

- а) система критериев оценки работ должна быть четко определенной и заранее известной всем участникам;
- б) результаты оценки работ по каждому из критериев должны быть также известны всем заинтересованным лицам;
- в) система критериев должна носить скользящий характер, т.е. изменяться в зависимости от возраста участника, сохраняя при этом возможность сопоставления участников различного возраста между собой;
- г) система критериев должна давать преимущество тем участникам, работы которых в наибольшей степени отвечают оптимальной стратегии развития научных способностей.

Другой источник предлагает систему критериев в виде структуры баланса: коэффициент текущей ликвидности, коэффициент обеспеченности собственными средствами, коэффициент утраты платежеспособности, коэффициент восстановления платежеспособности, период восстановления платежеспособности, отчетные период, период утраты платежеспособности.

В конечном итоге, какую бы систему критериев мы не выбрали, она должна приводить к оптимальному решению из всех возможных вариантов.

*Когнитивная графика.* Более подробно можно выделить следующие основные моменты:

а) Д.А.Поспелов сформулировал три основных задачи когнитивной компьютерной графики. *Первой задачей* является создание таких моделей представления знаний, в которых была бы возможность однообразными средствами представлять как объекты, характерные для логического мышления, так и образы-картины, с которыми оперирует образное мышление. *Вторая задача* - визуализация тех человеческих знаний, для которых пока невозможно подобрать текстовые описания. *Третья* - поиск путей перехода от наблюдаемых образов-картин к формулировке некоторой гипотезы о тех механизмах и процессах, которые скрыты за динамикой наблюдаемых картин.

Эти три задачи когнитивной КГ с позиций информационных технологий обучения следует дополнить четвертой задачей, заключающейся в создании условий для развития у обучаемых профессионально-ориентированных интуиции и творческих способностей.

На основе этих задач выдвигаются соответствующие требования к когнитивной графике. Появление когнитивной компьютерной графики - сигнал о переходе от эры экстенсивного развития естественного интеллекта к эре интенсивного развития, характеризующегося глубоко проникающей компьютеризацией, рождающей человеко-машинную технологию познания, важным моментом которой является непосредственное, целенаправленное, активирующее воздействие на подсознательные интуитивные механизмы образного мышления.

б) Когнитивная функция ИКГ состоит в том, чтобы с помощью некоего интерактивного компьютерного графического - изображения получить новое, т.е. еще не существующее даже в голове специалиста, знание или, по крайней мере, способствовать интеллектуальному процессу получения этого знания. Когнитивная функция ИКГ проявляется в системах процедурного типа, когда учащиеся "добывают" знания с помощью исследований на математических моделях изучаемых объектов и процессов, причем, поскольку этот процесс формирования знаний опирается на интуитивный правополушарный механизм мышления, сами эти знания в существенной мере носят личностный характер. Каждый человек формирует приемы подсознательной умственной деятельности по-своему. Современная психологическая наука не располагает строго обоснованными способами формирования творческого потенциала человека, пусть даже профессионального. Отсюда следует вывод о том, что когнитивная составляющая графического продукта очень важна и необходима для развития человеческого мышления.

**Буторин А.А., Буторина Н.И.**

## **ОПЫТ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЕ**

*РГППУ*

*г. Екатеринбург*

Профессиональное образование сегодня невозможно себе представить без информационных, в том числе компьютерных технологий. Выбранный нами, студентами отделения музыкально-компьютерных технологий, профиль художественного образования является тому подтверждением.

С интегрированным нетрадиционным для музыкального образования характером профессиональной подготовки мы столкнулись уже с первых шагов обучения в вузе. Так, в процессе освоения дисциплины «История зарубежной и русской музыки» нам, студентам I курса, в рамках контрольной работы было предложено необычное задание – создание музыкальной электронной презентации к докладу по самостоятельно выбранной музыкально-теоретической или музыкально-исторической теме (из тем, предложенных преподавателем). В качестве программно-компьютерного обеспечения предполагалось использование программы *Microsoft Office Power Point*, обзорная

характеристика которой состоялась на аудиторных занятиях во время первой установочной сессии. Согласно имеющимся разработанным методическим указаниям и рекомендациям для выполнения контрольной работы по данной музыкально-теоретической дисциплине, была выстроена вся самостоятельная работа, которую можно условно разделить на два этапа:

1. *изучение разнообразной литературы* (монографической, учебно-методической, нотной, справочной), *слушание музыки* по теме и *составление реферативной части* контрольной работы и доклада;
2. *подготовка материала* (текстового, иллюстративного, нотного и аудио) и составление собственно музыкальной электронной презентации.

