

Различные виды и формы уроков, беседы об изобразительном искусстве также имеют эффективное значение при развитии творческих способностей. С помощью беседы мы можем заложить в каждом ученике позитивное представление об искусстве, о прекрасном, обо всем том, что нас окружает, представить мир с другой стороны. Осознав это, ученик сможет создать интересный сюжет, а учитель увидеть уровень развития творческих способностей.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи.

Таким образом, «создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда» [6, с. 234].

Список литературы

1. *Акатова, М. В.* Психолого-педагогическое сопровождение развития общих (умственных) и творческих способностей младших школьников / М. В. Акатова. Текст: непосредственный // Завуч начальной школы. 2011. № 1. С. 43–46.
2. *Андреев, В. И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с. Текст: непосредственный.
3. *Ашевская, Л. А.* Развитие творческих способностей и личности учащихся / Л. А. Ашевская. Москва: Прогресс, 2014. 200 с. Текст: непосредственный.
4. *Башаева, Т. В.* Развитие восприятия у детей / Т. В. Башаева. Ярославль: Академия развития, 2017. 78 с. Текст: непосредственный.
5. *Блинова, Н. Г.* Развиваем творческие способности учащихся / Н. Г. Блинова. Текст: непосредственный // Русский язык – Первое сентября. 2012. № 2. С. 36–39.
6. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. Москва: Академия, 2002. 320 с. Текст: непосредственный.

УДК [378.147.33:378.167.1]:004

О. Е. Краюхина, О. Г. Яворская
О. Е. Krayukhina, O. G. Yavorskaya
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
o.e.krayukhina@gmail.com, yavorskaya.66@list.ru

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИМИДЖА И СТИЛЯ

DESIGNING MODERN DIDACTIC TEACHING AIDS FOR TRAINING TEACHERS OF VOCATIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF IMAGE AND STYLE

Аннотация. В статье рассматривается вопрос актуальности проектирования электронного учебного пособия для подготовки педагогов профессионального обучения в области имиджа и стиля.

Abstract. The article examines the issue of the relevance of designing an electronic textbook for the training of teachers of vocational education in the field of image and style.

Ключевые слова: педагог профессионального обучения, технологии моды, электронное учебное пособие.

Key words: vocational education teacher, fashion technology, electronic study guide.

Стремительное развитие цифровой экономики, вызовы современной жизни способствуют интенсивному реформированию российской системы образования. При этом проблемы подготовки специалистов и рабочих, разработки и внедрения рыночных механизмов регулирования взаимоотношений системы образования с реальными отраслями экономики встали в ряд важнейших общегосударственных проблем. В этих усло-

виях качество подготовки будущего педагога профессионального обучения, его компетентность в предметной области, методическая готовность к проектной деятельности в системе среднего профессионального образования становится важным показателем готовности к профессионально-педагогической деятельности.

Изучение таких документов как: актуализированный Министерством просвещения перечень специальностей, стратегия развития легкой промышленности Свердловской области, распоряжения правительства Свердловской области «Об утверждении перечня приоритетных для Свердловской области групп компетенций» позволяет констатировать, что профессии связанные с направлением моды, проектированием швейных изделий различных ассортиментных групп являются актуальными и востребованными на рынке труда [2, 3, 6].

Все чаще обучающиеся системы СПО являются участниками движения WorldSkills, целью которого является развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и стандартов. Через участие в чемпионатах либо сдачу демонстрационного экзамена по компетенции «Технологи моды» конкурсанты демонстрируют уровень владения профессиональными навыками в области эскизирования, конструирования, моделирования, изготовления швейных изделий. Таким образом, требования изложенные в технической документации определяют уровень компетенций, круг задач, решение которых обеспечит высокий уровень подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности.

Следовательно, будущий педагог профессионального обучения в области «технологии моды» должен с одной стороны на высоком уровне владеть предметной составляющей, с другой стороны владеть навыками педагогической деятельности, быть способным не только реализовывать, но и проектировать содержание подготовки в области «технологии моды» в системе СПО.

