

ББК 81.2-9
УДК 378

В. А. Нудько
**О ФОРМИРОВАНИИ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ
ОРИЕНТАЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО
ЯЗЫКА В ВУЗЕ)**

***Ключевые слова:** гуманистические ценностные ориентации; внутренние убеждения; преобразование личности; персонализация ценностей.*

***Резюме:** статья посвящена проблеме формирования гуманистических ценностных ориентаций. Представлена модель данного процесса, характеристика его этапов, а также методы, средства и формы формирования гуманистических ценностных ориентаций.*

Одним из направлений современного высшего образования является формирование гуманистических ценностных ориентаций. Сегодня ощущается потребность в компетентных специалистах, обладающих профессиональными познаниями и умениями, в основе которых лежит гуманистическое мировоззрение, проявляющееся в гуманном отношении к миру и людям.

Изучение ценностных ориентаций студентов выявило низкий исходный уровень сформированности гуманистических ценностных ориентаций и целесообразность работы по их формированию.

Анализ психолого-педагогической литературы убедил нас в необходимости разработки теоретической модели формирования гуманистических ценностных ориентаций. Для построения модели был изучен опыт формирования ценностных ориентаций ведущих отечественных исследователей (А. В. Кирьяковой, Г. А. Мелекесова, Е. С. Сироткиной, А. К. Уледова и др.). Процесс интериоризации ценностей можно условно разделить на определенные логически выстроенные этапы: 1) ознакомление студентов с системой гуманистических ценностных ориентаций; 2) освоение студентами определенного значения ценностей; 3) соотнесение ценности со своими внутренними убеждениями и преобразование личности; 4) персонализация ценностей и признание их достоянием собственного опыта.

Для каждого из перечисленных этапов нами были определены цель, содержание, методы, средства и формы. Применение методов в нашем исследовании было ориентировано в основном на осмысление сравнительно небольшого по объему учебного материала. При выборе методов, форм проведения занятий мы учитывали возрастные особенности студентов. Если в младшем и среднем школьном возрасте в основном происходит навязывание ценностей, то в студенческом возрасте это недопустимо. Важное место в модели процесса формирования гуманистических ценностных ориентаций занимают средства. Они были разделены нами на основные и вспомогательные. Основным средством формирования гуманистических ценностных ориентаций является творчество У. Шекспира, а именно – «Сонеты». В исследовании мы исходили из того, что духовно-нравственный аспект художественных произведений – залог не только обучения, но и воспитания [2], поэтому произведения литературы можно отнести к специфическим средствам формирования гуманистических ценностных ориентаций.

Каждый из этапов решает определенные задачи.

Этап 1. Начало формирования любых ценностных ориентаций – их демонстрация студентам, что и является целью данного этапа. В соответствии с целью содержание характеризуется ценностно-ориентационной направленностью учебного материала. В качестве методов были избраны продуктивные (эвристическая беседа) и репродуктивные (демонстрация, пример). Демонстрация и пример были необходимы для ввода ценностно-ориентированного материала. Мы исходили из теоретического положения о том, что «человек вначале ориентируется в мире ценностей, а уже затем, отбирая такие, которые наиболее значимы для него, прогнозирует свое будущее в соответствии с исповедуемыми ценностями» [1, с. 160]. Метод эвристической беседы предполагает диалогическое взаимодействие педагога с аудиторией, что способствует формулированию выводов студентами. Поскольку ценности нельзя передать путем заучивания, педагог задает вопросы студентам, стремясь оказать им помощь в процессе ориентации в ценностях и избегая назидания. Первый этап представлен следующими формами: предварительное изучение предложенного материала («Сонеты» У. Шекспира) и последующая лекция-беседа, основанная на восприятии изученного материала. Предварительное изучение учебного материала позволяет студентам осмыслить проблему. Последующая за самостоятельным изучением лекция-беседа способствует ориентации студентов в проблеме.

Этап 2. Проблемное преподнесение информации о ценностях способствует осознанию студентами их значения. Цели – способствовать осознанию студентами значения гуманистических ценностных ориентаций – соответствуют содержанию (в учебном материале прослеживался акцент на проблемности общечеловеческих ценностей, что побуждает студентов к выражению собственного мнения, а это, в свою очередь, также способствует формированию ценностных ориентаций) и средства: основные и вспомогательные (сочинения на заданную тему, несущую аксиологическую нагрузку). На втором этапе используются такие методы, как ранжирование ценностей, которое помогает студентам понять их значение, и дискуссия, активно вовлекающая участников в обмен мнениями и помогающая осмыслению ценностей. Для дискуссии предпочтительны такие формы занятий, как семинар-дискуссия и семинар-«круглый стол». Началом всякого мыслительного процесса является постановка вопроса, определение проблемы. Кроме того, «ведущим средством формирования позиции служит... выдвижение и обсуждение проблем с выходом на мировоззренческие идеи и необходимость учащихся формулировать, апробировать, защищать и пропагандировать свои взгляды» [3, с. 36]. Такие групповые занятия были направлены на определение студентами собственных мировоззренческих позиций. Важно, что «круглый стол» является одной из форм дискуссии, в которой происходит обмен мнениями, совместный поиск истины при столкновении нескольких точек зрения.

Этап 3. Соотнесение ценностных ориентаций со смысловыми единицами своего индивидуального контекста делает их для студента лично значимыми. С этой целью согласуется содержание этапа: учебный материал отмечен направленностью на рефлексивную деятельность студентов, побуждает к самоанализу, самонаблюдению. Для этого помимо основных средств привлекались вспомогательные (демонстрация видеofilьмов). Самоанализ,

способствующий соотнесению гуманистических ценностей со смысловыми единицами своего индивидуального контекста, тесно связан с формой проведения занятий, которая носит рефлексивный характер. Но до этого, чтобы стимулировать рефлексию, был произведен просмотр видеофильма, семинар–«круглый стол» по теме фильма и только потом сделан акцент на самоанализ. Самоанализ позволяет резюмировать собственный жизненный опыт, накопленные знания и полученные эмоциональные впечатления.