В качестве *темы* для доклада и презентации по первому разделу «История зарубежной музыки» рассматриваемой музыкально-теоретической дисциплины мной была выбрана следующая тема: «Истоки, образы и выразительные приемы вокальной музыки Ф. Шуберта».

Уже на первом этапе работы возникло совершенно иное (нежели при составлении обычного реферата или доклада) отношение к изучаемому материалу, ведь основой для интересной и познавательной презентации мог стать только увлекательный и содержательный материал (текстовый, иллюстративный и звучащий). Так, для электронной презентации нужно было подобрать основные понятия, наиболее важные цитаты, фотографии композитора, краткие биографические таблицы, иллюстрации к музыке, нотные примеры из доклада и музыкальное оформление. К тому же, надо было учитывать и основные акценты, которые, в соответствии с требованиями к контрольной работе, необходимо было отразить в презентации, к примеру, «собственное отношение к теме через самостоятельный анализ музыки, обобщение стилистических черт творчества композитора, собственную оценку музыкальных явлений» [1, с. 17].

Основной проблемой, с которой пришлось столкнуться на первом этапе работы, было структурирование и логическое выстраивание имеющегося разнохарактерного материала по теме доклада и презентации. Не простым делом оказался и подбор музыкальных фрагментов, потребовавший изучения содержания Интернет-сайтов и фонотеки музыкально-нотного отдела научной библиотеки, прослушивания многих исполнительских вариантов музыкальных произведений и запись на CD-диск лучших из них. Тщательно выполненный первый этап работы позволил перейти ко второму, который начинался с составления таблицы слайдов и распределения текстового и музыкального материала в каждый из них.

Подготовленная таблица из двадцати двух слайдов (см. ниже) была заполнена следующим образом. В первых трех *вводных слайдах* (№№ 1–3) были включены титульный лист, план работы, цитата и портрет композитора. Следующие четыре слайда (№№ 4–7) были посвящены характеристике романтизма как историко-художественного направления. В них были рассмотрены хронологические рамки романтизма, его представители, истоки, образы и темы романтического искусства.

В 8–12 слайдах электронной презентации кратко характеризуется вокальное творчество Ф. Шуберта и приводятся нотные примеры ранних зрелых романсов композитора. Слайд № 13 представляет собой заставку к двум основным циклам Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», в которой используется иллюстрация картины «Мельница». Слайды №№ 14–16 и №№ 17–20 акцентируют внимание на основных песнях вокальных циклов (соответственно первого и второго), предлагают их нотные примеры. В слайдах №№ 20 и 21 приводятся основные выводы по теме презентации и заповедная цитата П.И. Чайковского.

Таблица

Слайд 1	Слайд 2
<p><b>Романтизм в художественной культуре Австрии и Германии и Франц Шуберт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Австрия и Германия – родина романтиков Л. Бетховена, И. Брамса, Э. Гофмана, А. Брукнера, Г. Вольфа, И. Штрауса-старшего и младшего.</li> <li>• Ф. Шуберт (1797–1828 гг.) – гениальный австрийский музыкант 1-ой пол. XIX в., современник Бетховена, много лет жил с ним в Вене, Шуберт сформировался в совершенно иную эпоху</li> </ul>	<p><b>План доклада:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм в литературе и искусстве XIX века и творчество Ф. Шуберта</li> <li>2. Романтизм в художественной культуре Австрии и Германии и Франц Шуберт. Истоки музыки Ф. Шуберта</li> <li>3. Образы и выразительные приемы вокальной музыки Ф. Шуберта</li> </ol>
Слайд 3	Слайд 4

