

Литература

1. Акритас А. Основы компьютерной алгебры с приложениями. – М.: Мир, 1994. – 272 с.
2. Бешенков С. А., Ракитина Е. А. Решение типовых задач по моделированию // Информатика в школе: Приложение к журн. «Информатика и образование». – 2005. – № 1. – С. 1–96.
3. Гулд Х., Тобочник Я. Компьютерное моделирование в физике. – М.: Мир, 1990. – Т. 1, 2.
4. Красовский Н. Н. Математическое моделирование в школе // Изв. УрГУ. – 1995. – № 4. – С. 12–24.
5. Кузнецов А. А., Бешенков С. А., Ракитина Е. А. Современный курс информатики: от элементов к системе // Информатика и образование. – 2004. – № 1. – С. 2–8.
6. Линькова В. П. Информационное и информационно-логическое моделирование в курсе информатики. М: Изд-во ИОСО РАО, ПГПУ им. В. Г. Белинского, 1999. – 145 с.
7. Перминов Е. А. Методические основы обучения дискретной математике в системе «школа – вуз». Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2006. – 237 с.
8. Хеннер Е. К., Шестаков А. П. Математическое моделирование. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 1995. – 265 с.
9. Чуприкова Н. И. Умственное развитие и обучение. М.: Столетие, 1995. – 189 с. – (Психол. основы развивающего обучения).

Т. Н. Девятова

ФОРМИРОВАНИЕ КАЧЕСТВ ВЗАИМНОЙ ПОМОЩИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРУШКИ-ИНСТРУМЕНТА

В статье предлагается решение проблемы методического обеспечения формирования у старших дошкольников качеств взаимной помощи в процессе изготовления детьми музыкальных игрушек-инструментов.

The reciprocal help in the article is defined as conjointly interactional activity aimed to rendering aid by the children to each other and contributing to promotion of child's activity and achieving better results in conjoint activities. Formation of qualities of reciprocal help by the children under school age is connected with collective activity, where the interaction between a grown-up and a child, and a group of children may be found.

В современной педагогике большое внимание уделяется нравственному воспитанию, формированию чувства коллективизма, традиционного для российского менталитета. Роль нравственного воспитания в развитии личности каждого ребенка и формирования у детей чувства коллектива подчеркивает-

ся в таких основополагающих документах, как закон «Об образовании» и Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.

Готовность ребенка к самоопределению, осуществляемый им выбор ценностей, норм, характер взаимодействия с другими детьми во многом зависят от того, насколько эффективно осуществлялось его нравственное воспитание в семье и в детском дошкольном образовательном учреждении. Коллективная деятельность во многом способствует развитию чувства у детей долга, ответственности, общественной активности и взаимопомощи.

К одной из форм коллективной деятельности относится совместная художественная деятельность, которая в детском дошкольном учреждении осуществляется не только в процессе обязательных музыкальных занятий, занятий по изобразительному искусству, лепке, ритмике и т. п., но и при подготовке и во время проведения культурно-досуговых мероприятий.

В государственном стандарте дошкольного образования, в концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), в работах ряда авторов (М. Б. Зацепина, Е. А. Аркин, И. А. Ахъямова и др.) указывается, что ребенок старшего дошкольного возраста способен к самостоятельному планированию, воплощению собственных творческих замыслов как в индивидуальных, так и в коллективных формах свободной досуговой деятельности [1, 2, 4].

По мнению В. И. Петровой и Т. Д. Стульник, при организации досуговой деятельности детей взрослый должен обеспечить условия для создания положительных взаимоотношений в детском коллективе на основе правил уважения, вежливости, терпимости и взаимопомощи и т. д. Все это ведет к возникновению чувства радости, уверенности в своих силах, расширяет круг общения детей со старшими и сверстниками, способствует формированию творческой активности [7].

По мнению Т. С. Комаровой, коллективный характер занятий искусством, в том числе и досуговая деятельность, оказывает существенное влияние на нравственное развитие дошкольников. Рисуя, создавая какие-либо поделки, дети объединяются в небольшие группы, в которых участники должны помогать и поддерживать друг друга, что определяется нами как готовность к взаимопомощи [6].

В существующих относительно данной темы работах описываются основные качества взаимопомощи дошкольников в коллективном творчестве по изобразительной деятельности и художественному труду при создании поделок, аппликаций, рисунков (И. Я. Базик, Э. К. Гульянц, Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, А. И. Савенков, Е. А. Флерина и др.), по физической культуре в выполнении упражнений и при участии в подвижных играх (Г. А. Калюжин, С. Я. Лайзане, Т. И. Осокина, Л. И. Пензулаева, М. Г. Рысс, Э. Я. Степаненкова, Г. П. Юрко и др.).

