

Историческая значимость реформ Петра I в аспекте современных общественно-экономических преобразований и реформирования Российской Армии содержится в следующих положениях:

1. Цель реформы: усиление военной мощи России и повышение ее роли на международной арене.

2. Содержание и основные направления военной реформы:

- создание русской регулярной армии флота, комплектуемых на основе рекрутского набора по национальному составу;

- создание системы военного образования в России, открытие военных школ с единой системой обучения, которая отличалась простотой и практичностью.

3. Создание государственной концепции духовно-нравственного воспитания воинов, как защитников Отечества.

Библиографический список

1. *Козин Н. Г.* Постижение России. Опыт историософского анализа. М., 2002. С. 139–140.

2. *Азаров В.* Общественно-государственная подготовка в 2001 г. / Ориентир, № 10. 2000. С. 4.

3. *Герцен А. И., Огарев Н. П.* О воспитании и образовании: Сб. / Сост. В. И. Ширяева. М., 1990. С. 343.

4. *Костоусов Н. С.* Педагогические основы нравственного воспитания учащихся Лицея милиции. Екатеринбург. 2001. С. 41.

5. *Ахиезер А. С.* Россия: критика исторического опыта. Т.1. От прошлого к будущему. Новосибирск, 1997. С. 223–236.

6. *Солженицын А. И.* Нет выше задачи, чем сбережение народа // Российская газета. 1 ноября 1994.

7. Цит. по *Шернаеву В. И.* Моральный дух Российской Армии. Екатеринбург, 1999. С. 90–92.

8. *Бобровский П. О.* Юнкерские училища. М., 1985. С. 12.

9. *Князьков С.* Очерки из истории Петра Великого и его времени. Изд. 2-е. СПб., 1914. С. 463–476.

Н. Г. Куприна

ОБРАЗНО-ИГРОВЫЕ СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ В ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В народной педагогике приобщение ребенка к нравственным ценностям происходило в художественно-образной форме через эмоциональный отклик ребенка, через игровое проживание им сюжета и воображаемого вхождения в роль, а через

нее – в опыт вымышленного персонажа. Для того, чтобы вызвать у ребенка эмоциональный отклик, «заразить» его эмоциями, включить работу воображения требовалось искусное и выразительное исполнение текста, его музыкальное оформление. Поэтому музыка буквально заполняет жизнь ребенка, пронизывает и стимулирует все сферы его развития. Весь детский фольклор поется. Пестушки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки – это именно песни, причем песни, вовлекающие ребенка в игровое фантазирование. На уровне эмоционального взаимодействия со взрослым, в процессе игры ребенок получал первые представления о правилах поведения в окружающем мире. Основа этих правил – любовь и доброжелательность ко всему окружающему, забота близких людей друг о друге, чувство защищенности среди них.

Для детской психики благотворно уже само по себе исполнение и звучание фольклорных напевов. Их звуковые образы, отшлифованные временем и проверенные на многих поколениях детей, содержат ритмы и интонации здоровья, нацелены на положительный психотерапевтический эффект. Кроме того, они содержат информацию о мироощущении народа и психосоматических национальных особенностях, что делает их носителями своеобразного «генетического кода». Эти интонации помогают ребенку получать и усваивать духовно-ценностную информацию об окружающем мире, о его фундаментальных основах. Такая информация необходима ему для развития, для ориентации в окружающем мире и адаптации к нему. Основу ее составляют любовь к своему краю и к своему народу, бережное, ответственное отношение к «живой», одухотворенной природе.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка, здорового духом и телом. Музыкальные жанры детского фольклора появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого конкретного возрастного этапа, заключая в себе эталоны отношения к миру и к окружающим людям и представляя собой природосообразные формы педагогического воздействия.

