

Ежова Н. М., Черношеина Л. А.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ — ИНСТРУМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЕ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ПРОФИЛЬ)**

Наталья Михайловна Ежова

кандидат педагогических наук, доцент

naegova@yandex.ru

Мурманский колледж искусств, Россия, г. Мурманск

Людмила Александровна Черношеина

naegova@yandex.ru

Мурманский медицинский колледж, Россия, г. Мурманск

**IT IS TOOL OF EDUCATION IN THE CREATIVE FIELD
(PROFESSIONAL PROFILE)**

Nataliia Mikhailovna Ezhova

PhD, assistant professor,

naegova@yandex.ru

Murmansk College of Art

Ludmila Aleksandrovna Chernosheina

naegova@yandex.ru

Murmansk medical College

***Аннотация.** Статья посвящена возможностям информационных технологий (ИТ), с помощью которых можно решать самые разные образовательные вопросы. В колледже искусств ИТ включены в профильные учебные дисциплины специальностей Живопись и Актерское искусство. Мы рассказываем, как ИТ можно встроить в профессиональную деятельность Художников и Актеров.*

***Abstract.** The article is devoted to the possibilities of information technology (IT), with which you can solve a variety of educational issues. At the College of Art, IT is included in the specialized academic disciplines of Painting and Acting. We show you how IT can be integrated into the professional activities of Artists and Actors.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, информационные технологии, государственный стандарт образования.*

***Keywords:** music education, information technology, state standard of education.*

Мы, как и в статье прошлого года [1], констатируем тот факт, что сегодня учебный процесс не может обойтись без информационных технологий. Более того, во время всеобщего карантина по COVID-19 информационные технологии спасли не только учебный процесс, но и многие отрасли: перевод большинства работников на удалённую работу, развитие удаленных форм заказов, расширение сети Internet-магазинов и многое другое.

Эта статья рассказывает о практическом опыте знакомства студентов с возможностями встраивания ИТ общего назначения, можно сказать, «базовых» технологий, в их профессиональную деятельность. Речь идет об обучении Актёров и Художников. Подготовка профессионалов этих видов искусства подразумевает изучение информационных технологий в Разделе учебного плана «Профильные учебные дисциплины». У актеров дисциплина называется Информационное обеспечение профессиональной деятельности, у художников — Информационные технологии.

ФГОС для актерской специальности [2] регулирует содержание дисциплины, указывая, какие программные продукты должны осваивать студенты (предпочтение отдаётся офисным инструментам небезызвестной фирмы «Microsoft»). ФГОС для живописцев [3], наоборот, лишь уточняет, что студент должен представлять себе возможности ИТ в своей сфере деятельности, назначение изучаемых программ не оговаривается.

Мы, исходя из своего опыта, решили сосредоточить внимание на программах общего назначения. Как правило, о наличии и возможностях профессиональных программ к 3–4 курсу студенты имеют представление. Но обычно студенты и старших и младших курсов не имеют полного представления о широких возможностях программ общего назначения. Но такие программы, как правило, предустановлены практически на каждом компьютере.

Мы уделяем внимание комплексному использованию текстовых редакторов, электронных таблиц и редакторов презентаций для поддержки различных аспектов профессиональной деятельности.

В первую очередь, материалы любого из учебных курсов находятся на дисках компьютеров класса (у нас пока нет сетевого доступа к единой папке). Студенты на дисциплинах нашего цикла ведут конспекты в электронном виде. Этому приёму есть обоснования: во-первых, они «набивают руку» работать в текстовом редакторе, во-вторых, нет проблем забытых тетрадей (домашние задания им не задают), в-третьих, не тратится время на переписывание определений (копируются из исходного текста). К тому же напечатанный текст их собственных примеров гораздо более читаем, чем рукописный; их работы проще собрать для дальнейшей проверки при необходимости; удобно показать студентам, пропустившим занятия, какой материал надо восстановить и как должен выглядеть ответ. Более того, проявился и новый аспект: возможность вместе со студентами корректировать лекционный материал. В ходе изучения материала зачастую выясняется, что необходимо добавить что-то или поправить. И эту работу можно делать совместно со студентами, что заставляет их осмысливать изучаемое, а не просто копировать текст в свой конспект, не воспринимая его смысла.

