

неожиданный синтез «старых» и «новых» объектов дизайна. В связи с этим большое значение приобретает «предугадывание» и организация обучения появляющимся «формам» проектирования.

Эту задачу может в определенной степени выполнить арт-дизайн как педагогическая специализация, реализуемая в рамках подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна. Перспективы функционирования данной специализации видятся актуальными и находятся в реальном поле развития образовательной системы, как на высшем, так и на начальном и среднем её уровнях.

Библиографический список

1. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.. Основы теории и методологии дизайна. М., МЗ-Пресс. 2003 – с.14.

А.В.Степанов

Концепция содержания образования для специализации «Арт-дизайн» (проект)

Функционирование современной образовательной практики подготовки педагогов профессионального обучения (дизайн) по специализациям, нормативно обусловлено Государственным образовательным стандартом для высшего профессионального образования по специальности 05050165 (030500.04) – «Дизайн». Разработка и внедрение данного стандарта явились существенными звеньями в формировании образовательного пространства профессионально-педагогического вуза. В рамках образовательного стандарта «Профессиональное обучение» первого и второго поколений был обозначен ряд специализаций, раскрывающих направления деятельности педагога

профессионального обучения в области дизайна. Стандарт первого поколения (специальность 030500 – Профессиональное обучение) представляла специализация 030536 – Дизайн в профессионально-педагогической деятельности (квалификация в соответствии со специализацией дизайнер-педагог), включающая следующие субспециализации: графический дизайн; дизайн среды; дизайн костюма; фолкдизайн и др.

В целом тенденцию развития образовательного стандарта для системы профессионально-педагогических вузов можно обозначить как в определенной степени «узкоспециализированную», но в то же время направленную на многоаспектное развитие образовательного пространства. В термине «узкая специализация» наряду с локализацией поля профессиональной деятельности следует видеть и его реальное содержание, связанное с направлением дизайнерской деятельности. В таком понимании специализации графический дизайн, дизайн среды, дизайн интерьера и др., например, являются носителями обусловленно большого объема своего внутреннего (объектного) содержания. Перспектива дальнейшего «дробления» данных специализаций на составляющие (субспециализации) вполне очевидна и соотносится с общей тенденцией повышения социальных требований к уровню подготовки специалистов-профессионалов, разрешить которые можно за счёт «узкопрофильной» деятельности. Вместе с тем, профессионализм деятельности как качественная характеристика труда, отражающая высокий уровень профессионально важных или личностно-деловых качеств, акмеологических инвариантов профессионализма, креативности, а также адекватный уровень притязаний, мотивационную сферу и ценностные ориентации, направленные на прогрессивное развитие [стр. 227], определяет и другой вектор, связанный не только с дифференциацией содержания профессиональной деятельности, но и с её интегративными характеристиками. В сфере дизайна интегративность следует связать с идеей синтеза. Для современного дизайна становится характерным признаком «выход» в различные области проектного творчества, использование различных «межвидовых» способов воздействия на

«реципиента» (потребителя). Объекты дизайна часто являются «усложнёнными» композиционными структурами, представляющими в едином целом синтез разнообразных средств: объёмные и объёмно-пространственные объекты дополняются светом, звуком, движением и т.д. и т.п. Данный уровень воплощения синтетических поисков в последнее время становится всё более актуальным и разноаспектным. Овладение новыми синтезированными формами проектной деятельности оказывает всё более положительное влияние на практику современного дизайна, внутри которого эмерджентные (возникающие) категории формообразования находят своё реальное применение при проектировании объектов, обусловленных различными функциями социума: фрагментов городской среды, интерьерных пространств и действий, культурных и художественных акций и т.д. Практический багаж, наработанный в данной области дизайна, достаточно объёмен и требует не только своего научно-теоретического рассмотрения, но и мер организационного плана. Здесь, в первую очередь, необходимо выделить аспект появления и проектирования новых профессий, связанных со спецификой синтетического формообразования. Задача (и проблема) эта многомерная, и затрагивает такие вопросы, как профессиональная деятельность, профессиональное мастерство специалиста, профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональные способности, профессиограмма и др.