В музыкальном воспитании формирование качеств взаимопомощи рассматривается авторами в связи с исполнительскими задачами на музыкаль-

ных занятиях при пении хором, театрализации, инсценировании попевок, игре на детских музыкальных инструментах (С. П. Бублей, Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, М. Б. Зацепина, И. А. Зимняя, Н. Г. Кононова, М. В. Кудейко, Г. П. Новикова О. П. Радынова, Р. А. Туфкreo).

Однако в работах по методике музыкального воспитания недостаточно описаны методы и приемы, способствующие развитию у дошкольников взаимной помощи в коллективном творчестве. На наш взгляд, эти качества могут формироваться в таком виде деятельности детей, как коллективное создание самодельных музыкальных игрушек-инструментов.

Важную роль самодельных музыкальных игрушек в выработке указанных качеств очень велико, что подтверждают исследования, рассматривающие идеи эстетического и нравственного воспитания в народной педагогике. Есть описания изготовления музыкальных игрушек, в процессе которого складывались навыки взаимопомощи между взрослым и ребенком, между несколькими детьми и между группами детей.

Самодельные музыкальные игрушки производилось народными умельцами в разных странах: России, Германии, Австрии, Югославии, Японии и др. Игрушки помогали пробуждать в ребенке потребность в творчестве, любознательность, способствовали укреплению взаимопонимания. А необходимость взаимопомощи детей требовалась не только на этапе создания такой игрушки, но и во время игры на ней [5].

К сожалению, самодельные музыкальные игрушки, так широко применявшиеся в народной педагогике, сейчас очень редко используются воспитателями в ДОУ как для формирования музыкальных способностей детей, так и для развития качеств взаимопомощи. Хотя на широкие возможности применения таких самодельных игрушек в процессе художественного воспитания детей в разных формах – на обязательных занятиях и в досуговой деятельности – указывают ряд авторов (В. Н. Вишневская, Т. А. Куликова, Н. Г. Тагильцева, Е. А. Флерица и др.) [5, 8].

Анализ имеющейся литературы позволил сделать следующее заключение: указывая на важность самостоятельного изготовления игрушек, в том числе и музыкальных, авторы почти не уделяют внимания методам создания этих игрушек в коллективной досуговой деятельности дошкольников, а также приемам, способствующим формированию у дошкольников навыков взаимопомощи.

Среди множества качеств, необходимых для совместного создания дошкольниками творческого продукта, выделяются такие составляющие взаимопомощи, как планирование, распределение работы или обязанностей между дошкольниками в процессе занятий по художественному труду, изобразительной и физической деятельности.

С целью воспитания качеств взаимопомощи у детей старшего дошкольного возраста в процессе изготовления музыкальной игрушки-инструмента нами была разработана образовательная программа «Звук-волшебник», в ко-

торой поэтапно обозначено формирование опыта взаимной помощи детей; музыкальная хрестоматия, где дан музыкальный репертуар с партитурами для каждой музыкальной игрушки; CD диск (2 части) с музыкальным материалом по созданной программе; методическое обеспечение дидактической игры «Где живут звуки?», во время которой дети друг другу загадывают загадки, задают вопросы и помогают на них ответить; электронное учебно-методическое пособие «Звук-волшебник», направленное на приобретение опыта планирования работы, вариативного решения задач от этапа изготовления музыкальной игрушки-инструмента до исполнения на ней фрагмента музыкального произведения или ритмического рисунка.

Наиболее эффективной формой, используемой в процессе прохождения программы, была «совместно-взаимодействующая» работа (И. Н. Турро), осуществляемая в небольших группах по 3–5 чел. Такая малая группа позволяла детям меняться ролями «лидер» – «исполнитель» и реализовывать общение со всеми ее членами более эффективно, чем в больших группах, где общение одного ребенка со всеми членами группы порой невозможно [6, с. 34–36].

Реализация программы «Звук-волшебник» предполагала постепенное и последовательное приобретение качеств взаимопомощи. Для этого программа поделена на три этапа.

Сначала рассматривались темы «Где живут звуки?», «Мы веселые игрушки, озорные погремушки» и «Звук живет в любом предмете», в процессе изучения которых дети осваивали качество планирования работы в группе. В рамках последней темы детям прививался навык вариативного решения задач. На первом этапе освоения программы активную роль играл взрослый – воспитатель, он объяснял, как нужно изготовить музыкальную игрушку, организовывал игру на созданных игрушках-инструментах. Дошкольники изготавливали простые музыкальные игрушки: погремушки, деревянные палочки, музыкальные коробочки. Основным методом формирования качества взаимопомощи – планирования работы и вариативности решения – являлся информационно-практический. Дети, рассматривая предложенную воспитателем музыкальную игрушку, называли материал, из которого она выполнена, подбирали другие материалы для ее изготовления, а затем каждый ребенок делал музыкальную игрушку и исполнял на ней несложный ритмический рисунок. Основные приемы, которые использовались педагогом, – беседы, рассказы, загадки, считалки, подвижные и дидактические игры.

