

**Х. Х. Саидова**

**H. Kh. Saidova**

<sup>1</sup>*Бухарский инженерно-технологический институт, Бухара (Узбекистан)*

*Bukhara engineering-technological institute, Bukhara (Uzbekistan)*

saidova.hulkar@mail.ru

## **ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ КАК СПОСОБ РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТХОДОВ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

### **FLAP SEWING AS A METHOD OF RATIONAL USE OF SEWING WASTE**

***Аннотация.** Возможность переработки отходов производства актуальна не только с позиции охраны окружающей среды, но с точки зрения экономической выгоды, так как отходы являются дешевым сырьем. В настоящее время существует сквозной автоматизации процесса проектирования и подготовки производства с учетом рационального использования отходов, образующихся при раскрое. Целесообразным является разработка программного обеспечения для автоматизации процессов учета отходов, образующихся при раскрое, и проектирования изделий из них.*

***Abstract.** The possibility of recycling production waste is not relevant. only from the point of view of environmental protection, but from the point of view of economic benefits, as waste is a cheap raw material. Currently, there is no end-to-end automation of the design and preparation of production, taking into account the rational use of waste generated during cutting*

***Ключевые слова:** отходы; потери; утилизация отходов; мало отходное производство; программное обеспечение; переработка отходов; швейное производство; изделия из отходов.*

***Keywords:** waste, losses; waste disposal; low-waste production; software; waste processing; sewing production; products from waste.*

Лоскутное шитье издавна известно многим народам. Из пестрых и однотонных кусочков ткани, выкроенных по шаблонам, мастерицы составляют самые разные композиции – мозаичные узоры. Недаром этот вид творчества у нас называют ситцевой или лоскутной мозаикой. На лицевой стороне таких композиций нет видимых швов. Лоскутная мозаика – одно из направлений в лоскутной технике. Существует и другое – аппликация. Здесь, чтобы создать рисунок, лоскутки нашивают на единый кусок ткани – фон. Оба эти направления могут прекрасно соседствовать и дополнять друг друга в лоскутных произведениях [1].

В России шить из лоскутков стали во второй половине XIX века, когда появился в продаже дорогой заморский ситец. Расцвет лоскутного шитья пришелся на конец XIX века и был связан с развитием машинного производ-

ства ситца, а также с широким распространением в народе разнообразных дешевых хлопчатой бумажных тканей с набивным рисунком. В обиход вошли ситцевые сарафаны и рубахи. Их украшали лоскутными орнаментами. Из остатков ситца при крое одежды, из кусочков отслуживших свой срок текстильных изделий экономные хозяйки научились собирать одеяла, коврики, занавески, подушки и другие вещи. Традиционные «деревенские» узоры отечественной лоскутной техники – несложная мозаика из полосок, квадратов и треугольников ярких контрастных цветов. Очень интересны объемные технологии в русском лоскутном шитье, когда каждый лоскуток, вырезанный с помощью лекала (круга или квадрата), складывают в треугольник, затем группируют треугольники рядами и настрачивают по кругу на основу из плотной ткани. Или когда длинные жгуты скрученной ткани заплетают в шнур-косичку, а потом косички разных цветов выкладывают по кругу и сшивают между собой.

В 1970-е годы в одежде и в украшении интерьеров стал модным фольклорный стиль, и тогда появился новый всплеск интереса к лоскутной технике. Музеи России начали собирать и изучать лоскутные изделия. Их прекрасные образцы пополнили коллекции народного творчества Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Музея Ивановского ситца, местных краеведческих музеев. Лоскутными технологиями заинтересовались современные профессиональные художники.

Лоскутная техника требует от художника великолепного владения и цветом, и мастерством шитья. Чтобы добиться хорошего результата, нужна абсолютная миллиметровая точность кроя и такая же точность при сшивании лоскутков, так как из-за разницы в несколько миллиметров возникает перекос изделия. Кроме того, нужно еще в совершенстве освоить ручную и машинную стежку (от слова «стегать» – прошивать насквозь положенный между двумя кусками ткани слой ватина, ваты или другой прокладки). Различные узоры стежки служат дополнительным украшением лоскутного изделия.