Во вторую очередь, и об этом тут поговорим подробнее, мы стараемся показать, как информацию, единожды попавшую «в компьютер», можно использовать неоднократно, переформатировать, преобразовывать, обобщать и использовать для решения профессиональных задач. А так же, как применять

свои художественные навыки, будучи ограниченным в информационных средствах, занимаясь, к примеру, преподавательской деятельностью.

В самом начале я коснусь вопроса о дистанционной форме обучения. В нашем провинциальном колледже искусства нет никакого особенного программного обеспечения и техники для удаленного обучения. Более того, у нас преобладает индивидуальная работа со студентом, которую очень трудно, практически невозможно, «оцифровать» и перевести в дистанционный режим. Наше руководство и преподаватели после объявления карантина по COVID-19 мобилизовались и использовали самое подходящее «подручное» средство — Вконтакте. Была организована закрытая группа, в которой в обязательном порядке регистрировались все студенты и преподаватели. Выделили отдельного человека, администратора, который регулировал постановку в группу материалов от преподавателей; наладили передачу ответов от студентов (по различным каналам: ВК, почта, общение по Skype). Однако такой вариант обучения оказался очень тяжелым. Обучение по Skype игре на музыкальных инструментах, видимо, было таким же сложным, как неожиданно ставшее индивидуальным обучение групповым дисциплинам. И надо сказать, этот процесс был не очень интересен как для преподавателя, так и студента.

Но все-таки было несколько положительных моментов: выяснилось, что и в очном и дистанционном режиме учатся одни и те же студенты, то есть форма обучения практически не влияет на учебную дисциплину. У нашего колледжа появилось и сохраняется общее виртуальное коммуникационное пространство, у нас есть официальный сайт, но он не дает возможностей коммуникаций со студентами. Все преподаватели вынуждены были повысить свою компьютерную грамотность до минимально необходимого уровня.

Переходим к особенностям понимания встраивания информационных технологий в «производственный» процесс специальностей Актёры и Художники. Отметим, что общим у них в дипломе является специальность «преподаватель».

Художники и Информационные технологии

Информационные технологии на разных курсах (ИТ идет на 3–4 курсах) мы применяли по-разному: знакомились с техникой и возможностями рисования в PPT, учились грамотно создавать каталоги художественных произведений (учебно-методического фонда отделения Живописи) средствами EXCEL, WORD и PPT, а также создавали тематические кроссворды с применением функций EXCEL.

Последнее позволило осуществить межкурсовое сотрудничество. Шаблоны кроссвордов, созданные Художниками 3-го курса, используются на 1-ом курсе, и являются средством, как для пропедевтики информатики, которая изучается на 2-ом курсе, так и для освоения терминов естествознания. Студентам необходимо подбирать термины для кроссворда, вписывающиеся в шаблон и давать четкое и ясное их описание. Так студенты 3-го курса Живописи увидели, какой у них в руках прекрасный «учительский» инструмент (см. рисунок 1).