<p>«Шуберт совершил в области песни то же, что Бетховен – в области симфонии. Бетховен обобщил героические идеи своей эпохи; Шуберт же был певцом “простых естественных помыслов и глубокой человечности”...».</p> <p style="text-align: right;"><b>Б.В. Асафьев</b></p>	<p><b>Романтизм</b> – новое направление в художественной культуре, которое на рубеже XVIII–XIX вв. постепенно приходит на смену классицизму и господствует в литературе и искусстве очень долго – на протяжении семи-восьми десятилетий.</p>
<p>Слайд 5</p>	<p>Слайд 6</p>
<p><b>Истоки и черты романтизма:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вера в искусство, а не разум (как в эпоху Просвещения).</li> <li>• Высшая ступень на «лестнице искусств» – музыка, которая составляет эмоциональную сущность мира.</li> <li>• Мыслить звуками выше, чем мыслить понятиями (романтики Шлегель, Гофман, Тик, Новалис).</li> <li>• Характерны: взволнованный, возбужденный тонус, мрачная, сгущенная атмосфера; культ чувства, страсти, пылкого полета фантазии, стихийных сил.</li> <li>• Стремление к синтезу (программная музыка).</li> <li>• Рождение новых жанров, новых средств выразительности и приемов воздействия, возникновение новых национальных композиторских школ.</li> </ul>	<p><b>Основные темы романтизма:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема глубокой непонятости художника, его бунт и поражение, его одиночество и гибель.</li> <li>2. Спасение в бегстве от жестокой действительности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бегство в средневековье в романах Вальтера Скотта или Гюго;</li> <li>• бегство в далекие экзотические страны, в Испанию у Мериме, Америку – у Шатобриана;</li> <li>• бегство в сферу чистого вымысла, фантастических грез, как у Эрнста Гофмана.</li> </ul> </li> </ol>
<p>Слайд 7</p>	<p>Слайд 8</p>
<p style="text-align: center;"><b>Романтизм в художественной культуре Австрии и Германии и Франц Шуберт</b></p> <p>Родина романтиков Л. Бетховена, И. Брамса, Э. Гофмана, А. Брукнера, Г. Вольфа, И. Штрауса-старшего и младшего.</p> <p>Франц Шуберт (1797–1828 гг.) – гениальный австрийский музыкант 1-ой пол. XIX в., современник Бетховена, много лет жил с ним в Вене, Шуберт сформировался в совершенно иную эпоху.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Франц Шуберт</b></p> <p>Симпатизировал австрийским национально-демократическим кругам. Организовал «шубертиады». Писал песни, квартеты, фортепианную музыку, хоровые, музыкально-театральные произведения. Лучшие – песни и фортепианные миниатюры</p>
<p>Слайд 9</p>	<p>Слайд 10</p>
<p><b>Вокальная музыка Ф. Шуберта</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Герой песен – скромный, застенчивый, но наделенный богатым внутренним миром.</li> <li>• Шуберт передал поэзию и красоту будничной, повседневной жизни.</li> <li>• Черты песен – лирический настрой, тонкость и многообразие человеческих чувств (радость первой любви и горечь измены, восторженные надежды и тяжелые разочарования, радужные юношеские мечты и безжалостная проза жизни).</li> <li>• Поэты – Гете, Шиллера, Гейне, и не</li> </ul>	<p><b>Вокальное творчество</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Он оставил более 600 песен.</li> <li>• Два цикла – «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» из 12 песен каждая (стихи Мюллера).</li> </ul> <p>Сборник песен «Лебединая песнь» на тексты Гейне и Рельштаба (одна на стихи</p>

слишком известные – Мюллера, Рельштаба, Шобера, Крайгера, Майрхофера	Зайдля).
--	----------

Слайд 11

В песне «Маргарита за прялкой» используется изобразительное сопровождение:



Слайд 12

Баллада «Лесной царь»

*Schnell (Быстро)*

Кто ста - чет, кто мчит - ся под хлад - но - ю

Слайд 13.

Вокальные циклы Ф. Шуберта:

«Прекрасная мельничиха»,  
«Зимний путь».

Слайд 14

Вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» на «Стихи, найденные в бумагах странствующего валторниста» Мюллера  
«В путь» – простая, наивная мелодия куплетной песни звучит на непрерывном фоне шестнадцатых, подражающих журчанию воды в ручье, вдоль которого будто бы идет подмастерье. «Куда?» – Ручей становится путником, с ним он ведет постоянный диалог.

*Mäßig (Умеренно)*

Я слы- шал как ка-

Слайд 15

«Нетерпенье» - надежды и сомнения преодолевают юношу ставшего подмастерьем у мельника. «Моя» - самая счастливая, восторженная песня, герой уверен в том, что его чувства пользуются взаимностью.

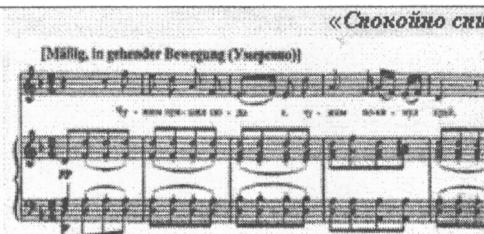
Слайд 16.

«Пауза» - радость тускнеет, печальные предчувствия оправдываются, т.к. появляется охотник, счастливый соперник юного подмастерья. «Мельник и ручей» - ручей утешает героя старой истиной, что ничто не вечно под луной.

