

А. И. Фишелева

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

В последнее время, как в нашей стране, так и за рубежом большое внимание уделяется воспитанию личности средствами музейной педагогики. Приобщение к шедеврам мировой, отечественной, региональной художественной культуре, сосредоточенной в музеях служит своеобразным противовесом против напора массовой культуры.

В настоящее время термин «музейная педагогика» прочно вошел в научный оборот и соответствует современному пониманию социокультурной функции музея. Музейная педагогика – направленное воздействие на посетителя музейными средствами с целью формирования у него определенных навыков поведения в данной среде, умения получать информацию непосредственно от экспонатов (вещи) и воспринимать визуально-пространственный язык экспозиции. Музейная педагогика располагает социальными методами и средствами приобщения человека к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в музеях, а также окружающего предметного мира. Несомненно, что для освоения художественной культуры родного края необходимо использовать потенциал самых разнообразных музеев, которыми так богата Свердловская область.

В настоящее время в число потенциальных экскурсантов музеи все чаще включают в свою деятельность работу с младшими школьниками.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для приобщения детей к миру музеев. На первый взгляд может показаться, что провести экскурсию с данной возрастной группой просто. На самом деле при работе с учащимися начальной школы важно помнить о специфических возрастных особенностях. У них, как пишет Е. В. Ванслова «...не сформировано представление о времени – сегодняшний день и сиюминутные впечатления для них наиболее важные» [3]. Мир эмоций превалирует, поэтому не стоит давать им конкретные даты, лучше формировать чувство истории, делая акцент на эмоциональные переживания и чувства. По ходу экскурсии желательно создавать ситуации, способствующие личностным переживаниям. Большими возможностями в этом плане обладают художественные музеи. В частности, экспозиции, где представлены изделия декоративно-прикладного искусства. Изделия декоративно-прикладного искусства, особенно народного искусства, отличаются яркостью цветового решения, красочностью, что отвечает детскому восприятию. Произведения декоративно-прикладного искусства эмоциональны, и в этом один из секретов их притягательной силы для детей.

Для успешной работы с младшими школьниками на экскурсии в художественном музее желательно, чтобы группа не превышала 15 человек, такое количество детей позволяет экскурсоводу во время экскурсии продуктивно работать со всеми детьми. Временные рамки экскурсии с младшими школьниками ограничиваются 40–50 минутами, а в некоторых группах с повышенной эмоциональной активностью детей экскурсия может быть сокращена от 35–40 минут. Продолжительность экскурсии важно учитывать, особенно когда детей только начинают приобщать к миру музеев. Здесь лучше руководствоваться чувством меры, чем вызвать у детей усталость и оставить от экскурсии негативный отпечаток, что может проявиться в старших классах в отрицательном отношении к экскурсионной деятельности.

Особенностью зрительного ряда в экскурсии для младших школьников даже построенного на основе чередования разнообразного, контрастного материала является наличие не более 6–7 произведений. Поэтому для учащихся начальных классов не желательны обзорные экскурсии, тем более, если дети раньше не бывали в музее или с ними в школе не проводились подготовительные занятия перед посещением музея. Так если в школе с детьми не изучается художественная культура Урала и дети не знакомы с направлениями декоративно-прикладного искусства Урала, то вовремя посещение музея не стоит проводить обзорную экскурсию, желательно ограничиться каким-то одним залом. Либо отнестись с предельным вниманием к выбору объектов в рамках обзорной экскурсии, это должны быть самые выразительные экспонаты.

Младшие школьники усваивают информацию в первые 15–25 минут. Поэтому если ученикам предлагается новый сложный материал его желательно излагать в самом начале, тогда как вторая часть экскурсии может быть более облегченной и ориентирована на закрепление пройденного.

Как отмечает Н. Д. Рева: «Разбор произведений искусства не следует сводить к искусствоведческому анализу, так и к простому перечислению деталей изображения. И тот и другой методы являются малоэффективными и даже вредными, так как могут разрушить целостность, эмоциональность эстетического переживания, свойственные детям младшего возраста» [4]. Неслучайно, поэтому в экскурсии для учеников начальной школы экскурсовод должен уделить особое внимание речи. Ее должны отличать доступность, образность, интонационная выразительность.

