

**ПОИСКИ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ПОДХОДОВ В ПАРАДИГМЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

**SEARCH FOR ALTERNATIVE APPROACHES IN THE CONTEXT OF  
CONTINUING EDUCATION IN THE PROFESSIONAL AND ARTISTIC  
DIRECTION**

**Аннотация.** В статье автор предлагает направления в поиске подходов в парадигме непрерывного образования профессионально-художественного направления, и рассматривает реализацию концепции непрерывного образования в различных педагогических системах мира, пути формирования и развития творческой личности на протяжении всей жизни.

**Abstract.** In this article, the author offers directions in the search for approaches in the paradigm of continuing education of professional and artistic direction, and considers the implementation of the concept of continuing education in various pedagogical systems of the world, the ways of formation and development of a creative personality throughout life.

**Ключевые слова:** непрерывное образование, профессионально-художественное образование, проблемно-ориентированный подход, педагогическая парадигма, формальное и неформальное обучение.

**Keywords:** continuing education, professional and artistic education, problem-oriented approach, pedagogical paradigm, formal and non-formal education.

С развитием концепции непрерывного образования современное искусство становится неотъемлемой составляющей культурологического пространства общества. Концепции непрерывного образования доминируют во всех педагогических системах мира, потому что сегодня человек должен постоянно менять направления, профили специализации, искать новые рабочие места, на которых он смог бы реализовать свой потенциал, достичь жизненного успеха. Уровень образования существенно влияет на качество специалиста, но базовые профессиональные компетенции, которые получает обучающийся в высшем учебном заведении, действуют только в течение 10–15 лет. Тогда как у специалиста, не продолжающего свое образование в разных формах и не повышающего свою квалификацию, снижается уровень его жизни и качество производимого продукта [5]. В большей степени, это затрагивает выпускников профессионально-художественного направления.

В связи с тем, что постоянно изменяются потребности внутреннего и внешнего международного рынка знаний, в различных педагогических

системах мира создаются новые подходы в развитии концепции непрерывного образования.

В США непрерывное образование является направлением модернизации всего образования в целом. Концептуальные основы непрерывного образования базируются на необходимости развития навыков критического мышления, которым можно научиться в течение занятий в школе и университете, а затем успешно использовать на протяжении всей жизни в разных ситуациях. Специальным курсам развития различных видов мышления придается большое значение. Когнитивное развитие личности признается приоритетным. Для этого разрабатываются различные программы, которые направлены на обучение человека в течение всей жизни, они ориентируют человека на развитие умений создавать собственные структуры, схемы знаний, чтобы научиться сочетать их и создавать новые знания, принимать обоснованные решения, находить нестандартные пути решения проблем. Еще Дж. Дьюи, американский педагог-новатор, в работе «Психология и педагогика мышления» писал, что главная задача системы образования — научить человека мыслить [2]. Но, как показывают многочисленные исследования в разных странах мира, только 25% студентов владеют навыками логического абстрактного мышления, но у них почти отсутствуют навыки концептуального, понятийного, образного, продуктивного, латерального, критического, творческого мышления [5].

В Китае обучение взрослых рассматривается как условие успешного экономического развития, прогресса и успеха в современном мире. Разрабатываются различные формы непрерывного образования, которые успешно связывают формальное и неформальное обучение, дающее самые высокие результаты.

Японский национальный совет по реформам в сфере образования предлагает преобразовать систему непрерывного образования в обязательную, для чего разрабатывается более гибкая учебная ориентация с полной либерализацией всей системы образования.

Понятие непрерывного образования многомерное, исходным в нем является положение о развитии личности на всех этапах ее жизнедеятельности. «Всеохватывающее по полноте, индивидуализированное по времени, темпам и направленности, предоставляющее каждому возможности реализации собственной программы» [7]. «Непрерывное» выступает как условие всестороннего развития личности, обогащения ее творческого потенциала и возможностей, реализации способностей, приобретения компетенции, совершенствования полученных знаний, умений, навыков. Непрерывное образование является интегральным элементом жизни человека, когда сочетаются базовое, дополнительное обучение и самообразование.

Новые подходы к понятию образования как непрерывного процесса на протяжении всей жизни человека направлены на значительное повышение интеллектуального потенциала общества и повышением престижа образования и профессиональной компетенции.