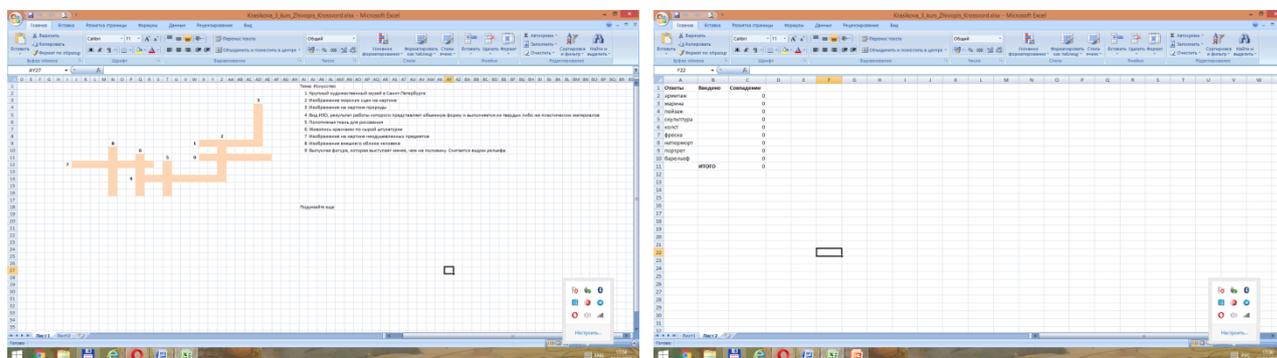


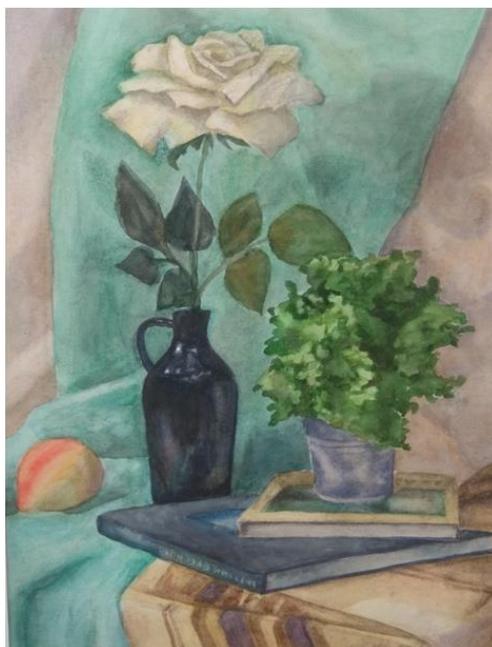
Рисунок 1 — Пример кроссворда (слева — лист с кроссвордом, справа — лист проверки правильности ввода) (3курс, Живопись, Е. Красикова)

С другой группой мы, изучая возможности EXCEL, как плоской базы данных, нашли практическое приложение полученным знаниям не в будущем, а в настоящем времени. Студенты вели учет картин методического фонда отдела Живопись, созданных ими и своими товарищами (см. рисунок 2).