Первые песни, с которыми встречается ребенок в своей жизни, – колыбельные. Колыбельная песня родилась из необходимости помочь маленькому ребенку при засыпании – это своеобразная музыкотерапия. Однако колыбельная песня – это не только укачивание, убаюкивание ребенка, но, прежде всего, общение с ним близкого, любящего человека через ласковые, успокаивающие интонации, создание для него комфортного состояния защищенности вблизи с любящими взрослыми. Эмоциональное общение с близкими взрослыми является ведущей деятельностью ребенка младенческого возраста. Пение колыбельных песен в народной традиции реализовывало эту жизненно важную потребность ребенка, способствовало накоплению у него чувственных впечатлений об окружающем его мире. Колыбельные – это звучащие образы любви и ласки, обращенные к малышу. Благодаря мягким интонациям колыбельных песен мир, окружающий ребенка, был наполнен лаской, теплом, уютом и любовью.

Если колыбельная песня в традиционной культуре предназначалась для общения с ребенком в момент его засыпания, то пестушка была нужна для общения с ним в часы бодрствования. Тексты пестушек, ритмика их напевов, усиленная выразительным интонированием, подсказывают приемы тактильного взаимодействия взрослого с ребенком, характер движений: потягивания, поглаживания, разведение рук в стороны, подпрыгивание на ножках с помощью взрослого, снятие мышечных зажимов через игровые массажные движения. Массажные игры на основе пестушек – прекрасное средство, помогающее взрослому наполнить общение с ребенком лаской, любовью, что необходимо для нормального развития его физического и психического здоровья.

Колыбельные и пестушки, предназначенные в народной педагогике для ребенка младенческого возраста, содержат в себе воспитательные игровые приемы, с помощью которых закладывается чувственная основа гармоничных взаимоотношений с окружающим миром. В этом возрасте ее составляют насыщенное положительными эмоциями чувственное общение с близкими людьми, ощущение любви окружающих, эмоциональный и телесный комфорт.

С детьми в возрасте от 1-го до 3-х лет играли в потешки. Это веселая песенка-приговорка, побуждающая взрослого к игре с малышом. Главное назначение потешки – выработать у малыша игровые навыки, подготовить его к познанию окружающего мира в процессе игровой деятельности.

В этот момент основным партнером по игре для малыша выступает его собственное тело. Потешки полностью удовлетворяют потребность ребенка играть со своим телом, изучая и осваивая его, поскольку «героями» их текстов и являются части тела («Мы ногами топ-топ-топ, а руками хлоп-хлоп-хлоп, пяточками топ-топ-топ, по коленкам шлеп-шлеп-шлеп...»). Дети 2-х – 3-х лет характеризуются произвольностью психических процессов, несформированностью механизмов физиологической саморегуляции организма, низким уровнем сенсорной координации. Ребенок в этом возрасте не может осознать субъективных ощущений физического дискомфорта, объяснение которых с точки зрения взрослого могут быть достаточно простыми: ребенок не выспался, хочет пить, ему жарко или холодно, одежда или обувь неудобны и стесняют движения, вызывают раздражение кожи и т. п. Потешка, привлекающая внимание к различным частям тела ребенка, к деталям его одежды, помогает взрослому ненавязчиво, в игровой ситуации выяснить причину его капризов или беспокойства.

К потешкам относятся пальчиковые игры. В процессе игр ребенок сгибает и разгибает свои пальчики, растирает их, массирует, учится координировать свои движения. Сегодня доказанным фактом является существование на ладошках и кончиках пальцев особых рецепторов, связанных с речевыми центрами мозга. Развитие мелкой пальцевой пластики, таким образом, имеет огромное значение для речевого развития ребенка. Овладение речью – главное новообразование раннего возраста, главное умение ребенка, существенно влияющее на его последующее развитие. Потешка ведет

обучение родному языку на простых и доступных пониманию ребенка образцах речи, а главное – обучает в двигательной игре, доставляя ему удовольствие.

К 3-м годам у детей формируется наглядно-образное мышление. От манипулирования предметами ребенок способен перейти к манипулированию представлениями и образами. Пальчиковые игры-потешки прекрасно вписываются в рамки этих требований. Пальчики в игре превращаются в «сорок», «мышек», «братцев» и т. д. С пальчиками можно играть, как с некими персонажами-образами, разворачивая увлекательные и поучительные игровые сюжеты. Тексты потешек, предназначенные для самых маленьких, включают в себе элементарные сведения о правилах поведения среди ближайших ребенку людей. Основа этих правил – любовь и доброжелательность среди близких людей, их забота друг о друге, чувство защищенности среди них.

