

Л. Б. Назарова, А. Р. Нуриева
L. B. Nazarova, A. R. Nureyeva

*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*
Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga
lianamarkova98@gmail.com, nurieva-alesya@mail.ru

СУЩНОСТЬ МАЛЫХ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП

THE CONCEPT OF SMALL CREATIVE GROUPS

Аннотация. В статье рассмотрена сущность малых творческих групп. Автор приводит три основных критерия для формирования малой творческой группы: по степени сходности успеваемости и сходимости темпов работы, а также взаимной симпатии. Представлена классификация малых творческих групп по численности. Рассмотрена сущность малой творческой группы через ее отличительные признаки от традиционной модели учебно-познавательной деятельности; факторы формирования малой творческой группы и критерии формирования малых творческих групп по составу.

Abstract. The article discusses the forms of small creative groups. The author gives three main criteria for the formation of a small creative group: according to the degree of similarity of academic performance and convergence of the pace of work, as well as mutual sympathy. The classification of small creative groups by number is also presented. The essence of a small creative group is considered through its distinctive features from the traditional model of educational and cognitive activity. When substantiating the essence of the concept, the factors of the formation of a small creative group and the criteria for the formation of small creative groups by composition are considered.

Ключевые слова: малая творческая группа, учебный процесс, ученик, течение урока, учебная деятельность, состав группы, форма организации, инструмент, образовательная деятельность.

Keywords: small creative group, educational process, student, lesson flow, educational activity, group composition, form of organization, tool, educational activity.

Сущность понятия малых творческих групп рассматривается во многих психолого-педагогических научных работах как инструмент по реализации эффективных стратегий обучения. Однако, несмотря на широту изучения данного понятия, авторы не пришли к единому мнению по отношению к формулировке данного понятия.

Н.М. Борытко уточняет, что малые творческие группы представляют из себя взаимодействие учеников на основе объединения с целью наиболее эффективного изучения материала, формирования процесса оценки своей деятельности, подготовительных процессов для тематического выступления [3, с. 125]. Объединение в малые творческие группы является фундаментальной платформой взаимного обучения учеников, для реализации которого материал для обучения разделяется на фрагменты по количеству групп.

Бугаева А.П. и Сокурова Л. В. также уточняют, что малые творческие группы должны состоять из учеников, отбираемым по основным критериям [4, с. 76].

Авторы приводят три основных критерия для формирования малой творческой группы: по степени сходности успеваемости и сходимости темпов работы, а также взаимной симпатии. При этом необходимо учитывать то, что состав групп может быть не постоянным и зависеть от того, по какому предмету формируется малая творческая группа. В отдельную категорию наиболее ключевую автор выводит факторов отношений между учениками при объединении их мало творческие группы

Если рассматривать малую творческую группу, которая состоит из двух человек, то для неё характерна высокая скорость движения информации и меньшая степень возникновения разногласий.

С другой стороны, в данной группе возможно ситуация формирования благоприятного эмоционального фона. В случае его формирования участник подобной группы не может опереться на другого участника, себе подобного.

Если рассматривать малую творческую группу, которая включает трёх учеников, то здесь возможны тенденции подавления, когда наиболее сильный по личным качествам ученик начинает подавлять слабых участников группы. С другой стороны подобные группы отличаются высокой степенью стабильности, что выводит их в инструменты формирования коалиции временного характера. В данных группах сравнительно легко сглаживать разногласия.

Л.П. Заречная уточняет, что если рассмотреть группу, которая состоит из четырёх учеников, то в данной группе сложнее управлять конфликтными ситуациями, так как количество участников группы является четным [8, с. 106]. В свою очередь, если состав группы имеет нечетное количество, то в подобной группе эффективным инструментом по разрешению конфликтов является метод голосования.

По нашему мнению, наиболее удачным является определение Рыдзе О. А., который считает, что под малой творческой группой следует понимать объединение учеников, численностью от трёх до пяти человек [10]. Данное объединение было сформировано по инициативе учителя либо по собственной инициативе учеников для достижения единой цели, а именно выполнения задания на основе функционирования единой структуры.

Малая творческая группа представляет из себя трансформацию традиционной модели учебно-познавательной деятельности, которая основана на модели передачи знаний в модель, основанную на конструировании знаний, где доминируют социальные формы взаимодействия, а индивидуализм переходит в командную работу.

По мнению Минсабировой В. Н. – малая творческая группа как совокупность учеников, объединённых не по признаку сходимости, а по признаку противоположностей [9]. Так, автор считает, что малая творческая группа должна представлять совокупность «сильных» и «слабых» учеников, которые имеют различную половую принадлежность и различные национальности.