Лоскутная мозаика, аппликация и стежка независимо друг от друга существовали почти у всех народов. Самая древняя аппликация, датируемая 980 годом до н. э., была найдена в Египте. Фрагменты стеганых изделий обнаружили при раскопках скифских курганов [2].

В Европе стежка появилась около 800 лет назад во времена крестовых походов. Вплоть до XVIII века ее использовали, прежде всего, для укрепления многослойной одежды. Стеганые одеяла и покрывала были распространены в основном на юге Франции и Англии, где примерно до 1750 года их шили из цельных полотнищ и украшали контрастной вышивкой.

Экономичная лоскутная техника (ее называют на Западе «пэчворк», что в переводе с английского – «работа из лоскутов») как вид декоративно-прикладного искусства возникла сначала в Англии. Сюда еще в XVI веке начали привозить индийские хлопчатобумажные ткани прекрасных расцветок и узоров. Иметь в доме индийское одеяло, богато декорированное вышивкой или набивным рисунком, считалось признаком достатка. Очень скоро появились и подделки – одеяла из хлопчатобумажных индийских тканей, изготовленные на английских мануфактурах. В 1712 году правительство Англии, заботясь о сохранении и развитии собственных шерстяных и шелковых мануфактур, запретило продавать на территории Англии индийский ситец и изделия из него. Конечно, контрабанду ситца это не остановило, однако он стал дефицитен и дорог. Бережливые женщины, выкроив из дорогого ситца одежду, стали использовать его остатки для других изделий. Яркие элементы узора ткани шли на аппликации: их нашивали на льняные или шерстяные полотна. А из мелких разноцветных лоскутков собирали единое полотно по принципу мозаики (рис. 1).



Рис. 1. Изделия в технике лоскутного шитья

Таким образом, первоначально лоскутная техника возникла в результате нехватки материалов и их дороговизны. В домах без большого достатка она позволяла рукодельницам создавать модные текстильные предметы интерьера, например, парадные стеганые одеяла. В дальнейшем лоскутное шитье активно развивалось там, куда шли первопроходцы. Собирая из кусочков тканей стеганые одеяла и другие вещи их заставляли условия жизни. Великолепные образцы лоскутных изделий шили мастерицы севера Скандинавии, Русского севера и Сибири, запада США. В Америке лоскутная техника постепенно из необходимости превратилась в любимое занятие очень многих людей и стала национальным видом декоративно-прикладного искусства. За последние два столетия американские мастерицы разработали множество прекрасных узоров, ставших традиционными, и придумали определенные

технологии изготовления лоскутных изделий. Любители этого вида искусства объединяются в «квилт-клубы» («квилт» в переводе с английского – «стеганое лоскутное изделие»).

Чтобы овладеть всеми тонкостями этого искусства, нужно время и терпение. Главные условия успеха – художественный вкус и аккуратность. Составляя из лоскутков мозаику, важно, чтобы они гармонировали по цвету, иначе композиция будет рябить в глазах. Дополнительные сложности возникают в работе с пестрыми лоскутками, которые, кроме основного тона, имеют и другие цвета. Собирая разные кусочки ткани в единое полотно, мастер всякий раз проверяет получаемый эффект. При этом он больше опирается не на теорию цветовых сочетаний, а на свою интуицию.

Начинать лучше с самых простых, небольших изделий, например с прихваток. Нужно научиться соединять два одинаковых по размеру, но разных по цвету прямоугольных треугольника в квадрат, затем из квадратов составить полосу, несколько полосок сшить в лоскутную пластину. Освоить первые шаги помогут книги по лоскутному шитью, переводные и отечественные [4].

Трудоемкую лоскутную технику можно усовершенствовать, применяя прозрачную линейку для лоскутного шитья и ножи для раскроя ткани. Они продаются в специализированных магазинах.

Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций. Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». С годами отношение к такому виду рукоделия как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди

произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветным лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), в качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек) или одежды (изящный летний костюм или стеганный жилет).

