее. Другие участники группы тоже высказывают свое мнение о проделанной работе. На этом игра заканчивается.

Одним из важнейших условий обучения общению является создание в процессе обучения самого процесса общения. С целью формирования и совершенствования навыков общения младших подростков нами моделировались различные коммуникативно-речевые ситуации общения.

Под *речевыми ситуациями* понимается совокупность тех условий, которые вовлекают человека в речевое общение [2, с. 52].

Использование речевых ситуаций в процессе опытного обучения позволило обеспечить диалогичность процесса общения, способствовало реализации современной образовательной парадигмы: ученик – субъект обучения. Мы считаем, что именно в создаваемых конкретных ситуациях школьники учатся реальному общению с учетом социальных характеристик говорящих, конкретных условий общения – места, времени. Использование речевых ситуаций стимулирует и мотивацию учебной деятельности учащихся.

Задание 7. Класс разбивается на три подгруппы (по желанию). Каждой подгруппе предлагается задание: разыграть определенную речевую ситуацию общения, построить этикетный диалог в этой ситуации. Непременное условие выполнения задания – использование в диалоге этикетной лексики.

Задание для 1-й подгруппы: вы не можете найти нужный дом. Остановите прохожего и спросите у него в вежливой форме, как дойти до нужного дома.

Задание для 2-й подгруппы: на день рождения вам преподносят подарок. Поблагодарите дарящего, используя этикетную лексику.

Задание для 3-й подгруппы: попросите у товарища в вежливой форме одолжить вам фломастеры.

При выполнении коммуникативных упражнений и создании различных коммуникативно-речевых ситуаций общения учащиеся активно вовлекались в диалог с учителем и друг с другом. Именно в процессе диалогового общения у школьников закладываются основы речевой культуры, вырабатываются навыки общения и эффективного межличностного взаимодействия. Мы использовали возможности диалогового общения не только на уроках развития речи, но и во внеучебной работе со школьниками (в процессе проведения классных часов и внеклассных мероприятий).

Внеучебная работа организовывалась нами параллельно с уроками развития речи. В нашей опытно-экспериментальной работе классные часы и внеклассные мероприятия также использовались для формирования у учащихся коммуникативности и связанного с ней параметра контактности.

Кроме того, данные виды внеучебной работы позволили выработать и усовершенствовать навыки общения и этикетные нормы вербального поведения младших подростков.

В процессе проведения классных часов мы применяли разнообразные формы работы с детьми. Организация классных часов осуществлялась не только на основе рассказа учителя, беседы, диспута, но и на основе проведения игр психокоррекции вербального поведения учащихся и цикла психологических тренингов.

Тренинг – это цикл занятий, рассчитанный примерно на 5 часов. Не рекомендуется проводить тренинги в слишком большой группе детей. Работа будет более эффективной, если тренинги будут проведены в группах по 12 человек или в подгруппах по 4–6 младших подростков.

В рамках разработанной методики формирования речевой культуры младших подростков нами были проведены 4 тренинга: 1) «Эффективные приемы общения»; 2) «Полное взаимопонимание»; 3) «Диалог»; 4) «Коммуникативно-лингвистические игры». Каждый тренинг длился 1 час.

Практически каждое упражнение в рамках тренинга дополнялось рефлексивным заданием, которое помогало учащемуся проанализировать свою коммуникативную деятельность, осмыслить свое поведение в коммуникативной ситуации, увидеть себя глазами партнеров по общению и в результате сделать еще один шаг в понимании себя как личности.

Приведем несколько эффективных упражнений-тренингов [1].

1. Тренинг «Что помню?» направлен на развитие наблюдательности в процессе общения.

Один из детей (по желанию) садится спиной к аудитории. Остальные вслух загадывают одного из присутствующих. Задача сидящего – как можно подробнее описать внешний вид загаданного. Когда описание будет закончено, члены группы могут дополнить описание своими наблюдениями. После этого кто-либо другой садится спиной к аудитории, загадывается новый человек и процедура повторяется. Смена сидящего спиной происходит еще несколько раз.

Рефлексивное задание. Легко или трудно было описывать внешность? В чем были трудности? Почему? Что легче всего вспоминается? Что труднее? Кому было легко выполнять это упражнение? Почему?

2. Тренинг «Я тебя понимаю» направлен на формирование умения понимать чувства и эмоциональное состояние собеседника.

Детям предлагается среди членов группы выбрать человека, чье состояние и мысли будут угадывать все. Его усаживают в центр, и учащимся дается три минуты на то, чтобы письменно изложить, о чем он думал во время занятия, какие эмоции испытывал и тому подобное.

Затем все садятся в большой круг, и каждый ребенок, обращаясь к человеку, состояние которого описывали, рассказывает о чувствах этого человека, о его мыслях. При этом тот, чье состояние описывали, может комментировать этот рассказ, то есть высказывать свое мнение. Если рассказанное соответствует его действительным мыслям и ощущениям, он может подтвердить правильность наблюдений. Или опровергнуть догадки, указав при этом на допущенные детьми ошибки.

В статье мы рассмотрели содержательную и процессуальную стороны методики формирования речевой культуры младших подростков, выдели-

ли основные методические приемы и организационные формы, способствующие более эффективному формированию речевой культуры младших подростков.

Литература

1. Анн Л. Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2005. – 271 с.
2. Обучение русскому языку в школе: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. Е. А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004. – 240 с.
3. Русский язык. Учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Т. А. Ладыжная и др. Изд. 22-е. – М.Ж Просвещение, 1996. – 319 с.
4. Солдатченко А. Л. Система формирования коммуникативности старшеклассников общеобразовательной школы: Дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2001. – 186 с.