Соловьева Ю. И. утверждает, что творческая группа представляет интерактивную модель обучения, построенную на основе активного взаимодействия учеников [11, с. 56].

Малая творческая группа – это форма организации учебного процесса, при которой можно достигнуть определённый уровень таких показателей как смысловая ориентация, решение поставленной задачи, проявление эмпатии и уровень ответственности. На первое место при работе в малой творческой группе выходит оценка того, насколько совместно были приняты решения в процессе выполнения задания.

Некоторые авторы и критикуют данную форму организации учебной деятельности. В частности некоторые ученые рассматривают сущность малых творческих групп по преимуществам и недостаткам.

Акинтьева Е. П. рассматривает малую творческую группу как эффективный инструмент обучения младших школьников, а именно их развития и воспитания [1, с. 98]. Автор уточняет, что эффект от использования мало творческой группы может быть получен только при условиях поддержки отношений сотрудничества в группе.

Малая творческая группа представляет из себя совместную деятельность на основе взаимодействия между учениками. Данное взаимодействие является предметно-направленным, так как оно направлено на конкретный предмет совместной деятельности.

Как считает Вукс Я.Н. под малой творческой группой понимается такая форма организации учебного процесса, которые благотворным образом сказывается на деятельности, связанной с познаниями друг друга учеников группы, а также в целом своей группы [5].

Л.П. Крившенко считает, что малая творческая группа представляет из себя способ формирования норм действий не только под руководством со стороны учителя, но

и путём совместных действий в течение урока на основе общих переживаний [6, с. 234]. Данный способ организации учебного процесса позволяют расширить кругозор ученика и сделать его менее категоричным, меняя отношение к другим ученикам.

По мнению Леонова С. малая творческая группа – это такая группа, в которой ребёнок может занять определённое положение, позволяющий ему предложить свои способности в совместной работе для общего результата [7, с. 88]. Это позволяет ему диагностировать свою роль в общем процессе, которая наиболее соответствует его индивидуальным особенностям.

Таким образом, в результате изучения сущности понятия малой творческой группы можно констатировать, что она представляет из себя специфическую педагогическую технологию, реализация которой производится на основе определённого алгоритма и является альтернативным подходом по отношению к традиционной дидактической модели обучения (влияние учителя на ученика).

Список литературы

1. *Акинтьева, Е. П.* Формирование ИКТ-компетенций у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения / Е. П. Акинтьева. Текст: непосредственный // Проблемы науки. 2019. № 6 (42). С. 100–102.
2. *Богданова, Т. Г.* Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология / Т. Г. Богданова. Москва: Юрайт, 2019. 235 с. Текст: непосредственный.
3. *Борытко, Н. М.* Педагогика / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н. М. Борытко. 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2009. 492 с. Текст: непосредственный.
4. *Бугаева, А. П.* Формирование духовно-нравственной культуры младших школьников на основе детской якутской литературы / А. П. Бугаева, Л. В. Сокурова. Текст: непосредственный // Современное педагогическое образование. 2019. № 12. С. 136–139.
5. *Вукс, Я. Н.* Развитие коммуникативных компетенций в начальной школе / Я. Н. Вукс. Текст: непосредственный // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2020. Т. 15, № 2. С. 1026–1032.
6. *Педагогика* / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. Л. Юзефавичус [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. Москва: ТК Велби: Проспект, 2010. 432 с. Текст: непосредственный.
7. *Леонов, С.* Формирование дизайнерского мышления на уроках технологии в начальных классах / С. Леонов. Текст: непосредственный // Проблемы обучения детей начального звена. Тверь: Роса, 2019. Вып. 10. С. 88–104.
8. *Заречная, Л. П.* Теория и практика профессионально-педагогической подготовки учителя обслуживающего труда: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Заречная, Лариса Петровна. Брянск, 1999. 546 с.
9. *Минсабиров, В. Н.* Формирование способностей в области дизайна у младших школьников на уроках технологии / В. Н. Минсабиров. Текст: непосредственный // KANT. 2020. № 1 (34). С. 300–304.
10. *Рыдзе, О. А.* Учебная самостоятельность младшего школьника: пути развития / О. А. Рыдзе. Текст: непосредственный // Начальная школа. 2017. № 9. С. 45–51.
11. *Соловьева, Ю. И.* Опыт организации проектной деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе / Ю. И. Соловьева. Текст: непосредственный // Вестник науки и образования. 2019. № 24, ч. 2. С. 56–58.