

СПО и НПО следует обратить внимание на отсутствие у выпускников знаний в вопросах подбора работы, в том числе знаний в области нормативной документации, необходимых при организации собственного предприятия.

Задача 6. Опережающее развитие начального и среднего профессионального образования

Для опережающего развития СПО и НПО в соответствии с требованиями рынка труда необходима мобильность учебных заведений в отношении подбора педагогических кадров и обновления материально-технической базы. На данный момент возможности обновления производства и производственных кадров на несколько уровней выше, чем в учебных заведениях СПО и НПО, поэтому требуется радикальное улучшение материальной базы профессиональных учебных заведений и информатизация образования.

Задача 7. Повышение качества профессиональной подготовки с ориентацией ее на международные стандарты качества

Органы местного управления, наиболее четко представляющие запросы рынка труда, на протяжении трех лет направляют в профучилище г. Нягань социальный заказ на рабочих наиболее востребованных профессий. Однако отсутствие необходимой материально-технической базы и последовательных действий административных органов по дальнейшему трудоустройству наиболее успешных выпускников не позволяют в достаточной мере реализовать задачу поворота учреждения НПО к потребностям местного рынка.

Несомненно, частный взгляд на происходящие в профобразовании изменения может показаться не совсем оптимистичным. Однако важно констатировать реальные факты и понимать разницу в функционировании и развитии образования в глубинной и центральной части России, ведь строить цивилизованные рыночные отношения необходимо всем вместе и сообща.

Е. М. Подгорных, Н. И. Баженова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Педагогическая импровизация является важнейшим и необходимым компонентом в структуре профессиональной деятельности педагога. Отечественные психологи, философы, эстетики Л. С. Выготский, Э. В. Ле-

онтьев, А. В. Макагонов, Б. М. Рунин видят в ней логическую и психологическую модель творческого процесса. Психологическая суть этого явления заключается в мгновенной психологической реактивности импровизатора, в рождении им непредвиденного и самобытного. Одно из самых удивительных свойств импровизации заключается в способности порождения чудесных инверсий. Отмечая удивительный психологический феномен предвосхищения, Б. М. Рунин, в частности, подчеркивал высшую художественную непринужденность этого действия.

До конца исследовать и описать механизм действия импровизации как аппарата творчества вряд ли возможно, творческий акт осуществляется преимущественно подсознательно и в каждом конкретном случае индивидуально, но трудность постижения созидательного процесса не исключает необходимости сознательной его корректировки путем воздействия на основные механизмы аппарата творчества. Это было доказано как художественной, так и педагогической практикой в исследованиях В. А. Кан-Калика, Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзерова, Г. Г. Нейгауза, К. С. Станиславского и др. Именно через сознание мы проникаем в подсознательное и можем известным образом так организовать сознательный процесс, чтобы через него вызвать процессы интуитивного.

Следовательно, педагогическая импровизация связана с осознанием субъектом источников ее возникновения, к которым следует отнести:

- формирование навыков спонтанной коммуникации, т. е. умения преодолевать неожиданности в предстоящей деятельности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы педагога, где значительная роль отводится подготовительной работе, личному опыту, переживаниям;
- логическое осмысление собственной творческой деятельности;
- взаимосвязь понятийно-логического и эмоционально-чувственного начал;
- творческий поиск педагога, где важную роль играет свособразный механизм интуиции.

М. В. Кларин выделяет ряд условий, необходимых для создания творческой обстановки в ходе обучения студентов, способствующей развитию импровизации: устранение внутренних препятствий творческим проявлениям; уделение внимания работе подсознания; воздерживание от оценок; показ возможности использования метафор и аналогий в процессе

творческого поиска, отыскания новых ассоциаций и связей; корректирование воображения, фантазии.

Перечисленные рекомендации необходимо осуществлять в свободном общении, в процессе обмена мнениями, идеями, в ходе творческой дискуссии. Для развития педагогической импровизации определены конкретные формы, связанные с освоением студентами содержательного материала, подобраны творческие задания. Особое место занимают профессиональные ролевые и деловые игры: приемы и упражнения на игровое поведение и взаимодействие, психотехнические игры, интервью, психодрама, дидактический спектакль, педагогические этюды и др. В игровое моделирование можно включать и различные формы творческого поиска: «мозговой штурм», ассоциативные методы, дискуссии.

Таким образом, педагогическая импровизация является сложнейшим компонентом субъективно-эмоциональной сферы творческого процесса педагога, позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, избавляет ум от инертности, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

Н. А. Прянишева

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ НОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ О МАСТЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. определены задачи опережающего развития начального и среднего профессионального образования, поскольку возрождающаяся экономика страны начинает испытывать нехватку квалифицированных рабочих кадров. Это обуславливает изменение требований к мастеру профессионального обучения в системе начального профессионального образования, что нашло отражение в Государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования (ГОС СПО) по специальности 0308 Профессиональное обучение (по отраслям).

Если государственный стандарт первого поколения, утвержденный в 1997 г., в качестве основных объектов деятельности мастера профессионального обучения определяет технику, машины, оборудование, производ-