

11. *Teacher's competitiveness at different stages of professional development* / E. F. Zeer, V. S. Tretyakova, I. A. Kurochina, T. D. Bukovei, T. V. Beresneva. Text: electroni // Humanities and Social Sciences Reviews. 2019. Vol. 7, is. 4. P. 1108–1119. URL: <https://mgesjournals.com/hssr/article/view/hssr.2019.74151>.

УДК 378.011.33:331.101.3

О. Н. Шкерин, С. В. Хохотва

O. N. Shkerin, S. V. Khokhotva

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», Челябинск
South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk
olegshkerin@mail.ru

О СОДЕРЖАНИИ ПОНЯТИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ABOUT THE CONTENT OF THE CONCEPT OF PROFESSIONAL CULTURE FORMATION

Аннотация. В данной статье поднимаются вопросы формирования профессиональной культуры при подготовке специалистов. Профессиональная культура рассматривается с точки зрения культурологического подхода, как универсальная характеристика, а ее формирование – как систематизирующий фактор становления будущего специалиста.

Annotation. This article raises the issues of the formation of professional culture in the training of specialists. Professional culture is considered from the point of view of the cultural approach, as a universal characteristic, and its formation – as a systematizing factor in the formation of a future specialist.

Ключевые слова: профессиональная культура, профессиональная деятельность, предмет, признак, абстрактное мышление, чувственное познание.

Keywords: professional culture, professional activity, subject, attribute, abstract thinking, sensory cognition.

На протяжении всей истории человечества проблема воспитания специалистов – профессионалов была актуальна. Каждая эпоха, перенимая опыт предыдущих поколений, привносила в этот процесс новое, свойственное только ей понимание профессионала, мастера своего дела [5, с. 2].

Поэтому понятие формирования профессиональной культуры является актуальным на сегодняшний день. Анализ проблемы формирования профессиональной культуры базируется на работах в области философии, психологии и социологии труда (В.И. Белов, Н.Ф. Гейжан, Е.М. Иванова, Е.П. Ильин, В.Я. Ельмеев, Е.А. Климов, М.С. Каган и Л.П. Соколов, В.А. Сластенин и др.).

Понятие «профессиональная культура» – категория, характеризующая социально-профессиональные качества работника с учетом специфики его профессиональной деятельности, степень овладения им достижений научно-технического и социального прогресса. Структурными компонентами профессиональной культуры являются этическая, эстетическая, методологическая, политическая и другие виды культуры. Любая профессиональная деятельность осуществляется в определенной системе общественных отношений – политических, правовых, нравственных, экономических, эстетических, религиозных.

В связи с этим, профессиональная культура субъекта деятельности не может быть вне зависимости от других сторон его культурного развития, выраженных в категориях политической, правовой, нравственной культуры личности, которые являются ее структурными компонентами. Конечно, влияние этих сторон на профессиональную культуру личности неравнозначно. Оно определяется рядом факторов, и, прежде всего конкретным характером самой профессиональной деятельности.

Во-первых, мы исходим из того, что политико-правовые, нравственные, эстетические и иные качества личности, детерминированные профессиональной деятельностью человека, в снятом, опосредованном виде с необходимостью входят в содержание его профессиональной культуры и выступают в качестве ее структурных элементов. Более того, для некоторых видов профессиональной деятельности эти качества выступают как собственно профессиональные.

Во-вторых, по степени взаимодействия с профессиональной культурой и воздействия на ее формирование одни виды культуры имеют непосредственное влияние, другие – более опосредованное. Это определяется как характером самой трудовой деятельности, так и состоянием и уровнем развития общественных отношений [1, с. 14].

Анализ литературы по отечественной социальной философии показал, что в настоящее время не существует единых общепринятых принципов деления культуры по ее видам. Часть ученых осуществляет выделение видов культуры сообразно видам человеческой деятельности. И действительно, вполне планомерно рассматривать культуру эстетическую и нравственную, культуру экономическую и политическую. Вполне понятно и деление культуры по сферам жизнедеятельности человека. В этом случае изучаются культура семьи и культура производственного коллектива, культура города и культура села. Не следует забывать и об определенных общностях: как социальных (культура инженеров, студентов, рабочих), так и профессиональных. Таким образом, планомерно говорить и о профессиональной культуре.