	A	D	E	F	G	H	I	J	K	L	N	P
1	Раздел 1											
2	"Живопись" (Учебнорт. Портрет. Фигура человека.Этюд).											
3												
4												
5	Иде-номер (раздел, курс, сем, номер)	Сем-р	Название	Автор	Преподаватель	Вид работы	Размеры (см)	Техника исполнения	Материал	Год	Перечень действующих лиц или предметов	Музейная карточка Описание картины
6	1.1.1.01	1 сем	Ах, эта белая роза!	Миташова	Кузин В.В.	Натюрморт	70x50	Акварель	Бумага	2015	кустном , бежевая и синяя книги , персик , бирюзовая , бежевая и присоединившийся к ней куст! И не менее пылающий своей жизнью и глубиной Зелёная стеклянная бутылка,	бирюзовой драпировки , роза ! И не дивно и глубиной , присоединившийся к ней куст! И не менее пылающий своей жизнью и глубиной В центре стоит зеленая бутылка, ряд с ложкой внутри, слева от бутылки эмалированный горшок с ручками с ложкой внутри, два перца красный и
7	1.1.1.02	1 сем	Натюрморт с зеленой бутылкой и полосатой драпировкой	Сидоренко	Бачурина Н.В.	Натюрморт	50x60	Акварель	Бумага	2017	эмалированный горшок с ручками с ложкой внутри, два перца красный и	Этюд. Ветка рябины с ягодами и лист
8	1.1.1.03	1 сем	Ветка рябины	Антонова	Бачурина Н.В.	Натюрморт	40x30	Акварель	Бумага	2016	Ветка , листья и ягоды рябины	Этюд. Ветка рябины с ягодами и лист
9	1.1.1.04	1 сем	Яблоки	Добровольская	Бачурина Н.В.	Этюд	30x40	Акварель	Бумага	2016	Три яблока , ткань (фон)	3 желто-зелёных яблока на красной
10	1.1.1.05	1 сем	Натюрморт с нарциссами	Сапрыкина	Бубенцов В.И.	Натюрморт	60x40	Акварель	Бумага	2015	Узкая ваза с нарциссами, часы на подставке, мандарин, драпировки	Ваза с нарциссами и часы на подставке, мандарин, драпировки
11	1.1.1.06	1 сем	Часы и цветы мандарин	Семанова	не указан	Натюрморт	35x60	Акварель	Бумага	не указан	Цветы, часы, мандарин	расположены на бардовой, розово
13	1.1.1.08	1 сем	Рябина	Онегина	Бачурина Н.В.	Этюд	30x40	Акварель	Бумага	2017	Ветка рябины, три грозди рябины	Ветка осенней рябины, с тремя гроздями теплым освещением с нечеткими те
14	1.1.1.09	1 сем	Груша и сливы (рисование в технике «грязайлы») и цветной (контрастные пары)	Миташова	Бачурина Н.В.	Этюд	29x40	Акварель	Бумага	2017	Груша, сливы, драпировка	фиолетовой и нежно-голубой драпировки. В центре композиции шар на драпировке. Правая часть: г
15	1.1.1.10	1 сем		Сидоренко	Крисанова А.С.	Этюд	30x40	Акварель	Бумага	2017	гипсовый шар и драпировки	контрастным фоном, сверху оранжев
16	1.1.1.11	1 сем	Три перца	Талюкина	Бачурина Н.В.	Натюрморт	29x42	Акварель	Бумага	2017	Перец красный , перец красный , перец зелено-жёлтый. Синие	два красных перца в композиции с бирюзово-фиолетовой драпировке
17	1.1.1.12	1 сем	Рябина	Талюкина	Бачурина Н.В.	Этюд	29x43	Акварель	Бумага	2017	Ветка рябины	фоне

Рисунок 2 — Пример фрагмента Базы картин

В ходе этой работы они познакомились с перечнем характеристик, которые необходимо фиксировать, чтобы каталог позволял получить полное впечатление о картинах (см. рисунок 3), выяснили некоторые неудобства использования EXCEL (нельзя в ячейку «положить» картинку) и сумели найти решение этой проблемы в редакторе PPT (см. рисунок 4). Причем, что интересно, было предложено, чтобы «этикетка» всплывала, а не сразу «закрывала» картину. Студенты готовили каталоги для «выставок» картин, выбранных из фонда, с помощью WORD, освоив функцию слияния документов WORD и EXCEL (созданных ранее).



Ах эта белоснежная, то и дело отражающая рефлексy с бирюзово-драпировки, роза! И не менее пылающий своей жизнью и глубиной присоединившийся к ней куст! А сколько в нём живописи и поэзии! Да ещё и в жестяной банке! Опирающийся на изумительную по бирюзово-драпировкой книгу! А под сием чтивом проглядывает одно! только на этот раз облачённое в синеватую обложку. Свет Солнце этой картины заключены в не менее бросающимся в глаза поражающим спелым фруктом! только что сорванным и не прекращающимися переливаться под солнечными лучами то в крас то кадмий жёлтый оттенок! А проплывающая и собирающая воед в одну невероятную и бесконечную Вселенную бирюзовая драпировка ассоциируется зрителю с морской волной, лёгким утренним бризом... Неподальёку простилается драпировка песочного цвета, точно дающая ощущение песка на показанном художником натюрморте - загадке, натюрморте - настроении, летнем и пляжном

