

глубокий смысл: в случае представления научного знания в виде древовидного графа при движении к вершине мы переходим от частных индуктивных понятий (имеющих конкретное содержание) ко все более общим индуктивным понятиям, а в случае новой трехуровневой схемы научного знания мы при перемещении к вершине переходим ко все более общим первичным дедуктивным понятиям. Общие первичные дедуктивные понятия в отличие от общих индуктивных понятий имеют не только максимальный объем, но и соответствующее максимальное содержание.

Таким образом, переход от старой схемы научного знания к новой является результатом обобщения всего опыта науки и служит естественным способом формирования целостной картины мира, описываемой наукой. Учет этого вывода при формировании структуры и содержания общего образования позволяет устранить фрагментарность представлений об окружающей нас действительности, возникающую в результате увеличения объема знания и его дифференциации.

Список литературы

1. Гапонцев, В. Л. Язык описания структуры содержания образования: возможности современной математики / В. Л. Гапонцев, В. А. Федоров, М. Г. Гапонцева. Текст: непосредственный // Педагогический журнал Башкортостана. 2018. № 78 (5). С. 75–94.

2. Гапонцев, В. Л. Взгляд на проблему общего кризиса образования через призму опыта истории науки. Ч. 1. Структура научного знания / В. Л. Гапонцев, В. А. Федоров, Е. М. Дорожкин. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2020. Т. 22, № 10. С. 11–40. DOI: 10.17853/1994-5639.

3. Эбелинг, В. Образование структур при необратимых процессах: введение в теорию диссипативных структур / Вернер Эбелинг; пер. с нем. А. С. Доброславского. Москва: Мир, 1979. 274 с. Текст: непосредственный.

УДК [378:687.016]:[378.016:741.021.2]

Т. А. Федорова, О. В. Тарасюк

T. A. Fedorova, O. V. Tarasyuk

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Ural State University of Architecture and Arts, Ekaterinburg

Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg

fedotcka@mail.ru, tarasyuk.olga2012@yandex.ru

ЭСКИЗИРОВАНИЕ КАК КОММУНИКАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ

SKETCHING AS A COMMUNICATION PART PROJECT COMPETENCE OF THE DESIGNER CLOTHING

Аннотация. В статье рассматривается коммуникативный аспект проектной компетенции дизайнера одежды – эскизирование. Выявляется значимость педагогического общения в процессе ее формирования.

Abstract. The article deals with the communicative aspect of the design competence of a fashion designer-sketching. The significance of pedagogical communication in the process of its formation is revealed.

Ключевые слова: эскизирование, коммуникативная компетенция, дизайн одежды, педагогическое общение.

Key words: sketching, communicative competence, fashion design, pedagogical communication.

Профессиональное владение графическим языком для дизайнера так же важно, как для любого человека владение речью. Пластика пятна и линии, ритм, пропорции, цветовые пятна – все это сродни богатому словарному запасу. Можно с уверенностью утверждать, что основной вид коммуникации любого дизайнера – графический: лого-

тип, плакат, 3D-модель и т. д. Графическая коммуникация дизайнера одежды – эскиз [2, с. 7, 10], – «графическое изображение костюма на фигуре – это презентация авторской идеи» [2, с. 4].

Выполнение эскизов в проектировании одежды носит узконаправленный профильный характер, включающий в себя выполнение зарисовок костюма, элементов одежды на фигуре человека и т. д., именно поэтому художественной подготовке дизайнера бакалавра в образовательном процессе должно уделяться много внимания. На формирование навыка эскизирования направлены такие дисциплины как «Спец. рисунок», «Композиция», «Дизайн-проектирование» и др., не говоря уже о том, что на момент поступления абитуриент проходит творческие вступительные испытания, помогающие определить уровень его подготовки и творческий потенциал.

Выполнение эскизов коллекции – необходимый этап общения дизайнера и заказчика в процессе формирования концепции проекта, технического задания и т. д. Дизайнер, не умеющий в полной мере выразить свою идею на бумаге (графическом планшете), не сможет адекватно заменить ее словесным описанием, а значит донести до заказчика, воплотить и, соответственно, продать. Мы знаем, насколько непохожими могут быть мысленные впечатления от словесного описания одного и того же предмета у разных людей, что делает графическую коммуникацию незаменимой частью профессиональной компетентности.

