

В серебристый дым унесено...»

Исторические события, проблемы, волнующие людей, во все эпохи находили свое отражение в искусстве, архитектуре и внешнем облике предметов. Так происходит и сегодня: высокий темп и непостоянство нашей жизни, отсутствие уверенности в завтрашнем дне, природно-климатические катаклизмы проецируются на дизайн. Это стремительность и резкость форм, контраст сочетаний округлого и угловатого, неожиданность и эпатаж, отсутствие принадлежности к какому-то определенному стилю, эклектизм и подражательство во всем. Но дизайнер должен, прежде всего, создавать эстетически приятную и гармоничную среду и предметы. Понимание красоты окружающего мира, умение учиться у природы и искать интересные образные решения, работа для людей – ключ к достижению целей, которые стоят перед проектировщиком. Дизайнер должен понимать свою социальную миссию: проектировать жизнь людей, вносить гармонию в этот мир.

А. А. Кашина

О. С. Сажаева

Приобщение детей к искусству и творческой деятельности

Еще издревле люди создавали произведения искусства, стараясь вложить в них свое видение мира, отразить действительность, запечатлеть важные для них события и явления. В каждой эпохе отразились философия, мировоззрение, традиции и обычаи народов, что можем увидеть глядя непосредственно на произведения искусства этих периодов. Искусство развивалось закономерно вместе с развитием общества: век от века, накапливался опыт, совершенствовалось мастерство, творчество модифицировалось, появлялись новые течения и формы, новые материалы и техники их обработки (например, с появлением железа и меди развилась такая отрасль декоративно-прикладного

искусства, как ковка и литье металла, с появлением красящих пигментов - живопись и т.д.)

Не только общество влияло на развитие искусства, но и искусство, в свою очередь, влияет на развитие общества: так, художники, поэты, музыканты и актеры реагировали на происходящее в мире, предлагали обществу свое видение случившегося, свои эмоции, чувства и переживания (пример: "Плот Медузы", "Свобода на баррикадах" Эжена Делакруа); современные творцы, глядя на уже сложившиеся модели искусства, используют их в своем творчестве и вносят нечто свое, сотворяя таким образом свое искусство, которое, в свою очередь, также становится образцом, моделью [1]. Под "моделью" в данном случае понимается искусство, сложившееся в определенный период времени, в определенном месте, с определенными характерными чертами и традициями (пример: искусство Древнего Египта, Античности, Древнего Востока и т. д.).

Сегодня, изучая искусство прошлых веков, мы приобщаемся к нему, воспитываем в себе чувство прекрасного, развиваем в себе духовные качества. Все это должно прививаться человеку с детства, чтобы, став взрослым, он имел здоровый интерес к произведениям искусства, посещению театров, художественных галерей, выставок, концертов и других культурных мероприятий.

Но как же привить ребенку тягу к прекрасному?

На наш взгляд, в школах этому вопросу уделяют мало внимания: недостаточно часов отводится на изучение мировой художественной культуры, на стенах школьных аудиторий редко можно увидеть произведения (репродукции) даже самых известных художников, портреты деятелей культуры и искусства. Не все родители находят время и имеют желание сводить своего ребенка на театральную постановку или выставку известных художников

Что же делать?

Можно обратиться к помощи журналов. Для детей младшего возраста (до 10 лет) можно выпускать больше ярких и красочных изданий, которые бы

содержали в себе сведения, связанные с искусством в доступной для детей форме, через картинки, легкие четверостишия. В конце журнала можно привести ряд вопросов в виде кроссвордов и лабиринтов. Как бонус, включить в журнал постер с известной картиной или, например, "волшебный карандаш да Винчи"!

Для ребят постарше - снять занимательные и доступные для понимания фильмы об искусстве, истории, шедеврах мировой художественной литературы (лучшие примеры - художественные фильмы «BBC» о природе, истории, культуре народов; они есть на дисках и часто транслируются по телевизору); давать детям информацию о проходящих выставках и мероприятиях. В школах желательно проводить больше творческих вечеров, встреч с деятелями культуры.

Очень важна роль родителей в творческом развитии ребенка: они помогают раскрытию таланта ребенка, определению жизненного пути и интересов, (кружок, воскресная школа) воспитанию себя как личности. А учебное заведение должно, на наш взгляд, пойти на уступки малоимущим и многодетным семьям, введя либо частичную оплату за обучение, либо сделав его бесплатным для талантливых детей (например, выделить три бюджетных места в классе).

Как приобщить ребенка к искусству и творческой деятельности, согласно его возрасту?

Группа ДИ-407 на занятиях НИРС попыталась ответить на этот вопрос. Рассмотрев предложения студентов, мы выделили наиболее яркие и интересные.

Для детей дошкольного возраста:

- в детских садах как можно больше заниматься с детьми творчеством в игровой форме, для развития фантазии и творческого мышления;

- приветствовать любое проявление творчества и ни в коем случае не ругать ребенка за испорченные обои, изрисованные книжки, «инновационные технологии» ношения одежды;

- проводить выставки детских рисунков, для того, чтобы ребята почувствовали свою значимость;

-при рисовании использовать нестандартные материалы: палочки, колышки, листья деревьев.

Чем необычнее материал, тем интереснее результат.

Для школьников:

-использовать творческий подход к обучению ребенка любой науке.
Создавать проблемные ситуации, требующие от детей креативного мышления;

-в развивающих целях можно выпускать конфеты или жвачки, на обертках которых будут изображаться портреты известных личностей, деятелей культуры;

- организовать посещения музеев, выставок и других культурных мероприятий, а по возвращении обсуждать увиденное, делать зарисовки своих впечатлений;

-посещать такие учреждения, как киностудия, кукольный театр. Организовать свой минитеатр, взяв за основу для костюмов и декораций простые бытовые предметы;

-желательно было бы сотрудничество с местными краеведческими музеями. Посредством этого дети могут быть задействованы в археологических раскопках, смогут ближе познакомиться с культурой своего края.

Как мы убедились, существует множество способов привлечения детей к искусству и культуре.

В.В. Кикин

О взаимосвязи интеграции и дифференциации знаний в художественно-педагогической дидактике

Преобразования во всех областях социальной жизни сопровождаются формированием новых ценностных ориентаций и восстановлением первичных духовно – нравственных идеалов.