Если рассматривать данную задачу в рамках подготовки педагогов профессионального обучения (дизайн), то в её решении можно ориентироваться на новую для данной системы вузов специализацию: арт-дизайн. Во-первых, следует отметить, что специализацию «арт-дизайн» на сегодняшний день открыли несколько вузов России, осуществляющих подготовку по специальности 050501165 (030500.04). Профессиональное обучение (дизайн). Это Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (Уфа) – 030501.04 – Арт-дизайн (бывшая 030514.04 – декоративно-прикладное искусство и народные промыслы); Бийский педагогический

государственный университет им. В.М. Шукшина (Бийск) – 030501.04 – Арт-дизайн (бывшая 030501.04 – Декоративно-прикладной дизайн); Калужский государственный педагогический университет им. К.Э. Циолковского (Калуга) – 030501.04 – Арт-дизайн (бывшая 030501.04 – Декоративно-прикладной дизайн); Ставропольский государственный педагогический институт (Ставрополь) – 030501.04 – Арт-дизайн (бывшая 030517.04 – Художественная обработка материалов). Сделал заявку на включение в образовательный процесс специализации «Арт-дизайн» Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург).

Все эти факты свидетельствуют об актуальности арт-дизайна как специализации.

Вместе с тем, рассмотрение содержания арт-дизайна (как специализации) показывает, что его содержательный аспект понимается и проектируется по-разному. Из приведенных выше примеров (арт-дизайн в профессиональном обучении) можно сделать вывод, что арт-дизайн «заменяет» номинально (также и содержательно) бывшие специализации «Декоративно-прикладной дизайн», «Художественная обработка материалов» и др. Можно привести другой пример, когда открывается отделение арт-дизайна (Российский государственный гуманитарный университет – Москва), выпускники которого получают квалификацию специалиста-дизайнера (дизайн среды, интерьера, дизайн графики, рекламы и др.), то есть термином «арт-дизайн» объединяются различные дизайнерские специализации.

В Художественно-педагогическом институте Российского государственного профессионально-педагогического университета разрабатывается концепция содержания арт-дизайна как специализации на базе квалификации «Педагог профессионального обучения (дизайн)». Данная специальность позволяет реализовать актуальную идею синтетического формообразования в рамках конкретной профессиональной деятельности. Специалисты, объединяющие в своей практике различные средства и виды (жанры) проектного творчества, имеют перспективу профессиональной

реализации в профессионально-педагогической системе на различных уровнях (начальном, среднем, высшем). Конкретно эти специалисты могут занимать должности, связанные с такой, например, деятельностью, как воспитательная работа (завуч по воспитательной работе, педагоги-организаторы и др.). На сегодняшний день специалистов данного профиля, способных формировать воспитывающие среды на профессиональном уровне, в российской образовательной системе не готовят. Их появление в профессионально-педагогической образовательной системе позволит восполнить тот существующий дефицит, который отрицательно влияет на эффективность воспитательной работы в образовательных учреждениях. В практике становления профессионально-педагогического образования замечено, что по своей содержательной сути подготовка педагога профессионального обучения в рамках специальности 05050165 (030500.04) – Профессиональное обучение (дизайн) целесообразна еще и потому, что образовательная программа ориентирована на подготовку специалистов по двум направлениям профессиональной деятельности: педагогической и проектной. При этом проектная деятельность направлена на формирование образовательной среды во всех её аспектах. Это само по себе способствует созданию образовательного пространства, стимулирующего развитие гармоничной и творческой личности, способной к эстетическому восприятию и производству окружающей предметной среды [2, с. 42-43]. Кроме того, специалисты «синтезирующего профиля» могут быть использованы в проектировании разнообразных социальных мероприятий (общественных, развлекательных, корпоративных и др.). На сегодняшний день спрос на таких специалистов существует и, по всей вероятности, будет возрастать в дальнейшем.