С другой стороны, прекрасно рисующий художник – это еще не дизайнер. Красивый, технически выразительный эскиз, может так и остаться эскизом, если не будет обладать рядом специфичных дизайнерских характеристик: актуальным силуэтом, пропорциональным соотношением элементов, понятной конструкцией и др. Проектирование коллекции одежды включает этапы выполнения эскизов, решающих разные задачи, вследствие чего, эскизы отличаются манерой графической подачи, степенью проработанности и др. Мы придерживаемся классификации эскизов, предложенной З. И. Кукушкиной и Т. Ю. Благовой [2, с. 15]: фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз, рекламная графика. История моды может предоставить нам богатый выбор техник и приемов эскизирования. Работы художников, работающих в модной индустрии, таких как Эрте, Рубен Тоledo, Антонио Гомес, Девид Даунтон и др. [4, с. 31, 317, 383, 356], обладают образностью, эмоциональностью, отражают характерную манеру авторской графической подачи, настолько, что эскиз может выступать как самостоятельное законченное художественное произведение. Формирование этой междисциплинарной компетенции – эскизирования, объединяющей в себе художественную выразительность и дизайн, во многом определяется профессионализмом педагога: методами преподавания, стилем общения в педагогическом процессе.

Наиболее важным дидактическим принципом обучения изобразительному мастерству, и эскизированию в том числе, является принцип наглядности, впервые сформулированный Я. А. Коменским [1], а именно, принцип сочетания визуального ряда изображений и их словесного сопровождения. Метод наглядной демонстрации при обучении художественному мастерству традиционно используется в учебных заведениях, но, как мы уже отмечали, существуют определенные закономерности выполнения эскиза, делающие его дизайн-проектом, которые должны быть озвучены преподавателем. Например, при выполнении эскиза обязательно уточнение концепции проекта: женский или мужской костюм проектируется, его назначение, сезонность, стиль и др. Проектные задачи определяют композиционное решение эскиза, выбор графических материалов, технику и приемы подачи. Особенно важен момент стилизации изображаемого предмета одежды: в отличие от реалистичного рисунка эскиз демонстрирует преувеличенно геометризованную форму одежды – существует необходимость «искажения Евклидова мира, как следствие естественных принципов организации восприятия» [5].

Ведущую роль в формировании умений решать проектные задачи играют педагоги профессионального обучения. При этом задача педагога спроектировать содержание учебного материала направленного не только на формирование знаний и умений, как дескрипторов профессиональных компетенций, но и наглядно продемонстрировать приемы и техники выполнения работы [3]. Здесь очень ценен художественный опыт педагога, уверенное владение графическим материалом: чтобы научить студента «визуальному языку», преподаватель сам должен свободно на нем «разговаривать».

В момент выполнения эскиза, наряду с графической визуализацией, должна присутствовать и речевая коммуникация – монологичное педагогическое общение. Педагогу необходимо объяснять и обосновывать каждый этап работы с точки зрения выразительности силуэта, объема формы, расположения в листе, конструктивно-декоративного наполнения эскиза, соразмерности человеческой фигуре и др. – все то, что должно соответствовать заявленной концепции дизайн-проекта. Именно это соответствие составляет основу профессиональной компетентности будущего дизайнера одежды. Кроме того, постоянное объяснение выполнения действий, употребление специальных терминов формирует словарный запас студента для последующей успешной само презентации и обоснования своего проекта, выступая фактором гуманизации образовательного процесса.

После наглядной демонстрации выполнения эскизов, студент бакалавр выполняет самостоятельно серию эскизов в соответствии с техническим заданием. Дальнейшее педагогическое общение строится в форме диалога. Оно направлено на выявление ответственности выполняемой работы студентом поставленными задачам и позволяет студенту в процессе рефлексии самостоятельно выявить возможные недочеты и возможности их исправления.

Таким образом, из вышесказанного следует, что рисование педагога без объяснения всех этапов работы в образовательном процессе не допустимо. Педагогическое общение играет первостепенную роль в формировании именно дизайнерских компетенций. Именно благодаря коммуникациям у студента формируется прочная связь теории с практикой, способствующая развитию таких базовых способностей как проектное мышление, включающее: способность видеть стилевые закономерности, пропорции, силуэты, выявлять тенденции моды, все то, что делает эскизную часть дизайн-проекта актуальной, современной, конкурентоспособной. Кроме того, четкое видение конечной цели и способность к обоснованию этапов ведения работы помогает студенту планировать процесс работы над эскизом, способствует самоорганизации, и целеустремленности – необходимых факторов для успешной профессионализации в будущем.