При проектировании содержания подготовки будущих педагогов профессионального обучения по направлению «технологии моды» большую роль играют визуальные дидактические средства. Погружая обучающихся в профессиональную сферу деятельности, перед педагогом стоит задача наиболее эффективной организации образовательного процесса, в том числе с учетом использования современных средств обучения.

В педагогической науке понятие «средства обучения» до сих пор не имеет однозначного толкования. В работах П.И. Пидкасистого, средства обучения – это «...объект, который необходим для организации учебного процесса». Автор полагает, что средства обучения используются педагогом и обучающимися как орудие познавательной деятельности, и что «в обучении они участвуют дважды: вначале как предмет усвоения, а затем как средство приобретения новых знаний» [4].

В. А. Сластенин и В.П. Каширин, средства обучения: «...это, с одной стороны, различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая и др.), а с другой – совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры, привлекаемых для педагогической работы (наглядные пособия, историческая, художественная и научно-популярная литература, произведения изобразительного и музыкального искусства, технические приспособления, средства массовой информации и т. п.)» [5].

Средства обучения всегда являлись условием взаимодействия педагога и обучающихся, способствовали реализации методов обучения, а также повышали интерес обучающихся к учебному процессу, способствовали развитию личности обучающегося.

Проектирование современных дидактических средств обучения, таких как электронные учебные пособия, для подготовки педагогов профессионального обучения в области моды позволит удовлетворить интересы студентов через наглядность предоставляемой информации, будет способствовать повышению мотивационно-творческой активности, вовлеченности в образовательный процесс, осознанности изучаемого учебного материала высокому уровню его осмысления.

Электронное учебное пособие (ЭУП) представляет программно-методический обучающий комплекс, соответствующий учебной программе и обеспечивающий возможность обучающемуся самостоятельно или с помощью преподавателя освоить учебный курс или его раздел. Таким образом ЭУП не альтернатива, а дополнение к традиционным формам обучения. Оно не заменяет работу обучающегося с книгами, конспектами, сборниками задач и упражнений. Этот «электронный лектор» призван не только сохранить все достоинства обычной книги (учебного пособия), но и в полной мере использовать современные информационные технологии, мультимедийные возможности, предоставляемые компьютером [1]. ЭУП может использоваться для: самостоятельного изучения обучающимся учебного материала по определенной дисциплине; сопровождения лекционного курса с целью его углубленного изучения; выполнения практических заданий и самопроверке усвоенного материала.

Современные электронные учебные пособия художественного, конструкторско-технологического направления помогают в развитии такого качества как «насмотренность», в приобретение опыта по распознаванию гармоничных, актуальных визуальных образных решений, схем, конструкций, технологических решений.

Насмотренность – это визуальный опыт человека. Благодаря ей в голове человека формируется большая «библиотека» идеальных образцов, с которыми он может сравнивать все другие картинки, которые попадают в поле зрения и решать: качественные они или нет.

Проведение сравнительного анализа существующих современных электронных учебных пособий по дисциплине «Технология текстильных изделий» изучаемой обучающимися по направлению «Технологии моды», ознакомление с принципами отбора и структурирования материала для них; изучение основ работы в основных средах, ориентированных на разработку электронных учебных материалов и электронных учебных пособий, электронных вариантов – аналогов, положительных результатов не дало. Материалы, которые предложены на интернет-ресурсах носят исключительно стандартный формат предоставления: в виде учебника или методических рекомендаций с тексто-графическими данными, которые является электронной копией бумажной версии аналогичного информационного продукта.

Поэтому, разработка и создание электронного учебного пособия по дисциплине «Технология текстильных изделий» является необходимым продуктом, который позволит представить теоретический материал в тесной связи с практическим, обобщить имеющиеся разработки, дополнить современными визуальными изображениями.