Второй этап тоже включал три темы: «Звук-волшебник», «Барабан грохочет, будто сильный гром», «Колокольчик звонкий, голосочек тонкий». На данном этапе воспитатель выступал в роли «подсказчика» или помощника. Он оказывал помощь не всегда, а только при определенных обстоятельствах, когда дети не могли самостоятельно спланировать работу, распределить между собой обязанности, сами просили воспитателя помочь им или когда в группе возникал конфликт. На данном этапе дети делали более сложные музыкальные игрушки: барабан, колокольчик, музыкальный треугольник, кастаньеты –

и исполняли уже не ритмический рисунок на них, а небольшую ритмическую импровизацию.

Основным методом оставался информационно-практический. Дети определяли материал предложенной воспитателем игрушки, предлагали свои варианты для ее создания, а затем, разделившись на группы и распределив обязанности между собой, занимались изготовлением музыкальной игрушки. После этого дошкольники пытались сыграть на ней фрагмент музыкального произведения, но уже с ритмической импровизацией или аккомпанементом. В работе использовались наводящие вопросы: «Из чего еще можно сделать барабан?», «Как украсим колокольчик?», «Какую знакомую вам песню можно озвучить кастаньетами?». Дети в небольших группах (3–5 чел.) при помощи разученных считалочек определяли, какое действие каждый из них будет выполнять. Так, при игре с кастаньетами первый ребенок, выбывший из расчета, продергивал резинку в ножку пуговицы, второй – оказывал ему помощь в завязывании узелка на этой резинке, третий – помогал надевать кастаньеты на палец исполнителю фрагмента музыкального произведения или ритмического рисунка.

На третьем этапе закреплялись все составляющие качества взаимопомощи: планирование работы, выбор деталей музыкальной игрушки, ее изготовление, исполнение на ней фрагмента музыкального произведения или ритмического рисунка. Предлагались две темы: «Инструменты народов разных стран: России, Японии, Испании, Индии» и «Радуга звуков». Основным методом, используемым для формирования у детей качеств взаимной помощи как в изготовлении самодельной игрушки, так и в исполнении на ней фрагмента музыкального произведения, на данном этапе являлся практический. Взаимодействие между детьми в группе отрабатывалось в процессе игры на самодельных игрушках. Дети сначала планировали вступление одних, а затем других инструментов, тренировались, чтобы это вступление проходило без задержки. Несмотря на то, что исполнение происходило под руководством воспитателя, оно требовало большой доли самостоятельности и четкого взаимодействия между дошкольниками.

В процессе коллективной досуговой деятельности дошкольников устраивались концерты с применением самодельных музыкальных игрушек. Эти игрушки использовались в качестве аккомпанемента к пению детей на музыкальных занятиях. На них дошкольники исполняли музыкальные произведения, самостоятельно планируя взаимодействие между собой.

Таким образом, дети учились учитывать желания участников коллектива, проявлять активность и самостоятельность, предлагая помощь друг другу при распределении обязанностей между членами коллектива, при выборе необходимого материала для создания музыкальной игрушки. Все это способствовало созданию и укреплению атмосферы доброжелательности в детском коллективе. Дошкольники не только обрели навыки и умения создания музыкальных игрушки-инструменты и игры на них в детском оркестре, но и научились планировать работу, обсуждать обязанности и распределять их между собой.

Литература

1. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. – М.: Просвещение, 1968.
2. Ахьямова И. А. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. – Екатеринбург, 2002. – 156 с.
3. Девятова Т. Н. Звук-волшебник: Образоват. программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
4. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозайка-Синтез, 2005. – 64 с.
5. Козлова С., Куликова Т. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 416 с.
6. Комарова Т., Савенков, А. Коллективное творчество детей: Учеб. пособие. – М.: Рос. пед. агентство, 1998. – 106 с.
7. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозайка-Синтез. – 72 с.
8. Тагильцева Н. Г. Звуки музыки. Звуки жизни: Метод. пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. – 40 с.

А. В. Коньшева

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В статье рассмотрены структура, роль и значение факторов управления в организации самостоятельной работы студентов технических специальностей при обучении иностранному языку.

This article deals with the peculiarities of the foreign language independent work's management to students of technical specialities.

Без правильно организованной и регулярной самостоятельной учебной работы студентов вузовское обучение не может быть успешным. Поэтому в последние годы в сфере организации учебного процесса заметно возрос интерес к самостоятельной работе на всех ступенях обучения. Тезис об активном характере учебной деятельности стал ныне фундаментом организации самостоятельной работы обучаемых.

Коренным образом изменились и цели высшего образования. Если прежде основной целью считалась передача студентам определенной, относительно законченной системы знаний, то в современных условиях стратегической целью становится не усвоение и ретрансляция знаний, умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, а создание определенных условий саморазвития, культурного самоопределения личности, превращение сту-