

Библиографический список

1. Холмянский Л. М., А.С.Щипанов *Дизайн: (текст) кн. для учащихся.* М.: Просвещение, 1985.

М.В.Панкина
М.А. Чулочникова

Дизайн и художественный синтез

При ответе на вопрос: «С какой деятельностью человека связан дизайн?» у большинства людей от 18 до 45 лет возникают ассоциации с ремонтом помещения и пошивом одежды. Действительно, на рубеже XX-XXI веков эти два направления в нашей стране начали стремительно развиваться и активно обсуждаются и рекламируются в средствах массовой информации. Совсем недавно, в 80-90-х гг. прошлого столетия люди жили в одинаково обустроенных квартирах, носили невзрачную одежду. В то время такие понятия, как индивидуальность, креативность, в первую очередь свойственных дизайну, считались чуждыми советскому человеку. Главными качествами должны были быть скромность и высокий моральный облик. Какое место занимает дизайн в современном обществе, охватывает ли дизайн только указанные выше сферы деятельности людей?

Главный смысл слова «дизайн», означающего проектное создание (прогнозирование, продумывание) условий для появления высококачественных, радующих глаз вещей, образующих среду человеческого обитания, — превращение, преобразование нужного и полезного в прекрасное. Официально история дизайна начинается с 1907 года, когда в Германии по инициативе компании АЭГ был создан «Дойче Веркбунд» — производственный союз передовых художников, инженеров, промышленников и коммерсантов,

провозгласивших, что массовая стандартная продукция может и должна быть эталоном — во всех отношениях — качества потребительских товаров. Этот девиз стал идейным стержнем работы дизайнеров. В те годы общепринятого термина «дизайн» еще не существовало — для обозначения соответствующей деятельности употреблялись понятия «практическая эстетика», «производственное искусство», «художественное проектирование» (иногда — «конструирование»). Английский термин вошел в международный обиход много позже. Но смысл и цели этой работы прекрасно понимались всеми.

Сегодня даже беглый обзор вещей, товаров, услуг, средовых ситуаций, которые предлагает человеку дизайн, показывает, что его влияние сказывается буквально на всех сферах нашей деятельности. Теория делит практически неохватный мир «большого дизайна» на несколько более конкретных «малых дизайнов», специализирующихся в какой-либо одной области: дизайн промышленный (или индустриальный), графический, ландшафтный, арт-дизайн, дизайн интерьера и дизайн архитектурной среды, фитодизайн, дизайн одежды и прически, формируются такие новые направления, как процессуальный дизайн.

Если рассматривать, к примеру, дизайн интерьера не как процесс, а как объект, то можно увидеть, что он сложен как мозаика из различных предметов. Профессионально разработанный интерьер часто включает специально для него спроектированные мебель и аксессуары. Под аксессуарами мы понимаем различные предметы декоративно-прикладного искусства, такие как художественная ковка изделий из металла (дверные ручки), художественная роспись по ткани (текстиль), художественное ткачество (тканые ковры, накидки), художественная керамика (вазоны, панно). Все эти вещи должны быть спроектированы или подобраны дизайнером так, чтобы они были удобны для человека, отвечали выбранному стилю интерьера, гармонично дополняли друг друга.

Интересно высказывание немецкого дизайнера Эммануэля Дитриха: «Дизайн всегда происходит от идеи. Таким образом, дизайн – это идея, облаченная в форму. Идеи – мимолетны, и для того, чтобы мы могли ими

воспользоваться, им необходимо придать физическую форму. Успешный материал – это тот, который сумел заключить в себе идею, его вдохновившую...». На основе этого высказывания можно сделать вывод, что материалом для дизайна может служить, что угодно, главное – образ, идея, воплощенные в материале. Главное, чтобы созданный объект был функциональным.

В Западно-Чешском университете существует специальность, которая называется «дизайн керамики». Кроме профессиональных художественных, ремесленных навыков студенты получают знания, как при помощи керамики организовать и замкнутое, и открытое пространства. Они проектируют и создают керамические изделия для преобразования ландшафта, интерьера. Для садов студенты разрабатывают композиции с различными сюжетами, а также вазоны и малые формы. Действительно, художник должен уметь представлять, как его произведение будет «работать» в среде, а не делать абстрактно-отвлеченную, «музейную» вещь.

Художественное изделие может быть выполнено не только из одного материала, но и с дополнением других, которые могут улучшить вид изделия, работать на образ. Например, настольный светильник, основная форма которого сделана из керамики, может иметь абажур из ткани, расписанной вручную, а каркас для абажура - из металла (художественная ковка). Данный пример показывает, что изделие включает в себе синтез различных видов художественного творчества. В процессе создания этого светильника вначале появилась идея, нашедшая затем свое отражение в физической форме, в разных материалах, и весь этот процесс в целом есть не что иное, как дизайн светильника. Таким образом, дизайн охватывает практически все сферы жизни человека. А такие понятия, как дизайн и художественный синтез являются взаимодополняющими, неразрывными. Любое творчество есть синтез форм, средств композиции, материалов. Широкая компетенция, эрудированность, различные профессиональные навыки – отличительные черты профессии дизайнера.