

Зачем этим надо заниматься? Хорошо известно, что «технологический процесс создания коллекции ведущими модельерами мира оберегается мастерами, как один из самых важных коммерческих секретов, и поэтому вряд ли мы можем с уверенностью судить о том, как именно они создают свои шедевры. Лишь немногие модельеры делятся своими секретами» и, как правило, раскрывают их спустя много лет после появления коллекции на подиуме. А мы хотим быстро войти в моду, поэтому должны найти решение сами.

В связи с этим автором разработана методика обучения конструктивному моделированию одежды. Опыт показывает, что четкое соблюдение предложенной методики в решении задачи позволяет создать точные и сложные модельные конструкции, которые требуют минимального количества примерок.

И, конечно, современный специалист, умеющий сравнивать различные предложения, выбирать оптимальные решения, успешно трансформировать «идеалы» в одежду класса прет-а-порте, будет удовлетворять требованиям «рынка».

А.Н.Маврин

## **Мысли вслух**

### **или как провести педагогический практикум в ВУЗе**

Задумываясь над системой и качеством образования в художественно-педагогическом ВУЗе, напрашивается вопрос: как улучшить качество обучения, не увеличивая количество часов на изучение программного материала? Конечно же, если у студента большие способности, он «схватывает все с полуслова» и без проблем может справиться с любой поставленной задачей. Но что делать, если недостаточно способностей, если обучаются студенты со

средними способностями. Программа обучения должна быть рассчитана на студента со средними способностями. В.И.Ленин в одной из своих работ высказал мысль, которую неоднократно многие авторы в своих работ используют: «Практика - критерий наших знаний». В практике и только в практике можно проверить и показать свои знания, навыки и умения.

Особенности нашего ВУЗа таковы, что подготовка будущих специалистов имеет профессиональную и педагогическую составляющие. С одной стороны, профессиональная подготовка, тем более подготовка дизайнеров, должна быть таковой, чтобы выпускник мог полноценно выполнять функции, необходимые дизайнеру-профессионалу, а выполняемые им работы не должны по своим качествам и профессионализму уступать работам дизайнеров-практиков с большим опытом по той причине, что поставленные задачи должны быть выполнены с учетом потребностей заказчика.

С другой стороны, наш ВУЗ является педагогическим, и выпускник, получающий диплом, должен быть еще и педагогом, способным передать свои знания ученикам. Это означает, что, получив педагогическое образование, выпускник в своей педагогической деятельности должен владеть навыками выполнения аналитических разработок и составления образцов, включающих знания отечественного и зарубежного опыта в области дизайна, обобщения и передачи знаний, составления рекомендаций для проведения занятий.

Дизайнер-педагог при проведении занятий должен владеть знаниями в области дизайна по таким разделам, как рисунок, черчение, перспектива, композиция, основы проектирования, формообразование, макетирование, пластика, цветоведение, живопись и пр.

Со всех сторон бедный студент слышит: должен знать, должен уметь, а он приобретенные знания и умения может показать только на экзамене или в дипломной работе. Далее в жизни кому как повезет...

Что предпринять, чтобы не ждать, когда жизнь поставит своеобразный экзамен, а еще на уровне обучения устраивать студенту практическую

проверку, поставив его в ситуацию постоянной готовности и самоподготовки по различным спецдисциплинам?

Есть очень действенный и очень необходимый вариант, о котором много говорят на всех уровнях – это вариант межпредметных связей в обучении студентов. Наладить межпредметные связи без изменения программы обучения можно только через осознание преподавателями взаимного сближения в определении поставленных задач перед студентами. Предварительно необходимо определить взаимодополнительные дисциплины, к примеру, формообразование и пластика, рисунок и живопись, анатомия и скульптура и т.п. Возможны и другие пары дисциплин, в зависимости от специальностей. У каждой специализации есть свои четко определенные задачи и путать их ни в коем случае нельзя.

Далее, в свете разграничения специализированных задач, преподаватели корректируют свою дисциплину, не меняя программу, в сторону сближения со смежной дисциплиной, при обязательном условии отсутствия дублирования заданий и построения целостного процесса обучения через постепенное усложнение.

Преподаватели должны быть информированы о параллельных заданиях в смежных дисциплинах и заранее во взаимном обсуждении найти точки соприкосновения. После проверки на практике согласованности по двум дисциплинам может пойти процесс сближения между парами и далее перейти в целостный образовательный процесс, соответствующий конкретной специальности. Это очень сложный и длительный период адаптации дисциплин в соответствии со специализацией обучающихся студентов.

Что касается студентов, то они должны рассматривать процесс обучения как целостный и знания, полученные при изучении одной дисциплины, обязательно должны применять при выполнении заданий по другим дисциплинам, даже если эти дисциплины не являются смежными.

Далее весь процесс обучения немислим без так называемого повторения пройденного. «Повторение – мать учения», так гласит русская пословица.