Слайд 17

Слайд 18

Цикл «ужасных песен» «Зимний путь»  
на стихи Мюллера  
Тема романтических странствий, герой и пейзаж - иные.  
Тоскливо бредет по застывшей зимней дороге одинокий  
путник. Юность, надежды, мечты, любовь — все позади.  
Воспоминания терзают душу героя, лишь во сне находит  
он на миг успокоение, но тем тяжелее пробуждение



Слайд 19

В песне «Липа» фортепианное сопровождение словно имитирует «шум листвы» дерева:

Mäßig (Умеренно)



Со вступлением голоса, спокойно ведущего рассказ, меняется фактура аккомпанемента:



Слайд 20

Шарманщик завершает цикл:

Вот стоит шарманщик грустно за селом,  
И рукой озябшей он вертит с трудом.  
Топчется на месте, жалок, бос и сед.  
Тщетно ждет бедняга, денег в чашке нет!  
Люди и не смотрят, слушать не хотят,  
Лишь собаки злобно на него ворчат.  
Все покорно сносит, терпит все старик,  
Не прервется песня и на краткий миг.



Слайд 21

Выводы:

- Песенное творчество – наиболее важная и самобытная часть наследия; лирическая исповедь, дневник, «звучащая автобиография» Ф. Шуберта; необычайное разнообразие мелодики, ритма, гармонии. Шуберт первым возвысил песню до уровня других жанров.
- Песенные темы проникают в его фортепианные миниатюры и сонаты, симфонии и камерные ансамбли.
- «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» – начало истории песенного романтического цикла.
- Шуберт – композитор новой эпохи романтизма, но опирается на классическое искусство.
- Романтический стиль развивался в творчестве Мендельсона, Шумана, Шопена, Листа.

Слайд 22

«Что за неисчерпаемое богатство мелодического изобретения было в этом безвременно окончившем свою карьеру композиторе. Какая роскошь фантазии и резко очерченная самобытность».

П.И. Чайковский

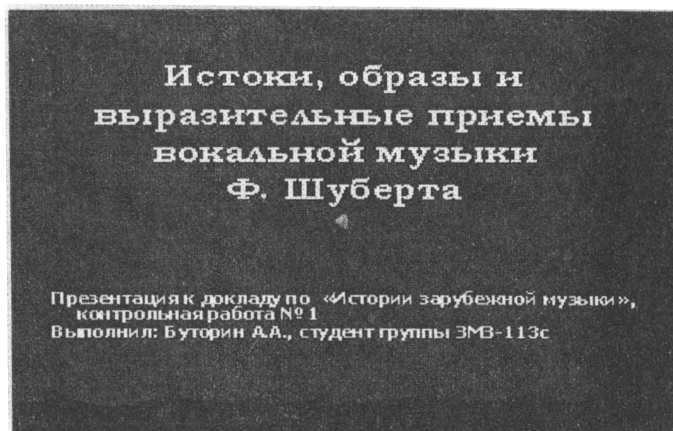
После заполнения *схемы* ее содержание было перенесено в созданный компьютерный документ программы *Microsoft Office Power Point*, а затем оформлено с использованием предлагаемых данной программой цветовых схем и эффектов анимации. Это оказалось интересной работой, так как данная компьютерная программа позволяет почувствовать себя одновременно и художником, и оператором. Однако на этапе принятия окончательного анимационного и цветового решения предпочтение было

отдано единой достаточно строгой цветовой гамме и незначительным эффектам, не отвлекающим от самого содержания презентации, а на, наш взгляд, гармонично с ним сосуществующем.

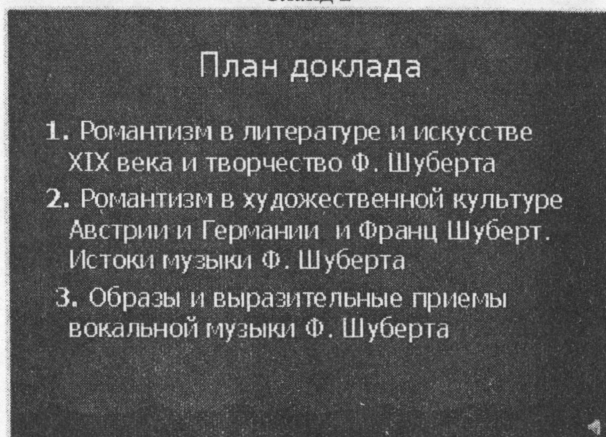
Последним этапом работы по созданию презентации стало музыкальное оформление презентации. Пожалуй, это наиболее трудная техническая часть работы, связанная с подключением к конкретному слайду его звукового музыкального сопровождения. Для музыкального оформления были выбраны такие произведения Ф. Шуберта, как: Музыкальные моменты № 3 (*f-moll*), № 4 (*cis-moll*), «Ave Maria» (для фонового оформления первых десяти первых слайдов); «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь» (для краткого разбора этих произведений при демонстрации 11 и 12 слайдов), фрагменты песен из цикла «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» (слайды №№ 14 –20).