В результате трудовой деятельности, возникает искусственно созданная среда человеческого обитания, в которой существуют и развиваются различные сферы деятельности человека, различные отношения и связи в этих сферах, возникает своя, свойственная только данному профессиональному сообществу культура, система взглядов и убеждений, своя система ценностей и приоритетов, то есть имеет место говорить о «профессиональной культуре», «профессиональной этике», «профессиональной чести» [2, с. 8].

Под профессиональной культурой мы понимаем сложное социальное явление, структура которого определяется характером профессиональной деятельности и её взаимосвязью со всеми сторонами общественной жизни.

Профессиональная культура обеспечивает высокое качество трудовой деятельности человека, его нравственный облик, профессиональные мотивы, интересы, ценности, а также профессиональную компетентность, мобильность и успешность социальной адаптации, что обеспечивает конкурентоспособность на рынке труда.

Процесс формирования профессиональной культуры, как и процесс становления специалиста, охватывает всю совокупность элементов обучения, воспитания и профессиональной подготовки, начиная со средней общеобразовательной школы, а также в учреждениях профессионального образования, и в системе общественных отношений, имеющих непосредственное отношение к профессиональной деятельности человека.

Понятие – отобразённое в мышлении единство существенных свойств и отношений предметов; мысль, выделяющая и обобщающая предметы некоторого класса по общим и в своей совокупности специфическим для них признакам [3, с. 16]. В уточнённой формулировке: понятие есть мысль, которая посредством указания на некоторый признак выделяет из универсума и собирает (обобщает) предметы, обладающие этим признаком [3, с. 17].

Конкретные предметы и их свойства отражаются с помощью форм чувственного познания – ощущений, восприятий, представлений. В понятии же отражаются лишь существенные признаки предметов. Признаки – это то, в чем предметы сходны друг с другом или отличны друг от друга. В понятии отражается совокупность существенных признаков, т.е. таких, каждый из которых, взятый отдельно, необходим, а все вместе взятые достаточны, чтобы с их помощью можно было отличить (выделить) данный предмет от всех остальных и обобщить однородные предметы в класс. Понятие – фор-

ма мышления, в которой отражаются существенные признаки одноэлементного класса или класса однородных предметов [4, с. 32].

Основными логическими приемами формирования понятий являются анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение. Понятие формируется на основе обобщения существенных признаков (т.е. свойств и отношений), присущих ряду однородных предметов. Для выделения существенных признаков необходимо абстрагироваться (отвлечься) от несущественных, которых в любом предмете очень много. Этому служит сравнение, сопоставление предметов. Для выделения ряда признаков требуется произвести анализ, т.е. мысленно расчленив целый предмет на его составные части, элементы, стороны, отдельные признаки, а затем осуществить обратную операцию – синтез (мысленное объединение) частей предмета, отдельных признаков, притом признаков существенных, в единое целое [4, с. 33].

Путем чувственного отражения мы познаем явление, но не сущность, отражаем отдельные предметы во всей их наглядности. Законы мира, сущность предметов и явлений, общее в них мы познаем посредством абстрактного мышления, более сложной формы познания. Абстрактное, или рациональное, мышление отражает мир и его процессы глубже и полнее, чем чувственное познание. Переход от чувственного познания к абстрактному мышлению представляет собой скачок в процессе познания. Это – скачок от познания фактов к познанию законов. Основными формами абстрактного мышления являются понятия, суждения и умозаключения. Понятие – форма мышления, в которой отражаются существенные признаки одноэлементного класса или класса однородных предметов [4, с. 15–16].

Рассматривая структуру профессиональной культуры, мы говорим о трех ее уровнях: высокий, средний и низкий, а также выделяем качества, являющиеся составляющими элементами профессиональной культуры: интересы, склонности, способности, личностные качества, ценностные ориентации, профессиональная и социокультурная компетентность, причем следует уточнить, что овладение профессиональной культурой означает сознательное подчинение профессиональной деятельности ценностным социокультурным приоритетам, принятым в обществе. Данные качества позволяют наиболее полно оценивать уровень профессиональной культуры студентов.