Необходимо только создание условий, при которых студенты обязаны будут периодически повторять пройденный материал.

Внутригрупповые педагогические практикумы для студентов можно организовать через оценивание студентами работ своих одногруппников. Перед оценкой работ преподавателем каждый студент пишет рецензию на выполненную другим студентом работу. В этой рецензии студент указывает на существующие достоинства работы, куда может войти характеристика оригинальности решения или способа подачи. Далее студент должен отметить недостатки, выявленные в зависимости от поставленных преподавателем условий задания и предложить пути устранения недостатков или ошибок.

В таких условиях работа каждого студента может получить объективный анализ недостатков и рекомендации по их устранению. Конечно, это будет зависеть от добросовестности и ответственности студентов, работу которых может проверить преподаватель. В результате преподавателю представляется к проверке работы рецензента и рецензируемого. Окончательное решение будет за преподавателем, а студенты в погоне за успеваемостью будут вынуждены более ответственно относиться к выполнению полученных заданий и как результат – появится взаимовыручка в обучении, студенты будут заранее предупреждать товарищей о допущенных недостатках, что в целом обеспечит улучшение качества работы.

Постепенно эта ситуация выработает у студента качества, которые необходимы любому преподавателю – умение оценивание чужих работ не только на уровне «нравится – не нравится», но и объективно ориентируясь на условия поставленных задач. Затем это умение окрепнет и проявить его можно будет на вертикальных межпредметных связях.

Порой преподаватели испытывают неловкость за студентов, которые на педагогической практике проявляют растерянность, плохо владеют речью и не могут донести знания до учащихся. Поэтому для уверенности в подготовленности студентов к педагогической практике было бы

целесообразно проведение занятий будущими практикантами со студентами младших курсов под контролем преподавателя до начала практики.

Такой предварительный педагогический практикум мог бы помочь практиканту преодолеть возможную растерянность на проводимом им занятии, приобрести уверенность в своих возможностях, как педагога.

В подобном предварительном педагогическом практикуме будут учтены такие факторы, как повторение пройденного материала, подготовка к передаче полученных знаний, сам процесс проведения практического урока с объяснением и показом подготовленного материала. В результате контроль ведущего преподавателя может осуществляться при непосредственно в процессе любого этапа практикума. Проверка плана проводимого урока, контроль во время урока, если есть необходимость вмешаться в процесс, далее, в конце практикума преподаватель сделает замечания, даст необходимые рекомендации практиканту и выставит окончательную оценку.

Проведя несколько практических занятий на младших курсах по всем профилирующим предметам, студент получит набор отзывов от всех педагогов-предметников и с этим багажом рекомендаций, знаний и умений ему будет не сложно пройти педагогическую практику в любой школе, колледже и даже институте.

Осмыслив ситуацию в профессиональном преподавании, можно сказать следующее: акцент в профессионально-педагогическом обучении необходимо делать в первую очередь на профессиональную подготовку студентов, расширив количество спецдисциплин и вводить профессионально-педагогический практикум за счет незначительного сокращения часов по циклу педагогических дисциплин при необходимом сближении их в межпредметных связях.

Введение профессионально-педагогического практикума положительно скажется на профессиональной подготовке студента повысится ответственность преподавателей в учебном процессе, наладятся внутригрупповые взаимоотношения преподавателя, студента-практиканта и обучаемого студента, укрепятся вертикальные межпредметные связи, где

студент может «полностью заменить» преподавателя на занятиях по ранее изученным дисциплинам, и после этого – обычная педагогическая практика во внешних учебных заведениях.

Повторяясь в сказанном выше, необходимо еще раз обратить внимание на необходимость пересмотра соотношения профессиональной и педагогической подготовки студентов в пользу профессиональной подготовки, и я уверен, что это произойдет не в ущерб педагогическим способностям студентов.

А. С. Максяшин

### **Дизайн архитектуры: это традиция или инновации?**

Дизайном принято считать проектирование или конструирование, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты. Современный дизайн или дизайнерское творчество обоснованно называют феноменом проектной культуры XXI в. Само проектирование или конструирование понимается как особый процесс, предваряющий собственно изготовление продукта и моделирующий его в знаковой форме – чертеже, макете, модели, изделии. Основным источником для формирования задач и содержания проектирования или конструирования служит не столько прототип, сколько анализ сферы потребления и функциональных процессов. Прототип – это образец сходной функции, являющийся отправной точкой для анализа и выработки проектной идеи по его внедрению.

Глобализация и унификация дизайна породили многообразие его форм, которые продолжают проявлять себя в общественных и жилых зданиях. Однако рассматривая современный дизайн архитектуры, невольно сталкиваешься с вопросом: существуют ли местные (региональные) культурные традиции дизайна в архитектуре? Традиция – понятие чрезвычайно емкое и допускает различные толкования исследователями (историками, культурологами,