Результатом работы стал представленный ниже (в сокращении) слайдовый ряд:

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4

### Романтизм —

новое направление в художественной культуре, которое на рубеже XVIII—XIX вв. постепенно приходит на смену классицизму и господствует в литературе и искусстве очень долго — на протяжении семи-восьми десятилетий.

Термин выдвинул братья Шлегели на рубеже XVIII—XIX вв.

В «Исповеди сына века» Альфреда де Мюссе — характерный тип «героя XIX века».

Английский поэт Джордж Байрон создает образ одинокого человека.

Слайд 9

### Вокальное творчество

- Он оставил более **600 песен**.
- Два цикла — «*Прекрасная мельничиха*» и «*Зимний путь*» из 12 песен каждая (стихи Мюллера).
- Сборник песен «*Лебединая песнь*» на тексты Гейне и Рельштаба (одна на стихи Зайделя).

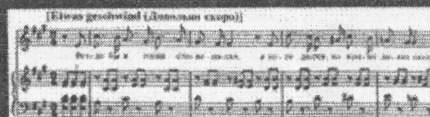
Слайд 13

Вокальный цикл Ф. Шуберта «*Прекрасная мельничиха*» на «*Стихи, найденные в бумагах странствующего певца*» Мюллера



Слайд 15

«*Нетерпенье*» — надежды и сомнения одолевают юношу ставшего подмастерьем у мельника:



«*Моя*» — самая счастливая, восторженная песня, герой уверен в том, что его чувства пользуются взаимностью:



Слайд 20

**«Шарманщик» завершает цикл:**

Вот стоит шарманщик  
грустно за собой,  
И рукой озябшей он вертит с  
тырлом.  
Тагачится на месте, жалеет,  
бес и себя.  
Тыц! кто ждет бедняка, денег  
е чаюке нет!  
Люди и не смотрят,  
слушать не хотят,  
Лишь собаки злобно на него  
ворчат.  
Все покорно сносит, терпит  
все старик,  
Не преревется псалма и на  
припекши миз.



Слайд 22

*«Что за неисчерпаемое богатство мелодического изобретения было в этом безвременно окончившем свою карьеру композиторе. Какая роскошь фантазии и резко очерченная самобытность».*

П.И. Чайковский

Освоение учебной темы по «Истории зарубежной и русской музыки» с использованием информационных технологий позволили не только по-новому выстроить собственную самостоятельную работу по изучению учебного материала, но и пересмотреть отношение к изучаемому содержанию традиционной музыкально-теоретической дисциплины. Возможности музыкальной электронной презентации позволили современно и творчески подготовить и представить результаты учебно-исследовательской деятельности. Необходимо заметить, что музыкальная презентация явилась содержательной и эмоциональной поддержкой при защите доклада на экзамене по «Истории зарубежной и русской музыки». К тому же, очень важно, что умения и навыки составления подобной электронной презентации могут нам пригодиться в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

#### *Литература*

1. *Буторина Н.И.* Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании /Материалы Международной интернет-конференции, 3–23 апреля 2006 г. Екатеринбург, 2006. С. 17.
2. *Задания и методические указания для выполнения контрольной работы по дисциплине «История зарубежной и русской музыки» /Состав. Н.И. Буторина, Екатеринбург, 2006. С. 20 – 26.*

### **Габидуллина А.Р., Исламова З.И.** **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ** **ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

*alisa0314@mail.ru; izi99@mail.ru*

*ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумлы»*

*г. Уфа*

В современном мире значимость информационных технологий в сфере профессионального образования стремительно возрастает, усиливая функции и возможности воспитания студентов в вузе. Мультимедиа и гипермедиа становятся неотделимыми от телекоммуникационных технологий, а всемирная компьютерная сеть Интернет становится основным источником мультимедиа-информации для многих преподавателей и студентов. В этой связи, использование новых информационных технологий, в частности мультимедиа, в органичном сочетании с традиционными средствами