Дети этого возраста характеризуются произвольным характером основных психических процессов, эмоциональной неуравновешенностью и нуждаются в эмоциональном комфорте. Потешка всегда веселая, радостная, мажорная, яркая в эмоциональном отношении. Она реализует потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, ярких эмоциях, столь необходимых для формирования его здоровой психики. Мелодии песенок рождены из выразительной речевой интонации, в которой подчеркиваются, иногда даже утрируются эмоциональные состояния. Эти эмоции всегда положительны.

Потешка выступает действенным средством для гармонизации ребенка с окружающей его действительностью, для формирования у него позитивного мировосприятия. Счастливый человек живет в согласии с природой, с окружающими и с самим собой. Значимость оптимистического отношения к жизни для физического и психического здоровья человека доказана в многочисленных работах педагогов и психологов. Радостное, счастливое настроение ребенка является основой его физического и психического здоровья, доброжелательного отношения к людям, к окружающему миру, развития чувства доброты и гуманности, залогом успешности и полноты дальнейшей жизни.

Немаловажно и то, что в потешках образы природы, животных и птиц очеловечены и персонифицированы. В традиционной культуре ребенок с малых лет ощущал родство, единство человека с окружающим миром, на чувственном, образном уровне получал представления об универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека. Одухотворенные и очеловеченные образы природы с детства окружали ребенка, входили в его игры и настраивали на особое отношение к природе – как живой, нуждающейся в участии человека, взаимодействующей с ним.

Яркий пример подобной персонификации явлений природы являют прибаутки – веселые песенки-игры, героями которых выступают звери, птицы, насекомые, олицетворяющие характеры людей и их взаимоотношения. Взаимоотношения между животными, птицами и насекомыми в прибаутках являются моделью человеческих взаимоотношений.

Жанры детского фольклора очень точно нацелены на решение задач психофизиологического развития ребенка в конкретном возрастном периоде. Прибаутка выступала оптимальной формой игрового воспитательного взаимодействия с ребенком в возрасте 4–5-ти лет. Исследования психологов показывают, что самым эффективным способом сделать информацию привлекательной для ребенка 4–5-ти лет является «одушевление». Ребенок легче воспринимает и запоминает те сведения, которые касаются кого-то живого. В этом возрасте дети проявляют особый интерес к сказкам. Прибаутки по содержанию и напоминают маленькие сказочки.

В произведениях детского фольклора художественные задачи выступают в единстве с воспитательными задачам, актуальными для развития личности с точки зрения психофизиологических законов роста. В народной педагогике веками выработывались приемы эмоционального взаимодействия с ребенком в образно-игровой форме через пение и музыкально-игровое движение, составлявшие основу его общего развития и приобщения к нравственным ценностям. Путь постижения традиций народной педагогики – в усвоении самих этих принципов и приемов, в их грамотной трансформации в современные условия.

Знания о народной культуре своего Отечества, своего края, о традициях и эстетических представлениях своего народа осознаются современным обществом как необходимые. «Иван-родства не помнящий» – сегодня мы с горечью постигаем истинный смысл этого выражения, так же как и другого: «В того, кто выстрелил в прошлое из пистолета, будущее выстрелит из пушки». Система народных представлений о мире и взаимоотношениях человека с ним складывалась веками. Пройдя через века и вобрав в себя культурный опыт нации, народное творчество сконцентрировало в себе и отобрало самое характерное, что есть в национальном характере, системе личностных отношений, эстетических представлениях, нравственных и духовных основах народа. Творческое осмысление этого опыта является основой нормального и естественного развития общества. Преодолеть последствия разрыва культурных традиций в истории нашего Отечества, вернуть современным детям опыт и мудрость своего народа, гордость за него, национальное самосознание – одна из актуальных задач педагогики наших дней.

Л. А. Липская

ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ МОДЕРНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стремление общества и образования в начале XXI стать адекватными человеку, предложить ему необходимую и достаточную систему ориентиров, пока так и не увенчались успехом. Острота современной ситуации, как в обществе, так и в об-