Пэчворк – лоскутная техника аппликации или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные (от англ. «patch» – заплатка или кусочек ткани, лоскут; «work» – работа). В отличие от моделирования одежды при создании предметов интерьера, например, панно или покрывала, здесь возможно применение тканей любого вида, фактуры, расцветки. Квилтинг – более широкое понятие, чем пэчворк («quilting» – сшивание, простёгивание). Он включил в себя несколько видов техник рукоделия, включая лоскутную технику пэчворк, аппликацию, вышивку, традиционные для квилтинга стежки и строчки. Готовые работы, выполненные в этой технике, принято называть квилтами, а людей, которые занимаются этим видом рукоделия – квилтёрами.

Среди самых красивых ранних художественных квилтов выделяются так называемые альбомные квилты, которые символизировали дружбу или «свободу» и дарились друзьям или родственникам на память, особенно когда они куда-то переезжали, например на далекий американский Дикий Запад. Эти квилты иногда еще называют подарочными или автографными. Своим сюжетом они должны были напоминать о чем-то дорогом для человека, которому дарились, будь то здания или церкви, узнаваемые люди или исторические персонажи. В таких квилтах непременно присутствуют стилизованные цветы, листья и другие природные мотивы, а иногда знакомые предметы, животные, а также люди, занятые повседневными делами. Порой блоки изготавливались несколькими лицами, а иногда изделие принадлежало только одной мастерице. Самые знаменитые альбомные квилты были созданы в Балтиморе и его окрестностях (штат Мэриленд) в 1840-1860 годы. Обычно их можно узнать по белому или кремовому фону, щедрому использованию красной, зеленой и желтой ткани и блокам с очень живописными узорами.

Изготовление квилтов требует исключительной аккуратности, точности, высокой техники шитья, в том числе и машинной, художественных способностей. Изделие выполняется вручную, на швейной машине или комбинированным способом и состоит обычно из трёх слоёв ткани. Верхний слой,

как правило, выполняется в технике пэчворк или в комбинации этой техники с аппликацией, вышивкой, коллажом и т. д., которые также являются и самостоятельными техниками рукоделия. Средний слой – прокладка, обычно из синтепона или ватина. Нижний слой – прокладка, как правило, из хлопчатобумажной ткани. Все три слоя обязательно простёгиваются вместе. Качество простёжки свидетельствует об уровне техники исполнителя. После простёжки на поверхности квилта образуется рельефный узор, и она становится трёхмерной [3].

С лоскутным шитьем, или пэчворком, мы все давно знакомы. Геометрические узоры из ткани, носящие красивые названия «Прерия», «Гусиный клин», «Мельница» или «Обручальное кольцо», повторяются в одной работе снова и снова, образуя строгие композиции, которые, будь это музыка, можно было бы назвать ритмичными. В чистой лоскутной технике играет форма и цвет, с помощью которых создается настроение или ассоциация. Но никакой конкретики, ассоциациями дело и ограничивается в большинстве случаев. Другое дело – квилтинг, дальний родственник пэчворка. Квилт – это художественное панно, выполненное из ткани в смешанной технике. В основе его, чаще всего, лежит лоскутное шитье, дополненное аппликациями, вышивками, бисером и прочими мелкими штуковинами. В отличие от пэчворка, квилтинг менее абстрактен и более детален, подробен. Для сравнения – две работы, изображающие зиму, в технике пэчворка (рис. 2, а) и квилтинга (рис. 2, б).