Этап 4. Следующим логическим шагом является персонализация представленного спектра ценностей. Цель – побудить студентов к персонализации ценностей и способствовать построению жизнедеятельности в соответствии с выбранными гуманистическими ценностями – тесно связана с содержанием (учебный материал носил прогностическую направленность) и подкрепляется использованием вспомогательных средств (сценарии деловых игр). Методы отмечены прогностической направленностью (деловая игра, инсценировка и др.). Использование деловой игры позволяет человеку экспериментировать с различными жизненными ситуациями и испытывать свои способности и умения. Таким образом, полученные ранее знания о ценностях становятся осмысленными. В процессе инсценировки и анализа для участника становится возможным выявить predisposedность к той или иной ценности и признать ее достоянием собственного опыта. Методы раскрываются в формах проведения занятий, которые носят практический характер: деловая игра, инсценировка ситуаций, ролевая игра.

Такова модель формирования гуманистических ценностных ориентаций. Однако для более четкого представления о роли «Сонетов» У. Шекспира в формировании гуманистических ценностных ориентаций студентов преподавателю следует выявить их ценностно-гуманистический потенциал. По признанию большинства исследователей, аксиологическая сущность наиболее ярко воплощена в тех сонетах, где автор рассуждает о ценности человека, семейных и эстетических ценностях, а также ценности труда и природы.

Ценность семьи, по мнению автора, заключается в том, что она способна противостоять времени. Человек должен стремиться обрести то, что ему неподвластно. Прежде всего, это потомство, дети. Культ семьи, культ детей – ответ на вызов времени физическому «я» (сонеты 11, 12, 16). В первых семнадцати сонетах эта мысль воплощается Шекспиром наиболее разнообразно. Красота друга уподоблена богатому урожаю, а его нежелание жениться сравнено с голодом среди изобилия (сонет 1). Поэт напоминает другу о старости, уподобляя ее зиме (сонет 2). Появляется новый образ – крестьянин, не возделывающий свое поле (сонет 3). Друг ассоциируется с человеком, не желающим тратить полученное им наследство (сонет 4). Музыкальная гармония сравнивается с дружной семьей (сонет 8). Высказывается мысль о том, что, если друг умрет, не оставив потомства, весь мир будет плакать о нем, как скорбная вдова (сонет 9). Друг сравнивается с человеком, чья злоба обращена против него самого, и он разрушает кров, который ему следовало бы укреплять (сонет 10). В сонетах 15–19 развивается мысль о том, что с разрушительным влиянием времени можно бороться, противопоставляя ему свое потомство, то есть новую жизнь.

Ценность труда, по мнению поэта, заключается в том, что «блаженный отдых» возможен только после дневного труда (сонеты 27, 28).

Ценность природы у Шекспира также тесно связана с ценностью времени. Природа является самым совершенным созданием на Земле (сонеты 7, 73). Слитность человека с природой вообще присуща творчеству поэта, что было весьма распространено в эпоху Возрождения, так как обращение к природе как положительному критерию стало особенно популярным.

Важнейшее место в «Сонетах» занимают эстетические ценности. Поэзия для Шекспира не забава, не легкое развлечение, а одно из важнейших творений человека. Стих навеки запечатлевает образ человека (сонет 55). Стих – это живая память о прошлом, голос минувшего, всегда обращенный к будущему (сонеты 15, 16, 17, 18, 19, 55, 63, 81). Поэт уверен, что творчество вечно: оно больше противостоит Времени, чем бронза, камень, безбрежный океан (сонет 65).

Принципиальное новаторство Шекспира состояло в необычайно тонком изображении ценности человеческой жизни. Шекспир был гуманистом, высоко поднимавшим в свою сложную эпоху знамя ценности человеческой личности. Причем этот статус – личность – не зависит от благосостояния, от возраста, от внешних данных. Зеркало отражает морщины на лице поэта, но если в его сердце живет красота, то это не имеет значения (сонет 22). Бедность также никак не унижает его человеческое достоинство (сонет 25). Шекспир выступает против давней литературной традиции, идущей еще с рыцарских времен, согласно которой только белокурые женщины считались прекрасными, только они играли роль героинь в сказках, фавлах и романах. Шекспир говорит, что ценна и естественная красота. От мнимой возвышенности, от заштампованных образов и эпитетов поэт стремился уйти. В некоторых сонетах он иронизирует над выспренними сравнениями, которыми пользуются его современники. В сонете 127, описывая свою возлюбленную, он подчеркивает, что она не соответствует идеалу поэтов уже хотя бы потому, что волосы у нее черного цвета. А в знаменитом сонете 130 Шекспир, бросая вызов всем штампам любовных сонетов, создает яркий портрет своей возлюбленной. Каждая деталь в его описании говорит о том, что перед нами не поэтический вымысел, а живое существо.

Научно обоснованные рекомендации по формированию гуманистических ценностных ориентаций могут быть использованы преподавателями английского языка языковых факультетов вузов.

Литература

1. Бездухов В. П., Воронцов А. В. Теория и практика приобщения учащихся к ценностям / В. П. Бездухов, А. В. Воронцов. – Самара: Изд-во Сам. ГПУ, 2002. – 192 с.
2. Художественная культура и развитие личности. – М.: Мысль, 1978. – 211 с.
3. Школьник Г. И. От единого мировоззрения к личностным ценностям / Г. И. Школьник // Педагогика. – 1994. – №5. – С. 34–36.