Так как в экскурсии ведущим является принцип наглядности, то каждое новое понятие, положение необходимо подтверждать зрительно на конкретных примерах. Так, например, знакомя учеников с особенностью каслинского литья на материале экспозиции музея изобразительных искусств Екатеринбурга экскурсовод должен не только проговорить, что работы каслинцев отличались тщательностью проработки и реалистичностью образов, но и показать на примерах. В качестве примера можно остановиться на работе скульптура Н. А. Лаврецкого «Россия», где мастерски переданы каждое звеньшко в кольчуге, роскошные пряди волос, ниспадающие по спине, бархатистость кожи, вышивка на скатерти, где лежат государственные регалии – скипетр,

держава и корона Российской империи, складки кольчуги, сарафана. Или на примере скульптуры Ф. Ф. Каменского «Девочка-грибница», где так мастерски соединяются в единое целое все этапы создания произведения – это и модель, и отливка, и чеканка, и окраска, что зрители забывают, рассматривая экспонат, что изделие выполнено в чугуне. Крестьянская девочка, словно живая. Глаза, волосы, сережки в ушах, веревочка для нательного крестика, кофточка и подпоясанный сарафан с бесчисленным множеством складочек, ногти на руках и ногах выполнены предельно реалистично.

Работая над составлением текста экскурсии для младших школьников можно воспользоваться разнообразными приемами показа и рассказа, что сделает экскурсию интересной и запоминающейся. Так прием абстрагирования уместно будет использовать при рассмотрении Калининского павильона. Так как он включает множество образов, из которых состоит павильон – это представители реального и фантастического миров: птицы Сирин и Алконост, гномы, драконы, филины, осетры с хвостом в виде цветка, соколы, волки, кролики и т. д. Это множество вариаций с цветочно-растительными орнаментами. Это имитация разнообразных фактур в чугуне и разновидности рельефа (высокого – горельеф и низкого – барельеф), это три яруса, постепенно облегчающиеся к верхней части и в боковых частях имеющий надпись старославянской вязью «Кыштымские горные заводы наследников Расторгуева», это бархатный фон и золоченые детали.

Еще одним приемом, который можно включать в экскурсию является прием зрительного сравнения. В основе приема сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов. Как отмечает Б. Е. Емельянов: «Можно сравнивать как схожие, так и различные по своему облику экспонаты. Одна из задач данного приема – выявить характерные черты, особенности объекта, показать его оригинальность, неповторимость. После чего можно назвать сходные элементы двух экспонатов или их отличия друг от друга» [2]. Этот прием особенно уместно использовать в работе с детьми, так как он развивает память, внимание. Например, в зале каслинского литья рассматривая экспонаты, выполненные по моделям скульптора П. К. Клодта. Известно, что многим животным скульптор предпочитал образ лошади, что достаточно наглядно можно увидеть в работах каслинских мастеров, представляющих самые разные моменты из жизни этого животного: лошадь с жеребенком, умирающая лошадь, лошадь, берущая барьер, мирно пасущаяся лошадь и другие. Можно предложить ученикам сравнить, в чем особенность каждого экспоната, представленного в витрине, чем они отличаются друг от друга, как скульптору удалось передать то или иное состояние, обращая внимание учеников на позы, движение ног, головы, гривы, туловища.

В зале камнерезного искусства прием сравнения можно использовать, рассматривая изделия, выполненные из яшмы или малахита. Дети открывают для себя красоту камня, его богатейшую палитру. Так уральский малахит поражает нас своей не только богатейшей цветовой палитрой – от нежно зеленого до темно-темно зеле-

ного, но и разнообразным рисунком. Яшма покорят зрителей своим богатством цветов и оттенков, своими пейзажами.

Одной из возрастных особенностей дети 6–7 лет является то, что им присуща слабость произвольного внимания, его сравнительно небольшая устойчивость. Как пишет Н. Д. Рева: «Они легко отвлекаются и неспособны надолго сосредотачиваться на одном предмете». Поэтому при разработке экскурсии зрительный ряд желательно максимально разнообразить. Выбор экспонатов по принципу контраста позволит поддерживать эмоциональную реакцию, будет способствовать пробуждению неожиданных ассоциаций. Контраст может быть выражен через размеры экспонатов. Например, в зале каслинского литья в музее изобразительных искусств Екатеринбурга, знакомя детей с художественным литьем Урала, в экскурсию можно включить «куроля» данной экспозиции – Каслинский павильон (архитектор Е. Баумгартен), высота которого более 4 метров и маленькую кабинетную вещицу – «Шагающие поросята». При этом важно обратить внимание учеников на то, что каслинские мастера не зависимо от размера вещи прорабатывали в изделии каждую мельчайшую деталь.