Творческая работа архитекторов, музыкантов, художников, дизайнеров всегда сознательно объединяла современность и наследие прошлого, но стремительные тенденции развития культуры все больше побуждают ученых исследовать альтернативные подходы и в профессионально-художественном образовании в контексте непрерывного обучения. Наблюдение за постепенным изменением отношения студентов к изучению специализированных творческих дисциплин — когда на первый план выходит совершенствование художественного образа, формирует уверенность в верном развитии профессионально-художественного образования, основными факторами которого являются эстетичность, понятность, целесообразность, критическое и творческое мышление.

Исследуя вопросы эффективности учебно-методической структуры вуза, М. С. Каган подчеркивал, что основные элементы теории и методики обучения имеют полифункциональные возможности. Они весомо влияют на природу эстетического развития творческой личности, формируя у студентов ряд профессиональных навыков, побуждая их к сознательному обучению [3]. По мнению И. Э. Рахимбаевой, можно обобщить основные принципы развития художественного профессионального образования следующим образом:

- целостность (сознательное восприятие художественного и теоретического материала);
- художественно-эстетическая направленность (качество выполнения творческой работы);
- новаторство в исполнении (ее целесообразность и соответствие требованиям профессионального художественного образования);
- внедрение преподавателями собственных научных подходов к решению актуальных проблем современной педагогики творчества;
- осознание педагогом эмоционального состояния студента, во время индивидуальной работы с ним, как попытка дать объективную оценку развития отдельной творческой личности [6].

Индивидуальный подход ученых к актуальным вопросам профессионально-художественного образования и воспитания позволяет выявить альтернативные подходы в системе непрерывного образования. По мнению В. П. Демина осмысление процесса неповторимости индивидуальности и уникального развития каждой творческой личности позволяет выявить основные составляющие непрерывного образования профессионально-художественной направленности:

- учебно-воспитательная составляющая (выступает, как влияние совокупности профессиональных знаний, на постепенное формирование творческой индивидуальности художника);
- эстетическая составляющая (формируется в процессе синтеза внешних и внутренних переживаний художника);
- рефлексивно-терапевтическая составляющая (рассматривается с психологической точки зрения, как своеобразный катарсис собственной

души; влияние на колебания сознания в совокупности физических, психических и эмоциональных переживаний);

– коммуникативно-прогностическая составляющая (позволяет почувствовать важность собственного профессионального уровня мастерства благодаря вкладу в общую систему развития современного искусства) [4].

Идеи самообучения, автодидактики, превращения обучающихся в центр самообразования и самовоспитания доминируют в концепции непрерывного образования, которая включает следующие компоненты:

- личность субъекта обучения;
- управление процессом обучения (алгоритмы подачи информации, ее переработки, контроль, самокорректировка);
- система модулей при построении структуры обеспечения учебного процесса;
- структура целей и средства их достижения при организации учебного процесса;
- удовлетворение прагматических интересов и потребностей студентов, обеспечение условий достижения целей, которые были запланированы;
- дифференцированный подход к субъектам обучения, уход от унифицированных планов, учебных программ;
- повышение роли самообразования, саморегулирования, самоконтроля, самокоррекции;
- удлинение процесса саморазвития, самореализации, самопроявления личности.

Рассматривая вопрос внедрения в современное педагогическое пространство альтернативного проблемно-ориентированного подхода, в парадигму непрерывного образования профессионально-художественного направления можно утверждать о его эффективности. Затрагивая вопрос внедрения данного подхода, отметим, что смешение знаний с личностными качествами, а профессиональных навыков и умений – с ценностными установками поможет усовершенствовать систему учебно-воспитательного процесса высших учебных заведений, творчески ориентированных профессий, цель которых – высококвалифицированный современный специалист, способный изменять и совершенствовать предметно-пространственную среду. Основательность исследований проблемно-ориентированного подхода в обучении базируется на предпосылках достижения наивысшего уровня мастерства в конце учебного процесса, что отмечается в работах Т. М. Дридзе, Э. А. Орловой, О. Е. Трущенко, О. Н. Яницкого и др. То есть, еще в начале работы над собственными профессиональными навыками студент уже понимает, для чего изучается и внедряется в практическую деятельность каждая отдельная дисциплина. Алгоритм успешности в профессии комплексно осознается будущим специалистом, раскрывая сущность и важность каждого звена учебного про-

песса с помощью весомых аргументов, фактов и перспектив. Основная работа над адаптацией студентов художественного направления к учебному образовательному пространству строится на психологических, эмоциональных, социальных и философских вопросах, а основы проблемно-ориентированного подхода, как было отмечено выше, рассматриваются по форме обратной связи.

