

Неважно, стихийен дизайн или профессионален. Здесь главным будет являться мобильность ума, его способность находить наиболее точный вариант для воплощения новаторских, прогрессивных идей. Неважно, один ли человек занимается этим или группа, важно одно- дизайн в любом масштабе, - это все Мы, это все Наше время и именно перед Нами стоит выбор его направления. Давайте сделаем так, чтобы потомки наши увидели будущее ярким, гармоничным миром, подарившим им множество перспектив.

Библиографический список

1. *Гропиус В.* Границы архитектуры. – М.: Искусство, 1971. – 286.
2. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.-455с.
3. *Кошевникова Н.А.* Дизайн: история и теория: Учеб. пос. для студ.архит. и дизайнерских спец. / - 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 224 с. : ил.
4. *Михайлов С.М., Кулеева Л.М.* Основы дизайна. – М.: «Союз дизайнеров», 2002.- 240 с.
5. *Форест Де Э.* Американские школы дизайна. – Нью-Йорк, 1990. – 334.

О.А. Цесевичене

Практика сотворчества в предконкурсной подготовке будущих дизайнеров

Главная ценностная ориентация дизайнерского образования – воспитание проектного мышления, трансляция учащимся методов проектирования – является основной для всех студентов-дизайнеров, независимо от их

способностей и наклонностей. На специализацию «дизайн» стараются отобрать молодежь, заведомо способную воспринимать проектную культуру во всем богатстве ее проявлений. Но проблема профессионального отбора далеко не проста, что объясняется сложностью самой профессии «дизайнер». Профессия интегрирует в себе научное и инженерно-техническое знание со способностью художественно-образной интерпретации проектных ситуаций. В художественно-педагогическом институте Российского профессионально-педагогического университета абитуриенты дизайнерских факультетов проходят вступительные испытания по художественным дисциплинам. Естественно, что художественные способности – необходимый критерий отбора будущих специалистов, но в дальнейшем процессе обучения преподаватели должны эффективно выявлять и развивать проектные способности студентов, способности к визуальному мышлению, креативность, а также некоторые черты характера.

По результатам специальных исследований, дизайнер должен мыслить «графически» - зрительными образами и моделями. Свойство креативности – главный критерий отбора учащихся, но немаловажным считается и формирование определенных качеств личности претендента.

За время обучения дать глубокие знания и привить твердые навыки в области дизайна непросто, в связи с этим, процесс профессионального обучения должен иметь не только образовательный, но и воспитательный характер.

Дизайнерское образование призвано не только интегрировать все получаемые в вузе общие и специальные (профессиональные) знания и навыки, но и формировать черты личности, необходимые для активного восприятия изменений, происходящих в обществе.

Основная воспитательная установка заключается в необходимости поощрять развитие тех или иных качеств личности, черт характера, которые должны подкрепляться кардинальным для дизайн-специализации свойством креативности. Среди этих качеств восприимчивость, интерес к миру вещей,

способность критически оценивать результаты своего творчества, честолюбие, способность самоутверждения и пр.

В связи с постоянными повышениями требований к основным качествам будущего молодого специалиста - дизайнера, предполагается создание такой организации образовательной деятельности, когда параллельно с классическими формами обучения реализуется процесс самообучения, саморазвития и самовоспитания учащегося. Целенаправленная роль преподавателя в этом процессе заключается и в формировании необходимой среды обучения, ее оптимизации, а также, в создании достаточного информационного поля.

Эти факторы стимулируют творческое мышление, расширяют творческие горизонты студентов и помогают развивать черты личности, о которых идет речь. По существу, преподаватель выступает в роли компетентного консультанта и помощника в сотрудничестве «преподаватель-студент».

В данной работе остановимся на одном из факторов эффективности дизайнерского образования – продуктивном сотворчестве преподавателей и студентов в предконкурсной подготовке и участии последних в различных профессиональных городских, областных, региональных, российских и международных конкурсах, конференциях и т.п. Конкурсная деятельность, на наш взгляд, дает эффективную возможность интеграции профессиональных знаний и навыков и успешного личностного роста начинающих дизайнеров.

Мир искусства и моды изменчив и многомерен, и отношение к созданию творческого продукта в результате конкурсной деятельности дает возможность начинающему дизайнеру, выразить свое видение мира прекрасного.

Цель участия в таких мероприятиях достаточно узкая – научить будущих конкурентоспособных специалистов творчески применять полученные знания и навыки в практической деятельности, развивать проектное мышление. Но в ходе педагогико-воспитательного процесса создается особая атмосфера *сотворчества*, помогающая студентам проявлять определенные черты

характера, развивающая их склонность к индивидуальной работе и способности к критичной оценке собственных продуктов творчества и других участников.

Необходимым условием сотворчества является также, система контроля участников конкурсов на каждом этапе подготовки, совместные обсуждения, и, по возможности, прогнозирование результатов. Индивидуальная работа со студентами дает и еще одну важную возможность – возможность обратной связи, которая также является неотъемлемым условием сотворчества.

Сотворчество в предконкурсной деятельности стимулирует творческую активность студентов, дает им возможность отработать базовую предметную подготовку, отточить профессиональные навыки, взвешенно оценить собственные силы и практический потенциал. В этом процессе формируется готовность к постановке и решению многих практических задач, а также, образное, абстрактное и проектное мышление.

Результатом сотрудничества является возникновение творческого синтеза в деятельности студентов и преподавателей. Преподаватели помогают формировать и координировать творческий импульс студентов, проектируют творческий педагогический процесс, становясь его организаторами и консультантами. Студенты же, в свою очередь, являясь участниками процесса, получают объективные знания об уровне профессиональных требований, предъявляемых для решения тех или иных конкурсных задач, учатся умению убеждать, отстаивать свою точку зрения, выражая индивидуальное видение при создании художественных образов, развивая необходимые качества характера.

В заключение можно отметить, что избранная форма работы (использование интерактивных подходов к обучению, творческая мотивация студентов, постоянная обратная связь и т.п.) является оптимальной. Практика сотворчества преподавателей и студентов является одним из этапов педагогико - воспитательной задачи и эффективным фактором формирования профессиональных и личностных качеств в подготовке дизайнеров.