

Список использованных источников:

1. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя: Пер. с англ. Д. М. Демеурговой под ред. С. В. Шульца – М.: ГИТР: Флинта, 2004. – 320 с.: ил. – (Серия «Телемания»).
2. Соколова И. Б. Свет и цвет в телевидении: Учебное пособие. – М.: “Гранд Медиа”, 2005. – 232 с.
3. Бермингем А. «Освещение на телевидении»: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. В. Г. Маковеева. – М.: ГИТР, 2006. – 335 с.: ил.
4. Исмагилов Д. Г., Древалева Е. П. «Театральное освещение» – М.: ЗАО “ДОКА Медиа” 2005. – 360 с.
5. Маров М. Н. 3ds max Материалы, освещение и визуализация – СПб.: Питер. 2005. – 475 с.: ил.
6. Освещение в 3ds max [Электронный ресурс].— Режим доступа — <http://www.my3dmax.ru/obuch/12/3/>
7. Система освещения в 3ds max [Электронный ресурс].— Режим доступа — http://3d.demiart.ru/book/3D-Max-7/Glava_06/Index01.htm

И.А. Красных, РГППУ
гр. ИО-514

Руководитель: ст. преподаватель каф. СИС
С.В. Ченушкина

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ARCSHICAD ПРИ ОБУЧЕНИИ
СТУДЕНТОВ ДИСЦИПЛИНЕ «ОБОРУДОВАНИЕ
ПАРИКМАХЕРСКОГО САЛОНА»**

Факультет дизайна и декоративно-прикладного искусства РГППУ готовит студентов по нескольким специализациям, декоративно-прикладного искусства; дизайна интерьера; дизайна одежды; дизайна прически.

Выпускники смогут работать в системе профессионального образования, рекламных агентствах, консалтинговых фирмах, на предприятиях малого и среднего бизнеса производственно-художественного профиля; проявить свои знания и способности в индивидуальной творческой деятельности, воплощая задуманные идеи в завершённые художественные формы и изделия; осуществлять художественно-проектную деятельность в различных областях дизайна и

декораторского искусства; состоять и участвовать в работе художественных студий, проектных мастерских, различных творческих объединений и союзов.

В настоящее время все чаще в обучении используются компьютерные технологии, благодаря которым можно наглядно представить многие вещи, которые раньше объяснялись «на пальцах» и таким образом существенно повысить эффективность процесса обучения. При применении современных компьютерных технологий появилась возможность использовать иллюстрированные презентации для лучшего понимания и усвоения лекционного материала. Преподаватель теперь может объяснять новый материал и параллельно его наглядно демонстрировать при помощи проектора.

Электронные учебные пособия позволяют объединить весь необходимый материал в одном месте. Студенты в любой момент, если возникнет такая необходимость, могут вернуться на предыдущую тему или посмотреть более тщательно то, что их заинтересовало. Одной из дисциплин обучения является дисциплина «Оборудование парикмахерского салона» в которой студенты должны разработать проект парикмахерского салона, начиная с выбора помещения и заканчивая подбором всех необходимых аксессуаров. С помощью электронного пособия студенты смогут пройти все этапы проектирования собственного салона от начала и до конца. Так, для того, чтобы смоделировать полноценный чертеж парикмахерского салона достаточно воспользоваться графическим программным пакетом для архитекторов ArchiCAD, который предназначен для проектирования архитектурно-строительных конструкций.

При работе в пакете используется концепция виртуального здания. Суть её состоит в том, что проект ArchiCAD представляет собой выполненную в натуральную величину объёмную модель реального здания, существующую в памяти компьютера. Для её выполнения проектировщик на начальных этапах работы с проектом фактически «строит» здание, используя при этом инструменты, имеющие свои полные аналоги в реальности: стены, перекрытия, окна, лестницы, разнообразные объекты и т. д. После завершения работ над «виртуальным зданием», проектировщик получает возможность извлекать разнообразную

информацию о спроектированном объекте: поэтажные планы, фасады, разрезы, экспликации, спецификации, презентационные материалы и пр.

С помощью данной программы, студенты, не владеющие архитектурными навыками, могут самостоятельно спроектировать полноценный чертеж по всем предъявляемым к парикмахерскому салону требованиям. К тому же, в данной программе есть библиотека готовых элементов, в которой находятся готовые объекты парикмахерского оборудования (такие как парикмахерские кресла, мойки, рабочие туалеты, лабораторные системы, рабочие тележки и прочее необходимое оборудование).

Для того чтобы спроектировать парикмахерский салон, студенты должны четко представлять себе как он должен выглядеть, знать необходимую площадь для каждого помещения, четко представлять себе где и какое оборудование должно располагаться.

К сожалению, возможности программы ArchiCAD ограничены схематичным изображением помещения и всех объектов. Для того чтобы представить все более наглядно можно использовать так называемые Flash-приложения.

Эти приложения смоделированы таким образом, что студентам представлен виртуальный кабинет определенного направления (парикмахерский зал, маникюрный, педикюрный кабинеты, кабинет косметологии, кабинет загара).

Так, при проектировании парикмахерского зала, студентам предоставляется возможность расставить и подобрать соответствующее друг другу парикмахерское оборудование в этом виртуальном кабинете, подобрать цветовую гамму для этого оборудования, и для самого помещения.

При использовании программы ArchiCAD и Flash-приложений упрощается процесс проверки полученных знаний. Так если студенты предоставят выполненные в них задания в соответствии с изложенными в теоретическом материале требованиями, значит, они успешно все усвоили.

Казалось бы, что такая, совсем не компьютерная дисциплина как «Оборудование парикмахерского салона» может обойтись без информационных технологий, но после всего выше изложенного можно сказать, что благодаря им обучение становится более интересным и более информативным. К тому же, студентам предоставляется возможность

самостоятельно попробовать себя в роли проектировщика и дизайнера своего собственного салона, а это немаловажный момент для мотивации дальнейшего обучения.

Е.Е. Лаптева, РГППУ

гр. КТ-528

Руководитель: канд. пед. наук, доцент, зав. кафедры ИТ

А.О. Прокубовская

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Для работы на компьютере достаточно прикоснуться к поверхности доски. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию.

Интерактивные доски позволяют уйти от привнесенной компьютерной культурой чисто презентационной формы подачи материала, экономят время занятия за счет отказа от конспектирования. Студенты по окончании занятия могут получить файл с его записью, который можно дома просмотреть на ПК. С помощью интерактивной доски повышается эффективность подачи материала.

Для того чтобы эффективно проводить занятия с использованием интерактивной доски специалистами РГГУ был разработан алгоритм, следуя которому преподаватель может успешно подготовиться к занятию с использованием интерактивной доски.

1. Определить тему, цель и тип занятия;
2. Составить временную структуру урока, в соответствии с главной целью наметить задачи и необходимые этапы для их достижения.
3. Продумать этапы, на которых необходимы инструменты интерактивной доски;
4. Из резервов компьютерного обеспечения отбираются наиболее эффективные средства.
5. Рассматривается целесообразность их применения в сравнении с традиционными средствами.