Нельзя отделять культурологические достижения художников прошлого. Исследуя педагогику своей современности, они сохраняли и восстанавливали ее, как завещание для потомков. Поэтому мы считаем, что каждый инновационный подход в педагогическом пространстве должен базироваться на выдающихся педагогических достижениях предшественников. В области художественного образования это происходит благодаря формированию у молодежи национального сознания через любовь к наследию мировой культуры; внедрению в учебно-методическую работу исторических, политических, философских дискуссий на тему творчества ведущих художников, музыкантов, архитекторов. Постоянная работа студентов над самосовершенствованием собственной творческой индивидуальности впоследствии приводит к пониманию своего творческого вклада в развитие современного искусства. Это объединяет работу студентов и преподавателей в целенаправленный и непрерывный творческий процесс.

Модернизация образовательного пространства базируется на современных педагогических разработках, которые имеют полифункциональную природу. Благодаря проблемно-ориентированному подходу к учебно-тематическому материалу у студента сразу возникает общая картина учебного процесса и собственного творческого пути. Эмоционально-образные представления о совершенствовании профессиональной базы позволяют детально проанализировать каждый шаг творческой личности. Объективная оценка собственных возможностей и четкое осознание важности непрерывного образования, и понимание его составляющих аккумулируют скрытые резервы собственных возможностей будущего специалиста творческой профессии.

#### Список литературы

1. *Воловик, И. В.* Парадигма непрерывного образования: подходы к сущности / И. В. Воловик. Текст: непосредственный // Вестник ИжГТУ им. М. Т. Калашникова. 2018. Т. 21, № 1. С. 131–135.
2. *Дьюи, Дж.* Психология и педагогика мышления / Дж. Дьюи. Москва: Лабиринт, 1999. 186 с. Текст: непосредственный.
3. *Каган, М. С.* Человеческая деятельность: (опыт системного анализа) / М. С. Каган. Москва: Политиздат, 1974. 328 с. Текст: непосредственный.
4. *Массовые* виды искусства и современная художественная культура / Ю. А. Богомолов, В. Ю. Боров, А. С. Варганов [и др.]; отв. ред. А. С. Варганов, В. П. Демин. Москва: Искусство, 1986. 271 с. Текст: непосредственный.
5. *Социология образования: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры* / А. М. Осипов, А. А. Осипова, В. В. Матвеев [и др.]; под ред. А. М. Осипова. Москва: Юрайт, 2018. 367 с. Текст: непосредственный.

6. Рахимбаева, И. Э. Художественное образование в современном мире и перспективы его развития / И. Э. Рахимбаева. Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. С. 101. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27924>.

7. *Словарь терминов профессионально-педагогической акмеологии* / сост. О. Б. Акимова, Е. Ю. Бычкова, Н. К. Чапаев; под ред. О. Б. Акимовой. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2020. 105 с. Текст: непосредственный.

УДК 377.139.8:355.58

П. С. Лопатников

P. S. Lopatnikov

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»,*

*г. Екатеринбург*

*Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*

*lopatnikov\_ps@mail.ru*

## ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ

## HERMENEUTICAL APPROACH TO THE LEARNING PROCESS IN ADDITIONAL PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF CIVIL DEFENSE

**Аннотация:** В статье анализируется реализация герменевтического подхода при исследовании проблем в системе дополнительного профессионального образования в области гражданской обороны

**Abstract:** The article analyzes the implementation of the hermeneutical approach in the study of problems in the system of additional professional education in the field of civil defense.

**Ключевые слова:** учебная деятельность, образование, герменевтика, гражданская оборона.

**Keywords:** educational activity, education, hermeneutics, civil defense.

При помощи понимания человек (индивид) действует осознано и утверждает себя в общении и практике. Суть понимания видится в нахождении общей идеи, в степени овладения знанием, в толковании текстов и документов, в умении ясно выражать свою мысль и вести диалог, в умении понимать другого человека, в умении сотрудничать и т.д. [2, с. 140].

В целом герменевтический подход направляет познание и практическую деятельность обучаемого на применение его в контексте профессиональной переподготовки.

Для подготовки обучаемых в системе дополнительного профессионального образования в области гражданской обороны при использовании герменевтического подхода обучаемых необходимо направлять на само-