

ние стимулов – конечный результат, где на каждом этапе спортивные атрибутика и символика играет свою положительную роль.

Представленные краткие положения по использованию в общеобразовательной школе спортивной атрибутики и символики позволили по итогам педагогического эксперимента повысить уровень мотивации и интереса к занятиям по физической культуре. Одновременно повысился уровень двигательной активности учащихся во время самостоятельных занятий дома, а школьная атрибутика стала неотделимым фактором стимулирования уровня здоровья и физической подготовленности школьников.

В. Ю. Колчинская

## **ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ИДЕНТИФИКАЦИИ**

На определенном этапе жизни человек должен ответить на вопрос, что он собой представляет: сам по себе и в глазах окружающих. Это важно, так как позволяет ответить на ряд смысловых вопросов. Кроме того, это обязательное условие существования в обществе. Обычно это происходит путем отождествления себя с какой-либо социальной группой.

В современном обществе этот вопрос является проблематичным, так как индивид имеет здесь свободу выбора. При этом человек, как правило, руководствуется следующими соображениями: наибольшей эмоциональной и ценностной значимости групп; распознаванием общих с группой черт и качеств; возможностью обеспечения групповой поддержки, защиты и условий для самореализации. Исследователи отмечают, что в ходе самоидентификации лидирующую позицию занимают группы повседневного контакта (семья, друзья, родственники, представители своего поколения, товарищи по работе, учебе, люди той же профессии), обеспечивающие первоочередные, жизненно важные потребности в общении, защите и самоутверждении. Идентификации по поколенческому, национальному, локально-поселенческому и статусному признакам преобладают над солидарностью с политическими единомышленниками, «гражданскими» общностями и, тем более, со всем человечеством. Таким образом, в самоидентификации доминируют повседневные практики (Данилова Е. Изменения в социальных идентификациях россиян // Социологический журнал. 2000. № 3–4).

В качестве одной из таких практик рассмотрим досуговую деятельность, разновидностью которой являются занятия музыкой. В ходе таких занятий осуществляется самоидентификация с данным коллективом. Здесь процесс обретения идентичности протекает в рамках противопоставления ингруппы и аутгруппы. Можно выделить несколько оснований такого противопоставления. Противопоставление строится на самом факте занятий музыкой. Кроме того, существенным является жанр ис-

полняемой музыки и, наконец, музыкальный коллектив, в который включен индивид. Последняя ось идентификации может стать и основанием для противопоставления в конкретной ситуации. Например, в ходе конкурсного выступления, когда неизбежным становится сравнение коллективов между собой и осуществление выбора в пользу одного из двух или более.

Еще одним основанием идентификации может быть занятие музыкой профессионально или любительски. Здесь важно подчеркнуть, что профессионализм можно понимать двояко. В повседневной жизни под этим термином зачастую подразумевают высокий исполнительский уровень. Такой подход становится источником противоречия между статусом любительского коллектива, основной функцией которого является содействие успешной социализации, и критериями оценки его достижений, в качестве которых в первую очередь рассматривается степень профессионализма (в смысле исполнительского уровня).

Нам интересно рассмотреть, каким образом складывается такая идентификация. Можно выделить как стихийное, так и целенаправленное ее формирование. Обратившись к первому, мы можем говорить о важности такого аспекта как совместная деятельность. Поскольку результат деятельности появляется благодаря объединенным усилиям, в ходе таких занятий формируется ориентация на другого. Это и становится необходимым условием самоотождествления себя как части данной социальной группы. Оно может формироваться также целенаправленно. Здесь важны различные ритуальные мероприятия по «вхождению» в коллектив, постоянные упоминания о принадлежности к одному социальному образованию. Важную роль в данном процессе играет руководитель коллектива.

Идентичность можно считать полноценной при соблюдении следующих трех условий: отнесение себя к социальной группе, восприятие группой индивида как своего и отождествление индивида с группой посторонними. Полноценная идентичность – необходимое условие успешной социализации. При несовпадении этих моментов можно говорить о проблематичной идентичности. Таким образом, индивид, отождествляя себя с неким сообществом, должен обладать рядом характеристик, которые считают необходимыми как члены этого сообщества, так и посторонние лица. Помимо этого, он должен демонстрировать эти характеристики. Это достигается за счет определенного поведения, манеры одеваться, говорить, то есть за счет внешних проявлений. Одной из таких характеристик в рассматриваемом нами случае являются музыкальные способности и навыки музыкальной деятельности, в формировании которых важна роль руководителя коллектива.

