

СУБЛИМАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ – ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА ПЕДАГОГА

М.В. Полякова

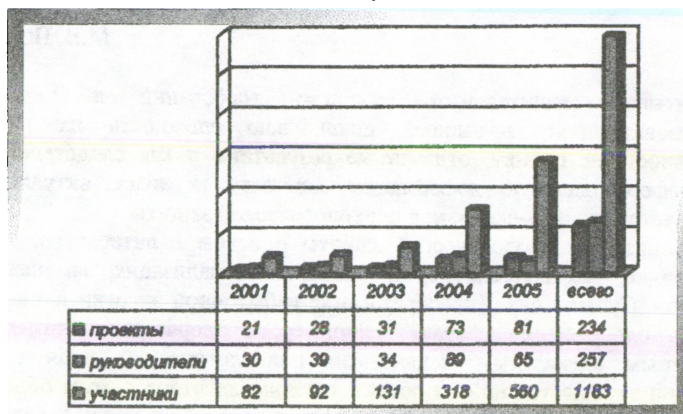
Учитывая значительный комплекс требований к педагогам общеобразовательной и высшей школ, всю сложность их работы, субъективность ее оценки, отдаленные результаты и как следствие всего этого профессиональную деформацию личности педагога, актуальными представляется знание механизмов психологической защиты.

Механизмы психологической защиты описаны в литературе. К ним относят такие, как вытеснение, проекция, рационализация, замещение и сублимация. Сублимация (преобразование избыточной энергии личности в социально одобряемые действия, например, в творчество) считается – единственным адекватным механизмом психологической защиты. При сублимации замещается не сам объект, а взаимодействие с этим объектом. Другие механизмы психологической защиты не способствуют радикальному разрешению ситуации, они лишь загоняют ее вглубь, где она становится как бы «незаметной», а на самом деле деформирует личность педагога. Одним из видов сублимации обоснованно считается участие во всевозможных внешкольных и межвузовских акциях, предполагающих самостоятельность, активность и творчество педагогов. К таким традиционно относят конференции, соревнования, олимпиады и конкурсы. Подчеркнем, что условием истинной сублимации является добровольность участия. Конкурс «Екатеринбург – город будущего», проводимый в нашем городе уже пять лет по инициативе и под руководством профессора Г.П. Сикорской, дает педагогам общеобразовательной и высшей школы такую возможность. Анализ накопившихся материалов позволяет доказать это положение. Так, изменилось число участников конкурса (руководителей и исполнителей) и, соответственно, самих проектов, что хорошо видно на гистограмме (рис.1).

Организаторы конкурса отмечают, что также изменились 1) качество исполнения работ – с самодельных текстов, макетов и плакатов до электронных презентаций; 2) спектр тем конкурсных проектов – с теоретических разработок, планов, сказочных и фантастических предложений до описания осуществленных мероприятий, проведенных акций, экспериментов и интерпретации их результатов.

Поле проблем конкурсных проектов изначально ограничено направлением «экология города». Выбор тем оставлен за исполнителями проекта. Педагогам предоставлялась полная возможность проявить нестандартность мышления или продемонстрировать хорошую реакцию на злободневные проблемы мегаполиса.

Рисунок 1



Для доказательства, выберем из 81 проекта 2005г. три наугад. Вот их темы:

- «Мое здоровье – залог успеха и благополучия в жизни» (руководитель С.В.Скачкова, школа № 178);
- «Дневные бабочки как биоиндикаторы состояния окружающей среды в г. Екатеринбурге» (руководитель Г.А.Никитина, школа № 135);
- «Особенности программирования алгоритмов для создания «Умного дома» (руководитель Е.М.Красуцкая, школа №130).

Участие в конкурсе – многоэтапная деятельность, включающая а) формулировку исследуемой проблемы; б) доказательство ее актуальности; в) полагание целей во введении; г) планирование эксперимента, его проведение, фиксирование результатов и их интерпретация; д) создание текста проекта; е) резюмирование деятельности проектантов в заключении; ж) создание макета, либо презентации; з) подготовка защиты проекта (создание текста выступления, репетиция защиты); е) и, наконец, сама защита.

Во время этих процедур реализуются и совершенствуются профессиональные навыки педагога, к которым можно отнести умение работать с текстами и мастерство интеракций. Здесь отрабатываются столь необходимые в современном обществе, навыки работы с тестами (умение составлять эффектные отчеты о проделанной работе), навыки публичных выступлений (учет характера жюри и аудитории, их интересов, степени подготовленности и пр.), умения распропагандировать аудиторию.

Таким образом, действительно при сублимации замещается не сам объект педагогических воздействий (учащиеся, родители, администрация учебных заведений), но другой характер приобретает взаимодействие с этим объектом. Это уже не рутинная профессиональная повседневная деятельность,

это самовыражение в самостоятельности, в творчестве, в успехе. Так возникает возможность приобретения иного (более высокого) социального статуса и иной социальной роли в малой группе. Доказательством этих утверждений является стихийно сформировавшаяся корпорация постоянных участников конкурса «Екатеринбург – город будущего». Это – руководители конкурсных проектов (от 26 до 30 человек) – педагоги общеобразовательных школ и вузов города.

Так, в процессе участия в конкурсе «Екатеринбург – город будущего» избыточная энергия личности педагогов сублимируется в социально одобряемые действия. Результатом реализации столь адекватного механизма психологической защиты является профилактика профессиональной деформации личности педагогов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ГРУППОВОЙ СПЛОЧЕННОСТИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СОВМЕСТИМОСТИ В СПОРТЕ

В.П. Прядин, И.Ю. Сазонов

Спорт, являясь специфическим видом деятельности, предъявляет особые требования к групповой сплоченности и психологической совместимости. В большей мере это относится к игровым видам спорта с относительно небольшим количеством игроков (стартовый, основной состав). Основной состав это, как правило, наиболее сыгранные игроки, понимающие друг друга с полуслова (способные оценить ситуацию на площадке и действовать с учетом индивидуальных особенностей других игроков). Вместе с тем, они не вечны (утомление, усталость, возраст, временная потеря физических кондиций и т.п.), с необходимостью наступает момент их замены. Здесь впервые звенит тревожный звонок, предупреждающий о возможном нарушении групповой сплоченности. Безусловно, определяющим является сыгранность основного состава и «скамейки». Это проблема не только техническая (уровень индивидуального мастерства игрока вышедшего на замену, владение нангранными комбинациями и связками), но и психологическая. Многое зависит от того, как игрок «впишется» в основной состав, как проявит себя в экстремальной ситуации соревнований. Адаптации игрока в основном составе может в значительной мере способствовать психологическая совместимость, доброжелательные взаимоотношения между игроками, умение прощать промахи. Речь идет именно об отдельных недочетах, а не ошибках, которые влияют на исход игры. Если посмотреть на игроков высшего дивизиона, то они всегда исполняют необходимые действия-ритуалы одобрения или поддержки в виде своеобразных похлопываний о руки, проявляя тем самым эмпатию к коллегам. Данный ритуал вызван необходимостью снятия стресса