Рисунок 3 — Пример описания картины (3 курс, 2019–2020 уч. год)



1.1.2.06 Натюрморт с самоваром

Автор – Доброворская
Рук. – Крисанова А.С.
Натюрморт, 40х60,
гуашь, бумага
2017

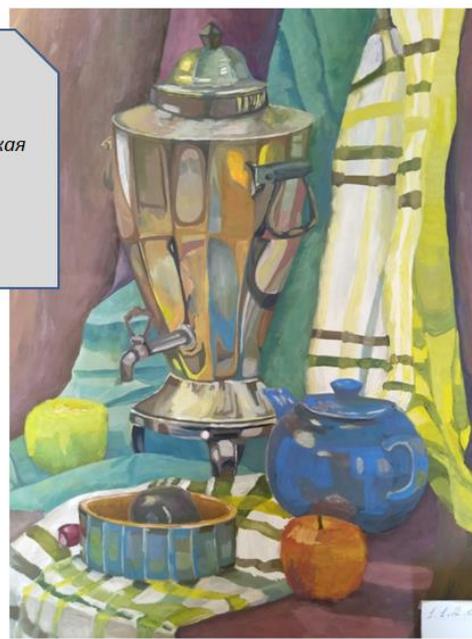


Рисунок 4 — Пример кадра из презентации-каталога картин (3 к., 2019–2020 уч. год)

Студенты в ходе своего обучения создают большое количество картин, так что знакомство с возможностями учёта в столь распространённой программе, как электронные таблицы, позволит им навести порядок в своих художественных богатствах. В дальнейшем, в процессе изучения Основ менеджмента и Основ связей с общественностью на 4-ом курсе, они могут моделировать работу своей организации, галереи или художественной школы, с уже готовым фондом картин.

Редактор презентаций позволяет создавать анимированные сюжеты. Студенты работали со сказками, но в ходе преподавательской деятельности они смогут создавать и ролики-лекции, сопровождая их своими рисунками (см. рисунок 5).



Рисунок 5 — Иллюстрация, созданная студентами (3 курс, Живопись, 2018–2019 уч. год)

Актёры и Информационное обеспечение профессиональной деятельности (ИОПД)

Актёры — очень специфическая учебная группа. Их готовят «под заказ» областного драматического театра. Поэтому студенты вовлекаются в театральную деятельность с 1-го курса. К 3-му курсу (когда начинается предмет ИОПД) они уже практически профессиональные актеры и зачастую имеют право на свободное посещение. Это означает, что нет возможности выстроить стабильный учебный процесс с лекциями и практиками. Выручает метод проектов. После обсуждения со студентами мы остановились на подготовке информационного портфолио по спектаклю, которое необходимо для получения гипотетического гранта для его постановки. В портфолио включается сценарий (WORD), техническое оборудование и костюмы (EXCEL) (см. рисунок 6), и, конечно же, каталог актеров, привлекаемых в спектакль (PowerPoint). Благодаря налаженной системе INTERNET-коммуникаций студентам передаются справочные материалы.

Такая система занятий позволяет преподавателю вести практически индивидуальную работу с каждым, студент осваивает сразу совокупность программ в комплексе, отрабатываются решения, применимые в профессиональной деятельности.

А	В	С	Д	Е	Ф	Г
Должность	Имя	Фамилия	Город	Улица	Дом	Квартира
Режиссёр	Акакий	Просто Акакий	г. Бобруйск	Гудкова	16	23
Оператор	Андрей	Глазок	г. Бобруйск	пр. Тектоника	48	1
Оператор	Виктор	Ливиза	г. Бобруйск	Гудкова	11	336
Гримёр	Наталья	Рисовач	г. Бобруйск	Бородинной	19	1
Фотограф	Геннадий	Всывшка	г. Бобруйск	Покатнева	16	11
Художник по свету	Антон	Просвет	г. Бобруйск	Гербарта Уэллса	10	5