Учебный план специальности 05050165 (030500.04) – Профессиональное обучение (дизайн) позволяет построить содержание образовательного процесса при подготовке педагога профессионального обучения (дизайн) в рамках новой специализации «Арт-дизайн» достаточно органично в организационном, структурном и собственно содержательном аспектах.

В блоке дисциплин отраслевой подготовки проектируемой специализации «Арт-дизайн» основное место (как и на других дизайнерских специализациях должно принадлежать следующим учебным дисциплинам: «Проектирование», «Художественное моделирование», «История искусства», «История и теория дизайна», «Компьютерная графика» (и др.). Если попытаться выделить из обозначенных государственным стандартом для данной специализации основных видов профессиональной деятельности (профессиональное обучение; производственно-технологическая деятельность; методическая работа; организационно-управленческая деятельность; научно-исследовательская работа; культурно-просветительская деятельность) основы квалификационной характеристики специалиста, определяющие подготовку педагога-арт-дизайнера, то их можно обозначить в общем виде как знания, умения и навыки в области сценарного проектирования, связанного с синтезированием различных специфических и межвидовых средств дизайна, под которыми следует понимать вербальные, визуальные (предмет, цвет, форма, проекция и др.), кинетические (движение, действие и др.), аудио (звук, музыка и др.) средства. Создание синтезирующих сценарных проектов – это эмерджентная (возникающая) специфическая форма проектной деятельности, которая наиболее точно соответствует особенностям и задачам арт-дизайна и отражает его сущностные характеристики. Проектирование сценариев, объединяющих визуальные, аудио, кинетические, вербальные формообразующие средства, органично вписываются в учебный процесс подготовки педагогов профессионального обучения (дизайн). Сценарное проектирование, как основа обучения специалиста арт-дизайнера, может быть реализовано в рамках учебной дисциплины «Проектирование». Содержание сценарного проектирования должны составить тематические блоки, связанные с вербализацией, визуализацией, аудизацией, кинетизацией проектных идей и их синтезом.

Конечным продуктом деятельности арт-дизайнера, реализуемой в учебном процессе, могут быть:

- целостные синтезируемые проектные сценарии-композиции, включающие вербальные, визуальные, аудио, кинетические средства;
- сценарии, состоящие из комбинаций на основе 2-3 композиционных средств (визуально – вербальные, аудио – визуальные и т.п.);
- отдельные объекты арт-дизайна (предметы, формы, концепты и т.д.)

Основным методом обучения арт-дизайнеров дисциплине «Проектирование» должен стать метод проектов. Воспринимая дисциплину «Проектирование» как ключевую, следует организацию межпредметных (междисциплинарных) связей подчинить данной дисциплине. Такие дисциплины, как «Формообразование», «Художественное моделирование», «История искусства», «История и теория дизайна», «Компьютерная графика» и др., должны в пределах своей специфики раскрывать основную тематику содержания ведущей дисциплины («Проектирование»).

Высшее учебное заведение обязано само разрабатывать и утверждать основную образовательную программу вуза для подготовки педагога профессионального обучения на основе действующего государственного образовательного стандарта [1, с.16].

Соблюдая специфику подготовки для отрасли (дизайна), можно в пределах компетенции вуза (и кафедры) сформировать содержание образования новой специализации «Арт-дизайн» на базе предлагаемой концепции.

Библиографический список

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Специальность 050501165 (030500.04) «Профессиональное обучение (дизайн)». – М. 2000. – 20 с.
2. Деркач А.А., Зызыкин В.Г. Акмеология. М: Питер, 2003. – 252 с.
3. Ткаченко Е.В., Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Екатеринбург. 2004 - 239 с.