Принцип контраста может быть представлен через сравнение характеров, настроение героев. Так на боковых и задней стенах Каслинского павильона представлен один и тот же повторяющийся сюжет – «Птица Радости и птица Печали», выполненные по эскизам Марии Дюлон. Скульптор перевела в металл впечатления от картины «Птица Сири и Алконост» известного русского художника Виктора Васнецова. Рассматривая данный сюжет можно обратить внимание учеников на то, что одна героиня веселая, поэтому крылья этой птицы раскинуты в стороны, лицо ликующее, а другая печальная, грустная голова склонилась на грудь, по щеке катится слезинка, она словно закрывается крыльями.

Знакомя учащихся с декоративно-прикладным искусством Урала можно подбирать экспонаты исходя из материала. Так в музее изобразительных искусств Екатеринбурга есть прекрасная возможность познакомить школьников не только с разнообразными промыслами Урала, но и обратить внимание учеников, на то, что мастера каждого промысла в своих изделиях используют разнообразные материалы. Каслинцы чугун, златоустовские мастера выполняют свои гравюры на стали, а нижнетагильская роспись украшает железные подносы. Уральские мастера используют в своих работах бересту, глину, фарфор, минералы.

Подбирая экспонаты по принципу контраста можно включить произведения, выполненные в разных видах искусства – живописи, скульптуры, изделий декоративно-прикладного искусства.

При рассмотрении круглой скульптуры можно использовать прием движения, это позволяет составить полноценное представление о произведении, рассмотреть его с разных ракурсов. Так использование данного приема уместно при рассмотрении скульптуры Н. А. Лаврецкого «Россия», где, обходя данный экспонат со всех сторон зрители получают прекрасную возможность еще раз восхититься ми-

ниатюрной работой каслинских мастеров, которым в изделии из чугуна, выполненных в технике литья, удалось передать мельчайшие детали – колечки кольчуги, бахрому на подушке, на которой лежат государственные регалии, волосы и т. п. Важно отметить, что данная ювелирная точность в создании образов является своеобразной визитной карточкой каслинцев.

Вместе с тем полноценный показ в экскурсии невозможен без продуманного рассказа. Большое распространение в экскурсиях с детьми получил прием объяснения, в процессе использования которого поясняется смысл изображенного художником в картине, содержания скульптуры. Например, в теме посвященной, созданию росписей на металле нижнетагильских мастеров можно включить следующий материал из книги В. А. Барадулина «Уральский букет», связанный с объяснением технологии изготовления подносов. «Последовательность изготовления подноса была следующей: мастер-коваль выковывал форму, загибал борта, затем поднос шлифовали. Шпаклевали, покрывали темной краской-грунтом, олифой и ставили в печь для закалки. Закаленный поднос покрывали черным лаком, еще раз сушили в печи, окрашивали фон и отдавали на роспись. Расписанный поднос лакировали прозрачным лаком и закаливали в печи» [1].

Одним из интересных приемов, направленных на активизацию внимания является прием вопросов-ответов. Данный прием позволяет активизировать зрительное внимание учеников, воспитывает способность к самостоятельной оценке увиденного, стимулирует совершенствование навыка самостоятельного знакомства с картиной без помощи учителя.

В палитре методических приемов рассказа, важное место занимает прием заданий, которые могут выдаваться на разных этапах проведения экскурсии: в начале, середине, конце. Задача приема – заинтересовать экскурсантов, активизировать их мыслительную деятельность, память, восприятие, воображение. Например, при знакомстве с Каслинским павильоном, можно предложить ученикам собрать коллекцию представителей животного мира как реального, так и фантастического. Или в залах камнерезного и ювелирного искусства собрать коллекцию экспонатов из определенного минерала, например яшмы или малахита.

Таким образом, учет специфических особенностей организации и проведения экскурсий с младшими школьниками позволит сделать данную работу интересной и продуктивной как для экскурсантов, так и для экскурсоводов.

#### ***Библиографический список***

1. *Барадулин В. А.* Уральский букет. Свердловск, 1973.
2. *Емельянов Б. Е.* Экскурсоведение. М., 2000.
3. Курс «Музей и культура». М., 1995.
4. *Рева Н. Д.* Методические рекомендации к циклу экскурсий для младших школьников. СПб., 1991.