

**А. В. Васильева, А. Р. Нуриева**  
**A. V. Vasileva, A. R. Nureyeva**  
*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский*  
*(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*  
*Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga*  
*nurieva-alesya@mail.ru*

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА  
У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ**

**DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND AESTHETIC TASTE  
IN PRESCHOOLERS THROUGH LISTENING TO MUSIC**

**Аннотация.** В статье представлен теоретический анализ теоретической литературы по проблеме развития общения художественно-эстетической культуры дошкольников посредством слушания музыки. Определена роль музыки в эстетическом развитии. Авторами изучены взгляды, подходы ученых по данной проблеме. Анализирована теоретическая основа художественно-эстетической культуры, способы и пути ее формирования.

**Abstract.** The article presents a theoretical analysis of theoretical literature on the development of communication of artistic and aesthetic culture of preschoolers through listening to music. The role of music in aesthetic development is determined. The authors studied the views, approaches of scientists on this issue. The theoretical basis of artistic and aesthetic culture, methods and ways of its formation are analyzed.

**Ключевые слова.** Художественно-эстетическое воспитание, художественно-эстетическая культура, художественно-эстетическое сознание, художественно-эстетические ценности, музыкальность, слушание музыки.

**Key words.** Artistic and aesthetic education, artistic and aesthetic culture, artistic and aesthetic consciousness, artistic and aesthetic values, musicality, listening to music.

В соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений в развитии и образовании детей является художественно-эстетическое воспитание, которое подразумевает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности» [7].

В дошкольной педагогике основы художественно-эстетического воспитания изучали многие педагоги. Т.С. Есаян [3], Н.В. Шайдурова [8] утверждали, что данная область воспитания является неотъемлемой частью духовного и нравственного обогащения, повышения культуры, развития творческого мышления. Ученые считают, что результатом художественно-эстетического воспитания является сформированное умение видеть, понимать и чувствовать прекрасное и безобразное в окружающей действительности. Л.П. Крившенко говорит о том, что результатом художественно-эстетического воспитания является сформированная художественно-эстетическая культура личности, включающая способность индивида видеть и воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, эстетических вкусов и знаний, эстетических способностей и задатков [5]. Автор кроме способности видеть и чувствовать прекрасное, добавляет к своему определению способность видеть, воспринимать и оценивать безобразное, комическое, трагическое в искусстве и действительности. В.Н. Липский в структуре художественно-эстетической культуры выделил следующие компоненты: художественно-эстетические знания, потребности, чувства, идеалы, интересы, вкусы, отношение и опыт [4]. М.А. Абдуллаева выделила такие компоненты, составляющие художественно-эстетической культуру личности: 1) эстетическое сознание (знания о прекрасном, воз-

вышнем и другое); 2) эстетическое мировоззрение (убеждения, идеал, нормы, принципы); 3) эстетический вкус; 4) последовательное олицетворение эстетических ценностей в соответствии с эстетическим идеалом [1].

Формирование художественно-эстетической культуры необходимо начинать с дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что этот возраст в наибольшей степени чувствителен к восприятию прекрасного, так как особенностями дошкольного периода являются такие специфические черты, как впечатлительность, эмоциональность, восприимчивость, наглядно-образное мышление, произвольное внимание.

В этом возрасте дети особенно впечатлительны на яркие образы, краски, на что-то необычное, они чутко реагируют на музыкальные произведения, природу, искусство. Эту особенность заметили ученые и считают, что дошкольник реагирует на все привлекательное [3]. В дошкольном учреждении дошкольники раз за разом воспринимают художественно-эстетические явления, сталкиваются с искусством и музыкой.

Опыт показывает, что формирование художественно-эстетической культуры дошкольника начинается с расширения эстетических знаний детей. Они становятся базой для развития эстетических потребностей, ценностей и интересов. Они представляют основу для формирования способности эмоционально-чувственно относиться к жизни и к миру в целом. Если говорить о художественно-эстетическом идеале, то необходимо подчеркнуть его неустойчивость в дошкольном возрасте, в силу того, что дети имеют еще маленький жизненный опыт, связанный художественно-эстетической областью.