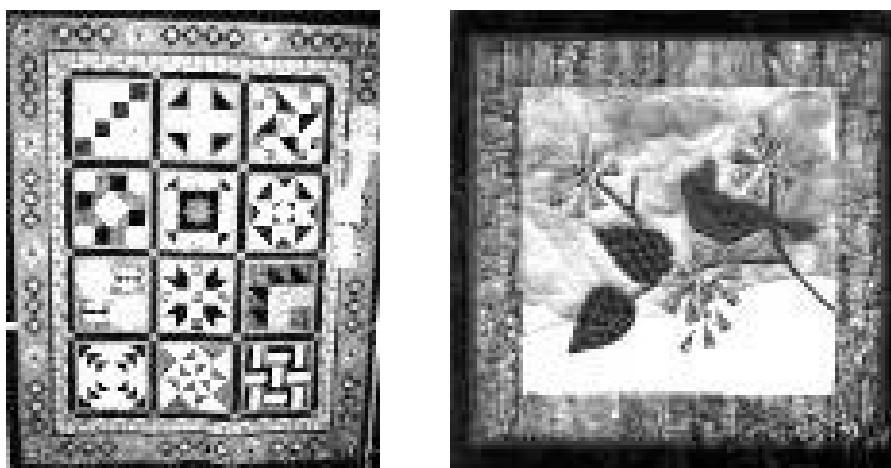


Рис. 2. Работы в разных техниках:

а – пэчворк; б – квилтинг

Бывает и по-другому – из лоскутков состоит вся картинка (рис. 3). Это сложнее, поскольку пэчворк здесь уже не геометрический, а свободный, но эффект не менее хорош. Остатки лоскутков традиционно пускают на обрамление, чтобы придать работе завершенность [5].

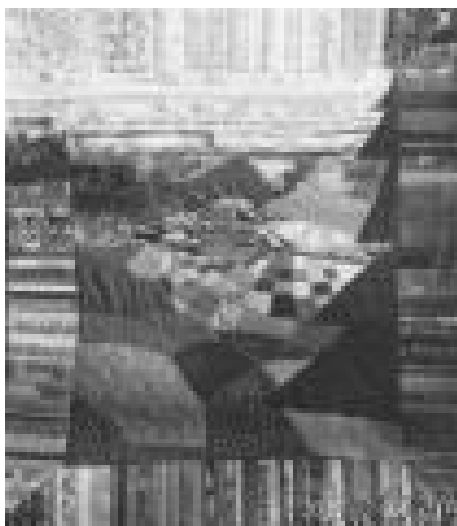


Рис. 3. Картина из лоскутов в технике пэчворка

Наша задача – ускорить развитие народных промыслов в нашей стране за счет использования нововведений. Это само по себе приведет к увеличению экспорта изделий кустарного промысла, снижению безработицы, а также повышению благосостояния населения. Наша великая цель – построить свободную и процветающую Родину, свободную и процветающую жизнь.

#### **Список литературы**

1. *Отходы хлопчатобумажной промышленности* : справочник / Д. А. Полякова, А. П. Алленова, Е. К. Ганеман [и др.]. – Москва : Легпромбытиздат, 1990. – 208 с. – ISBN 5-7088-0149-2. – Текст : непосредственный.
2. *Плеханов, А. Ф. Безотходная технология в пневмопрядении* / А. Ф. Плеханов. – Москва : Легпромбытиздат, 1994. – 128 с. – ISBN 5-7088-0622-2. – Текст : непосредственный.
3. *Разумеев, К. Э. Классификация и методы испытаний отечественного натурального сырья* : учебное пособие для вузов / К. Э. Разумеев, Е. Л. Пашин, А. Ф. Плеханов – Одинцово : Одинцовский гуманитарный ин-т, 2013. – 377 с. – ISBN 978-5-98880-121-4. – Текст : непосредственный.
4. *Ковалёв, М. М. Технологии и оборудование для производства и первичной переработки льна и конопли* : справочник / М. М. Ковалёв, Л. М. Колчина. – Москва : Росинформротех, 2013. – 184 с. – ISBN 978-5-7367-0976-2. – Текст : непосредственный.
5. *Саидова, Х. Х. Технологии переработки текстильных отходов* / Х. Х. Саидова, Н. Ш. Самадова. – Текст : непосредственный // Вестник магистратуры. – 2019. – № 4–3. – С. 30–33.
6. *Saidova, Kh. Automation of the process taking into account rational use of wastes at garment enterprises* / Kh. Saidova, N. Sh. Samadova. – Text : print // Eurasian Journal of Science and Technology. – 2019. – Vol. 1(2). – P. 23–25.