Список литературы

1. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2 томах / Я. А. Коменский; отв. ред. А. И. Пискунов. Москва: Педагогика, 1982. Т. 1. 656 с. URL: <http://narodnoe.org/old/Classics/Komensky/Komensky1982T1.pdf>. Текст: электронный.
2. Кукушкина, З. И. Проектная графика в дизайне костюма / З. И. Кукушкина, Т. Ю. Благова. Благовещенск: Амур. гос. ун-т, 2007. 122 с. Текст: непосредственный.
3. Краюхина, О. Е. Профессиональные стандарты как инструменты разработки модели выпускника основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты» / О. Е. Краюхина, О. В. Тарасюк, А. М. Старкова. Текст: электронный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 24-й Международной научно-практической конференции, 23–24 апреля 2019 г., Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2019. С. 83–87. URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/28914>.
4. Blackman, C. 100 Years of Fashion Illustration / Cally Blackman. London: Laurence King Publishing Ltd., 2007. 386 p. Text: direct.
5. Sketches for Design and Design of Sketches / Tversky B., Suwa M., Agrawala M., Heiser J., Stolte C., Hanrahan P., Phan D., Klingner J., Daniel M.-P., Lee P., Haymaker J. Text: electronic //

УДК 378.17:304.3

С. И. Филиппченкова, Е. А. Евстифеева
S. I. Filippchenkova, E. A. Evstifeeva
ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет», Тверь
Tver State Technical University, Tver
sfilippchenkova@mail.ru, pif1997@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОНСТРУИРОВАНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ, СВЯЗАННОГО СО ЗДОРОВЬЕМ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ¹

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR DESIGNING QUALITY OF LIFE RELATED TO THE HEALTH OF STUDENT YOUTH

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования инновационных психолого-педагогических технологий управления качеством жизни, связанным со здоровьем современных российских студентов.

Abstract. The article discusses the possibilities of using innovative psychological and pedagogical technologies for managing the quality of life related to the health of modern Russian students.

Ключевые слова: инновационные технологии; качество жизни, студенты.

Keywords: innovative technologies, the quality of life, students.

Репродуктивное здоровье – важнейшая составляющая здоровья человека, которое предстает синергетическим индикатором качества жизни. Качество жизни, связанное с репродуктивным здоровьем – проецируемая переменная, на которую влияют настроение, ожидания, ценностные предпочтения, личностные и психологические особенности человека. Качество жизни формируется с помощью здоровьесберегающих технологий, используемых в практике высшей школы, базирующихся на индивидуальном, личностно-ориентированном подходе к студенту, и предполагающих активную жизненную позицию обучающегося в формировании опыта собственного здоровьесбережения и самоконтроля [8]. У современной молодежи трансформируется понимание репродукции как ценностно-смыслового образования, естественного биологического процесса и кровнородственной природы, как личностно-психологической ответственности за сохранение рода [2]. Налицо актуальность и значимость репродуктивного потенциала молодежи как одного из важнейших параметров, определяющих здоровье обучающихся в целом, и немаловажную роль играет просвещение и информирование студентов как одно из главных направлений профилактики нарушений в области здоровья, в том числе репродуктивного [5, 6].

На молодежные представления о качестве жизни, связанного со здоровьем, на демографические экспектации, уровень притязаний и степень удовлетворенности жизненной ситуацией, поведенческие паттерны влияют такие личностно-психологические переменные как ответственность, рефлексивность, ценностно-смысловая матрица, личностные риск-факторы принятия решений. Выявление специфики взаимосвязи качества жизни, связанного с репродуктивным здоровьем и личностно-психологических особенностей молодежи будет направлено на разработку психологической модели управления качеством жизни, связанным с репродуктивным здоровьем.

Здоровье, в том числе репродуктивное, у молодежи формируют такие поведенческие риск-факторы как: низкая информированность по вопросам репродуктивного здоровья, дефицит мотивированности к здоровому образу жизни, противоречия в

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-013-00188 «Репродуктивный потенциал молодежи: риски ответственности и управление качеством жизни, связанным со здоровьем»