Важным аспектом идентификации является освоение определенных норм поведения, обусловленных как содержанием деятельности, так и традициями данного коллектива. Нарушение правил поведения, связанных с содержанием деятельности, пресекается явно, в виде замечаний и выговоров со стороны руководителя. Это встречает понимание других участников коллектива, так как подобное поведение не-

гитивно сказывается на результатах деятельности. Из чего складываются нормы поведения в таком коллективе? Во-первых, это нормы отношений между руководителем и участниками коллектива. Во время занятий дирижер в оркестре или хоре – единоличный хозяин, ему подчиняются без возражений. Поэтому нарушение режима на занятиях встречает замечания и выговоры со стороны дирижера, причем зачастую в довольно резкой форме. Это положение вещей рассматривается как само собой разумеющееся и не оспаривается другими участниками коллектива.

Кроме того, важность занятий музыки в процессе идентификации определяется во многом успешностью неформального взаимодействия, принятием традиций коллектива. К традициям такого коллектива могут относиться различные значимые события, даты, совместное празднование Нового года, Восьмого марта и т. д., отчетный концерт по итогам года. Особенностью самодеятельных коллективов является добровольность участия в них и вытекающая отсюда свобода выбора как самой деятельности, так и коллектива. Поэтому важными становятся неформальные отношения, складывающиеся в таком сообществе.

Нарушение традиций может выступать как уклонения от участия в них. Оно не всегда встречает явное осуждение. Тем не менее, нарушители чувствуют себя в коллективе неуютно, то есть в процессе существования музыкального коллектива выполняется такая функция группы как социальный контроль, выступающий одним из механизмов социализации. Таким образом, для самоотождествления индивида с такой группой и для принятия его остальными членами группы важны как его навыки, так и включенность в жизнь группы, восприятие ее как части своей жизни.

Что же необходимо для выполнения третьего условия – отождествления индивида с группой посторонними лицами? Важным условием здесь является участие в деятельности коллектива. Зачастую окружающим достаточно знать, что данный индивид участвует в деятельности музыкального коллектива. Другой характеристикой, обеспечивающей идентификацию посторонними, является наличие «следов» музыкальных занятий – способность демонстрировать соответствующие навыки.

Идентичность является отражением такой характеристики личности как типичность. В любом действии человека в конкретной ситуации можно увидеть типическое. Такое восприятие соотносится с представлением о принадлежности к группе. Группа обладает некими общими чертами, обуславливающими сходство ее членов. Эти общие черты и становятся проявлением типического.

Но в процессе социализации формируется не только типичность личности, но и ее уникальность. Каждый индивид обладает уникальными чертами, являющимися результатом социального опыта в его индивидуальном восприятии. Идентифицируя себя с группой, индивид, тем не менее, рассматривает себя как единственное в своем роде существо в ряду с другими, такими же единственными в своем роде.

Более того, в общественном сознании типичность воспринимается как нечто незначимое, тривиальное, а значит лишенное ценности. А как ценное воспринимает-

ся только неповторимость. Жизненный опыт каждого человека кажется ему значимым, поскольку является для него открытием.

Но эта значимость должна каким-либо образом подтверждаться. Средством такого подтверждения может выступать уважение со стороны окружающих, выражаемое во внимании к индивиду.

Идентичность с музыкальным коллективом, конечно, может оцениваться по-разному. Занятия музыкой могут выступать источником социального одобрения в других социальных группах. Но такие занятия не всеми оцениваются однозначно. Рассмотрим, как отличаются между собой с этой точки зрения участники музыкальных коллективов разных жанров. Участники коллективов традиционных жанров встречают одобрение своей деятельности преимущественно в социальных группах, включающих представителей старших поколений (семья, взрослые знакомые родителей, школьные учителя). Рок-музыканты чувствуют поддержку со стороны сверстников (здесь мы можем говорить о группах друзей и одноклассников). Увлечение авторской песней и эстрадой, будучи разделяемыми представителями разных поколений, являются одобряемыми среди наибольшего числа социальных групп.

Отсюда видно, что здесь мы можем зафиксировать противоречие между престижем в среде сверстников и среди взрослых. Это противоречие свойственно разным жанрам в разной степени. Наиболее благополучными в этом плане являются эстрадная музыка и авторская песня. Деятельность, оцениваемая окружающими более высоко, способствует позитивному восприятию своей идентичности с данной группой.

Занятия музыкой становятся необходимым компонентом процесса идентификации в тех случаях, когда идентификация с другими группами (учебными, профессиональными) становится проблематичной. Они могут способствовать расширению сферы общения, укреплению социальных контактов. Общение в музыкальном коллективе может дополнять взаимодействие вне его, а может и играть компенсаторную роль, если социальные контакты в иных сферах по каким-либо причинам не удовлетворяют коммуникативные потребности личности.

С. С. Котова,  
О. Н. Шахматова

## **ПЕДАГОГ КАК ОРГАНИЗАТОР САМООБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

В связи с развитием профессионального педагогического образования усложняется процесс адаптации личности в учебно-профессиональной среде и становится востребованной система многоуровневой подготовки и повышения квалификации педагогических работников. Рассматривая профессиональное педагогическое образование в качестве основного ресурса развития общего и профессионального образования Свердловской области, встает необходимость актуализации профессио-