Профессиональная культура студентов представляет собой качественную характеристику личности будущего специалиста, поэтому можно говорить сказать, что степень развития личности студента характеризуется уровнем его профессиональной культуры, отражающей объективную подготовленность и субъективную готовность будущего специалиста к решению профессионально-трудовых задач, к продуктивной предметной деятельности. Поэтому так важно формирование основ профессиональной культуры у студентов. Ведь именно эти основы обеспечивают эффективность дальнейшего обучения, успешность последующей профессиональной деятельности и возможность профессионального развития и совершенствования в течение всей жизни. Чем выше уровень профессиональной культуры студента, тем существеннее принимаемые им решения, образ и качество его жизни, образование и ценностные приоритеты.

Профессиональная культура, представляя неотъемлемую часть общей культуры человека, характеризует его профессиональную компетентность и является динамичным явлением. Будучи сформированной в качестве устойчивой интегративной характеристики личности, профессиональная культура специалиста во всех своих существенных компонентах проявляется не только в сфере его основной профессионально – трудовой деятельности, но и в других сферах жизнедеятельности, в его отношении к окружающим людям, к природе, к миру, науке, технике, морали и искусству.

Список литературы

3. Белов, В. И. Профессиональное воспитание: его содержание и сущность / В. И. Белов. Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2004. Текст: непосредственный.

4. Белов, В. И. Компетентностный подход в профессиональном воспитании учащихся профессиональной школы / В. И. Белов. Санкт-Петербург: ИПК СПО, 2005. Текст: непосредственный.
5. Бочаров, В. А. Введение в логику / В. А. Бочаров, В. И. Маркин. Москва: Форум: ИНФРА-М, 2011. 560 с. Текст: непосредственный.
6. Гетманова, А. Д. Учебник логики. Со сборником задач / А. Д. Гетманова. 8-е изд., перераб. Москва: КНОРУС, 2011. 368 с. Текст: непосредственный.
7. Ермолаева, М. В. Психология развития / М. В. Ермолаева. 4-е изд., стер. Москва: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2008. 372 с. Текст: непосредственный.

УДК [377.112:745]:[371.13:378.147]

Л. Е. Шмакова, С. В. Ченушкина
L. E. Shmakova, S. V. Chenushkina
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
lara.shmakova.2016@mail.ru, svch2003@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

USE OF NEURAL NETWORK INSTRUMENTS IN THE PROCESS OF PREPARATION OF TEACHERS OF PROFESSIONAL TRAINING IN THE FIELD OF DESIGN

Аннотация. В статье рассматриваются опыт применения нейросетевых инструментов в процессе подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна.

Abstract. The article discusses the experience of using neural network tools in the process of training teachers of vocational training in the field of design.

Ключевые слова: нейросетевые инструменты, педагог профессионального обучения в области дизайна, ассоциативно-синектическая технология.

Key words: neural network tools, teacher of professional training in the field of design, associative-synectic technology.

Развитие современных цифровых технологий и цифровизация образования значительно меняет подходы по подготовке будущих специалистов в системе профессионального образования в области дизайна. Одной из ключевых проблем в подготовке педагогов в области дизайна является однотипность, традиционность образных решений объектов проектирования при выполнении учебных работ на дисциплинах профессионального цикла [3].

Зачастую, при выполнении учебных заданий, как и в последующей профессиональной деятельности, в связи с неограниченными возможностями подбора готовых дизайнерских решений и клишированных элементов эйдетики на интернет-сервисах, процесс творческого поиска переходит в плоскость дублирования с минимальным изменением образа.

Однако для педагога профессионального обучения в области дизайна в системе среднего и дополнительного профессионального образования важно обучить обучающихся различным приемам, методам, технологиям креатива, позволяющих развивать образное мышление, воображение, творческие способности. Одним из таких направлений развития стало применение в дизайне возможностей нейросетевых инструментов.

Согласно определению Ю.С. Осипова «нейронная сеть – это математическая модель, а также её программное или аппаратное воплощение, построенная по принципу организации и функционирования биологических нейронных сетей – сетей нервных клеток живого организма [1]». Нейронная сеть базируется на использовании машинно-