Создание и использование электронных учебных пособий, как одного из современных дидактических средств обучения, является важной задачей позволяющей повысить качества подготовки с позиции конкурентоспособности будущего выпускника, способного к самореализации и саморазвитию, быстрой адаптации в условиях изменения техники, технологий, организации труда, владеющего комплексом компетенций, которые отвечают требованиям современного рынка труда.

Список литературы

1. *Бурцева, Л. П.* Методика профессионального обучения / Л. П. Бурцева. Москва: ФЛИНТА: Наука, 2015. 157 с. Текст: непосредственный.
2. *Краюхина, О. Е.* Перспективы развития направления подготовки "профессиональное обучение (сервис)" / О. Е. Краюхина, О. В. Тарасюк. Текст: непосредственный // Акмеология профессионального образования: материалы 15-й международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 13–14 марта 2019 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2019. С. 67–70.
3. *Официальный сайт* Министерства труда и социальной политики Российской Федерации. URL: <http://spravochnik.rosmintrud.ru/storage/app/media/uhodyashie%20ppofeccii.pdf>. Текст: электронный.
4. *Пидкасистый, П. И.* Педагогика / П. И. Пидкасистый. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2011. 502 с. Текст: непосредственный.

5. *Психология и педагогика* / В. А. Сластенин [и др.]; отв. ред. В. А. Сластенин, В. П. Каширин. Москва: Юрайт, 2015. 609 с. Текст: непосредственный.

6. *Распоряжение* правительства Свердловской области «Об утверждении перечня приоритетных для Свердловской области групп компетенций, перечня компетенций для оснащения образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, современной материально-технической базы и перечня образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, для создания мастерских». URL: <https://minobraz.egov66.ru/upload/minobr/files/f3/11/f311f60cfcaa7657e56525448a447f59.pdf>. Текст: электронный

УДК 377.1.036.5:[377.016:811'243]

П. Ф. Кубрушко, А. С. Куча

P. F. Kubrushko, A. S. Kucha

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К. А. Тимирязева», г. Москва

Russian State Agrarian University –

Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow

pkubrushko@mail.ru, sunnyasya6@gmail.com

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

DEVELOPMENT OF COLLEGE STUDENTS' CREATIVITY WITH THE USE OF OPEN-ENDED TASKS

Аннотация. В статье рассмотрены возможности использования заданий открытого типа на занятиях по иностранному языку и их влияние на развитие креативности студентов колледжа.

Abstract. The article discusses the possibilities of using open-ended tasks in foreign language classes and their impact on the development of college students' creativity.

Ключевые слова: задания открытого типа, креативность, обучение иностранному языку.

Key words: open-ended tasks, creativity, teaching a foreign language.

Креативность является очень важным качеством современного человека, по сути предиктором, определяющим его успешность в жизни в целом и в профессии, в частности. Поэтому развитию креативности уделяется так много внимания в процессе обучения.

Сам феномен креативности уже давно исследуется учеными разных научных направлений. Идея креативности как универсальной творческой способности приобрела популярность и активное распространение благодаря работам Дж. Гилфорда [6, 9]. Он выделил следующие значимые характеристики креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей;
- 4) оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу и др.

К проблеме изучения креативности обращался и А. Маслоу. Он считал, что креативность не ищет себе подтверждений и не обязательно проявляется в творческой деятельности, связанной с художественным искусством. Он полагал, что креативность выступает как некий особый способ восприятия окружающего мира и взаимодействия с реальностью, рассматривая ее как возможность любой здоровой личности выразить себя. Также Маслоу писал, что креативность можно найти в самой разнообразной деятельности человека, даже в самой обыденной, в самой далекой от творчества в обычном понимании этого слова [8].

Теоретические аспекты креативности освещаются в работах многих зарубежных авторов (Г. Ю. Айзенк, Дж. Гилфорд, Х. Грубер, А. Маслоу, М. Уоллах, Дж. Хеслруд и