А	В	С	Д	Е	Категори
Актьёр	Инвентарь	Кол-в	Категория инвентаря	Категория реквизита	Категория костюма
Актьёр	Свертон	5	Реквизит	Разное	
Актьёр	Шмайсер	1	Реквизит	Оружие	
Актьёр	Письмо (треугольник)	2	Реквизит	Бумаги	
Актьёр	Рапорт	1	Реквизит	Бумаги	
Актьёр	Радиомаяк	1	Реквизит	Разное	
Дублёр	Гимнастерка	4	Костюм		Верхняя одежда
Дублёр	Знак гвардии	4	Костюм		Бижутерия
Дублёр	Медаль	4	Костюм		Бижутерия
Дублёр	Орден	9	Костюм		Бижутерия
Штатный	Портал	2	Аппаратура		
Штатный	Монитор	2	Аппаратура		Звуковая
Штатный	Sd desu tascam	2	Аппаратура		Звуковая
Штатный	Микшерный пульт	1	Аппаратура		Звуковая
Штатный	Пассивный сабвуфер	2	Аппаратура		Звуковая
Штатный	Сетка (защитного цвета)	1	Декорация		
Штатный	Брезентовое полотно	1	Декорация		
Штатный	Деревянный помост с люком	1	Декорация		
Штатный	Ящик (большой)	1	Декорация		
Штатный	Ящик (маленький)	3	Декорация		
Штатный	Ширма	2	Декорация		
Штатный	Лестница деревянная	2	Декорация		
Штатный	Профильный прожектор	14	Аппаратура		Световая
Штатный	Слоты	6	Аппаратура		Световая
Штатный	Парнели	3	Аппаратура		Световая
Штатный	Диммер	1	Аппаратура		Световая
Штатный	Световый пульт	1	Аппаратура		Световая

Рисунок 6 — Базы учёта: список работников, база реквизита и другого инвентаря (3 курс, Актёрское мастерство, 2019–2020 уч. год)

Надеюсь, что студенты сумеют в будущем представлять участников своих спектаклей, не роаясь в каталогах фотографий, не вспоминая судорожно, какие вузы они закончили, какими профессиональными навыками обладают и в каких спектаклях они уже принимали участие. Потому что на планшетах у них будут готовые портфолио своих товарищей. Не будут затрудняться озвучить предполагаемые расходы, так как сумеют свести в базу необходимый для спектакля реквизит и построить штатное расписание.

К сожалению, из-за объявления карантина по COVID-19 на 2 курсе не удалось реализовать проект по базе данных (БД) «Достопримечательности Заполярья», как было запланировано. Но участие в конференции НИТО-2020 (Новоабзаково) позволило получить материал (анализ Увертюры-фантазии «Ромео и Джульета» П.И. Чайковского) для знакомства студентов 2 курса сп. Теория Музыки с возможностями цифровизации анализа музыкальных произведений. Сейчас, во втором семестре, они оформляют свой анализ, конечно, на своем уровне профессионализма, в рамках дисциплины Цифровые Музыкальные Технологии.

Подведем итоги: Информационные технологии — многогранный инструмент и во многом от преподавателя зависит открытие его возможностей для студентов любых специальностей, даже совсем не связанных с миром компьютеров.

Список литературы

1. *Ежова, Н. М.* Ит-инструмент музыкального образования и географической науки в арктической зоне России / Н. М. Ежова, Ф. А. Романенко, Л. А. Черношеина. Текст: непосредственный // Информационные технологии в образовании. 2006. № 3. С. 54–62.

2. *Федеральный* государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности актерское искусство: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359. URL: <https://classinform.ru/fgos/52.02.04-akterskoe-iskusstvo.html> (дата обращения: 22.01.2021). Текст: электронный.

3. *Федеральный* государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 живопись (по видам): утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995. URL: <https://classinform.ru/fgos/54.02.05-zhivopis-po-vidam.html> (дата обращения: 22.01.2021). Текст: электронный.