

студент может «полностью заменить» преподавателя на занятиях по ранее изученным дисциплинам, и после этого – обычная педагогическая практика во внешних учебных заведениях.

Повторяясь в сказанном выше, необходимо еще раз обратить внимание на необходимость пересмотра соотношения профессиональной и педагогической подготовки студентов в пользу профессиональной подготовки, и я уверен, что это произойдет не в ущерб педагогическим способностям студентов.

А. С. Максяшин

Дизайн архитектуры: это традиция или инновации?

Дизайном принято считать проектирование или конструирование, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты. Современный дизайн или дизайнерское творчество обоснованно называют феноменом проектной культуры XXI в. Само проектирование или конструирование понимается как особый процесс, предваряющий собственно изготовление продукта и моделирующий его в знаковой форме – чертеже, макете, модели, изделии. Основным источником для формирования задач и содержания проектирования или конструирования служит не столько прототип, сколько анализ сферы потребления и функциональных процессов. Прототип – это образец сходной функции, являющийся отправной точкой для анализа и выработки проектной идеи по его внедрению.

Глобализация и унификация дизайна породили многообразие его форм, которые продолжают проявлять себя в общественных и жилых зданиях. Однако рассматривая современный дизайн архитектуры, невольно сталкиваешься с вопросом: существуют ли местные (региональные) культурные традиции дизайна в архитектуре? Традиция – понятие чрезвычайно емкое и допускает различные толкования исследователями (историками, культурологами,

искусствоведами, педагогами, философами) в зависимости от конкретизации ее применения. Существует несколько определений традиции:

1. Передача элементов социального и культурного наследия от поколения к поколению и сохраняющихся в определенном обществе в течение длительного времени.

2. Особая социальная связь индивидов и групп общества, специфическое содержание которой состоит в воспроизведении из поколения в поколение содержательных ценностей – значимых форм, фиксирующих накопленный опыт и регулирующих освоение нового.

3. Опыт, обладающий признаком социальной значимости, передающейся из поколения в поколение, выраженный в определенных стереотипах. Традиция обеспечивает преемственность развития, а новация – его поступательность, качественно новое состояние, не имеющее аналогов в предыдущем опыте и обладающее свойствами современности.

Важность в объективной научной оценке традиции очевидна: такой подход позволяет не только представить определенные исторические этапы как результат их длительного развития, но и по-новому рассматривать и систематизировать накопленный ранее предыдущими поколениями положительный опыт, отражать многие ценные идеи, анализировать их, вычленять логическое, ориентировать на успешное решение актуальных задач современности. Все это может стать и фундаментом прогностического мышления современной творческой личности, способствовать расширению ее представлений, знаний, установок для использования их в творческой деятельности.

Можно считать, что региональный дизайн выступает как неотъемлемая часть региональной культуры, в основе которой лежат традиции, базирующиеся на исторической преемственности и современных подходах в освоении прошлого опыта для решения задач будущего.

На Урале, как и во многих городах России, на протяжении XVIII–XX столетий, происходил постоянный строительный бум, на которое оказывали

свое влияние стилевые направления в искусстве. Так, стиль «классицизм» в архитектуре XIX века сочетал в себе черты рационализма и соподчиненности частей и целого, заимствованные с древнегреческих и древнеримских образцов. Классицизм не искал сложных решений: выверенная простота, пропорциональность и модульность – вот идеал этого стиля. Именно в этих принципах и прослеживается творческая деятельность многих архитекторов по разработке строительных чертежей и рисунков экстерьеров и интерьеров архитектурных сооружений. При этом архитектура классицизма гармонично вписывалась в природный ландшафт. Классический пример подобного поселения – Екатеринбург (основан в 1723 году), в застройке которого заложена строгая планировка – новый принцип русского градостроительства города-завода.

К числу творений стиля классицизма относят архитектурный ансамбль Екатеринбурга – усадьбу Расторгуева-Харитонова (1806 год), состоявшей из главного корпуса и флигелей, стены которых возводились из кирпича с применением в них металлических связей. Капители и базы колонн, розетки отливались из чугуна с высоким художественным мастерством. Украшение фасадов зданий включало своеобразное сочетание дорического и ионического ордера. Использование классических композиционных приемов и архитектурных форм выразилось в своеобразном оформлении распашных ворот, служивших своеобразным символом между освоенным пространством и чужим, внешним миром. Обращалось пристальное внимание на применение богато декорированных кованых растительными и геометрическими мотивами высоких створок, особенно эффектно выглядевших на фоне белой каменной кладки стены и парковой растительности. Специально разработанные решетки и ограды выполняли не только служебную функцию: их масштаб и ритм соответствовали всему архитектурному сооружению и усиливали его художественную выразительность, создавали определенное настроение.

Интерьеры усадьбы с лепными потолками и расписными плафонами, чугунными каминами, бронзовыми подсвечниками и подчасниками,

декоративной скульптурой и пластикой, гармонично дополняли лестничные мраморные марши с ажурными коваными перилами. Соответственно и мебель отвечала всем требованиям архитектуры классицизма: массивная, с обилием резных деталей, инкрустированная латунными накладками и ручками.

Что же сегодня можно считать традиционным для современной архитектуры Урала? При всех спорных стилевых особенностях архитектуры, в основу которой чаще всего архитекторы и дизайнеры закладывают эклектичные формы, традиционным остается использование строительного материала (кирпич, гранит, мрамор) и элементов декора для наружного и внутреннего оформления (ковка, чугунное литье). Запросы заказчика вольно или невольно соприкасаются с незримыми нитями традиций. Поэтому региональный дизайн архитектуры необходимо органично связывать с традиционализмом, как исторической преемственностью, основанной на мощном культурном потоке идущего из прошлой истории, и новаторством, как определенном взглядом в будущее.

Н. А. Маргайлик

Гендорные технологии, используемые в рекламе (баннеры, растяжки, наклейки)

Реклама, реклама, реклама... Она окружает нас повсюду: едешь ли ты в общественном транспорте, читаешь ли журнал, смотришь ли телевизор или просто идешь по улице. Везде пестрят наклейки, растяжки, перебивая друг друга, кричат: «купи то, купи се», а если нет денег - «возьми кредит!» И все будет в порядке, как у героев рекламы!

Что же «зацепляет» нас в рекламе, что заставляет нас покупать рекламируемые товары? Практика показывает: это, прежде всего всегда используемые образы людей(беспроигрышный вариант!). Ведь человек