Но, все несмотря на недостаточность знаний в области искусства и литературы, дошкольники небезразлично относятся к обстановке окружающего мира, могут сказать, что это за произведение искусства, какая книга, музыкальное произведение; такие слова, как «музыка», «пляска», «картинка», вызывают уже соответствующий настрой, желание, готовность соответственно действовать, но это не представления об идеале. По мнению Е.М. Торшиловой, развитие художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте начинается в формировании чувства прекрасного. Представления о прекрасном у детей формируются с раннего возраста через игрушки, произведения искусства, художественную литературу, музыку. К концу дошкольного возраста дети уже имеют сформированные представления о красивом и некрасивом, прекрасном и безобразном. С раннего возраста дети знакомятся с разными видами искусства, картинами, декоративными игрушками, музыкой, книгами. У детей формируются знания о различных выразительных средствах искусства (в скульптуре, например, поза, материал, жест, движения и т.п.). Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки. В содержание художественно-эстетического воспитания входит также формирование у детей элементарных знаний о художественной литературе. У детей накапливаются знания о рассказах, стихах, фольклоре. Дошкольники знакомятся с именами известных писателей, художников, композиторов, иллюстраторов детских книг [6].

В художественно-эстетическую культуру входит художественно-эстетический вкус дошкольника, который, по мнению ученой, отражает способность ребенка видеть, чувствовать, понимать, оценивать и анализировать прекрасное и безобразное, совершенное и несовершенное в художественных произведениях, искусстве, музыке, литературе, оценивать их эстетическую направленность, уметь выражать свое эмоциональное отношение к ним. Дошкольник восприимчив к художественно-эстетическому видению, поэтому в этом возрасте необходимо уделять особенное внимание формированию эстетического вкуса и навыкам осмысленного подхода к явлениям и произведениям искусства [4].

Арсенал педагога в решении задачи художественно-эстетического воспитания весьма обширен. Кроме того, художественно-эстетическое воспитание может происходить в игровой, изобразительной, музыкальной, театральной, художественно-речевой деятельности. Однако, необходимо выделить музыкальную деятельность как приори-

тетную, в развитии художественно-эстетической культуры дошкольника.

Дошкольник сильно может реагировать на музыку. Это проявляется в тех переживаниях, которые чувствует ребенок в процессе слушания музыки. Веселая и задорная мелодия может зажечь и развеселить, тогда как лирическая и спокойная может успокоить, снять напряжение и иногда даже вызвать слезы у ребенка [2]. Музыка способствует эстетическому наслаждению и учит ребенка выражать свои чувства. Б.М. Теплов отметил, что через музыку лежит путь к познанию мира человеческих чувств, который так огромен и содержателен [6]. Музыка порождает глубокие мысли у маленького человека, вызывает эмоции, которые воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания. Л.С. Выготский также говорил о влиянии музыки на чувственную сферу ребенка, указывал на то, что у слушающего музыку индивида происходит расширение и углубление чувств, происходит его творческая перестройка [5].

Музыка учит дошкольника видеть красоту природы и искусства; учиться чувствовать теплоту и красоту музыкальных звуков, что вызывает ответное чувство сопереживания. Так формируется мотив эстетического отношения ко всему, что окружает ребенка.

Музыкальность ребенка – это первое условие способности чувствовать и видеть красоту в музыкальных произведениях.

Музыкально развитый ребенок может определить настроение и характер музыкального произведения, может сопереживать услышанному, проявить эмоциональное отношение к нему, может понять понимать музыкальный образ, способен вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления.

Музыкальность проявляется и в том, что ребенок может представить художественно-эстетический образ в процессе слушания мелодии [8].

#### Список литературы

1. *Абдуллаева, М. А.* Эстетическая культура / М. А. Абдуллаева. Ташкент: Фан, 1991 91 с. Текст: непосредственный.
2. *Гогоберидзе, А. Г.* Организация слушания музыки с детьми дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Текст: непосредственный // Детский сад от А до Я. 2010. № 3 (45). С. 56–66.
3. *Есян, Т. С.* Начальное эстетическое воспитание детей 6–7 лет как фактор целостного освоения ими действительности (на материале фольклора): автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Есян Тамара Сергеевна. Ростов на Дону, 2003. 28 с. Текст: непосредственный.
4. *Липский, В. Н.* Эстетическая культура и личность / В. Н. Липский. Москва: Знание, 1987. 123 с. Текст: непосредственный.
5. *Педагогика* / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. Л. Юзефавичус [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. Москва: ТК Велби: Проспект, 2010. 432 с. Текст: непосредственный.
6. *Торшилова, Е. М.* Шалун, или мир дому твоему: эстетическое воспитание дошкольников / Е. М. Торшилова. Текст: непосредственный. // Дошкольное воспитание. 2001. № 9. С. 57–60.
7. *Федеральный* государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Мин-во образования и науки РФ. Москва: Просвещение, 2013. 26 с. Текст: непосредственный.
8. *Шайдунова, Н. В.* К вопросу об оценке уровня эстетической воспитанности детей, посещающих занятия по изобразительной деятельности в условиях этнокультурного центра / Н. В. Шайдунова. Текст: непосредственный // Сибирский педагогический журнал. 2012. № 5 С. 125–130.