

Кейс-задачи (Case study) – это форма обучения на практических примерах, базирующаяся на анализе, решении и обсуждении ситуаций, как смоделированных, так и реальных. Считается одним из лучших методов для развития аналитического и критического мышления, а также креативности.

Кейс-задачи: разработать интегрированную систему защиты саженцев и семян в питомниках, яблони и груши, сливы и абрикоса, вишни и черешни, смородины и крыжовника, малины и ежевики, земляники, винограда, газонных трав семейств мятликовые и бобовые, садово-парковых и цветочно-декоративных культур от вредных организмов.

При выполнении лабораторных работ с творческими заданиями и кейс-задачами студенту предлагается решить конкретную задачу с привлечением лабораторно-технических средств, справочно-методических пособий и ресурсов сети Интернет. Это связано с поиском и анализом полученной информации и формулированием выводов и готового решения, что позволяет применять интерактивные образовательные технологии при проведении лабораторных занятий.

Данные виды занятий необходимы для более полного освоения практической части курса и играют существенную роль в формировании профессиональных навыков и компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Интегрированная защита садовых растений» организуется в следующих видах: изучение вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, подготовка к лабораторным работам, подготовка к аттестации (зачету, экзамену).

Текущий контроль успеваемости студентов включает отчет по выполненной лабораторной работе и ответы на контрольные вопросы.

Список литературы

1. *Бурлака, Г. А.* Интегрированная защита садовых растений / Г. А. Бурлака, Е. В. Перцева. Кинель: Самар. гос. аграр. ун-т, 2019. 155 с. Текст: непосредственный.
2. *Бурлака, Г. А.* Интегрированная защита садовых растений: рабочая тетрадь / Г. А. Бурлака, Е. В. Перцева. Кинель: Самар. гос. аграр. ун-т, 2018. 94 с. Текст: непосредственный.
3. *Пудовкина, Н. В.* Формирование профессиональной компетентности будущих садоводов / Н. В. Пудовкина, Г. А. Бурлака. Текст: непосредственный // Международный научный журнал. 2015. № 2. С. 87–92.

УДК 373.2.036:78

А. В. Васильева, А. Р. Нуриева

A. V. Vasileva, A. R. Nureyeva

*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Елабуга
Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga
nurieva-alesya@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC CULTURE IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Аннотация. В статье представлен анализ опытно-экспериментальной работы по развитию художественно-эстетической культуры посредством слушания музыки. Проанализированы критерии оценки сформированности художественно-эстетической культуры дошкольников.

Abstract. The article presents an analysis of experimental work on the development of artistic and aesthetic culture through listening to music. The criteria for assessing the formation of the artistic and aesthetic culture of preschoolers are analyzed.

Ключевые слова. Художественно-эстетическое воспитание, художественно-эстетическая культура, художественно-эстетическое сознание, художественно-эстетические ценности, музыкальность, слушание музыки.

Key words. Artistic and aesthetic education, artistic and aesthetic culture, artistic and aesthetic consciousness, artistic and aesthetic values, musicality, listening to music.

В дошкольном образовании одним из приоритетных направлений в развитии и образовании детей является художественно-эстетическое воспитание, которое подразумевает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей» [6].

Формирование художественно-эстетической культуры необходимо начинать с дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что этот возраст в наибольшей степени чувствителен к восприятию прекрасного, так как особенностями дошкольного периода являются такие специфические черты, как впечатлительность, эмоциональность, восприимчивость, наглядно-образное мышление, непроизвольное внимание [1].

В дошкольном возрасте дети особенно впечатлительны на яркие образы, краски, на что-то необычное, они чутко реагируют на музыкальные произведения, природу, искусство. Эту особенность заметил А.А. Петрикевич, считающий, что дошкольник реагирует на все привлекательное [2]. В дошкольном учреждении дошкольники раз за разом воспринимают художественно-эстетические явления, сталкиваются с искусством и музыкой.

Возможностей у педагога в решении задачи художественно-эстетического воспитания много. Кроме того, художественно-эстетическое воспитание может происходить в игровой, изобразительной, музыкальной, театральной, художественно-речевой деятельности. Но, необходимо выделить музыкальную деятельность как приоритетную, в развитии художественно-эстетической культуры дошкольника.

Музыка вызывает эмоциональный отклик в душе дошкольника и это проявляется в тех переживаниях, которые чувствует ребенок в процессе слушания музыки. Веселая и задорная мелодия может зажечь и развеселить, тогда как лирическая и спокойная может успокоить, снять напряжение и иногда даже вызвать слезы у ребенка. В музыке ребенок учится видеть красоту природы и искусства; учится чувствовать теплоту и красоту музыкальных звуков, что вызывает ответное чувство сопереживания. Это формирует мотив эстетического отношения ко всему, что окружает ребенка [3].

Была проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на проверку предположения о том, что развитие художественно-эстетической культуры дошкольников будет проходить более успешно в процессе слушания музыки. Эта работа проходила в несколько этапов: 1) констатирующий этап – направлен на выявление первоначального уровня развития художественно-эстетической культуры у дошкольников; 2) формирующий этап – направлен на организацию и проведение педагогической работы по прослушиванию музыкальных произведений; 3) контрольный этап – направлен на анализ результатов опытно-экспериментальной работы и выявления ее эффективности.

На основе методических рекомендаций О.П. Рыдановой [5], Т.В. Волосовеца [2], Т.Г. Казаковой [4] были выделены критерии оценки, определены показатели, подобраны методы и методики диагностики.

1) когнитивный компонент: знания и представления детей об искусстве и музыке. Знание художественных картин и музыкальных произведений. Умение определить настроение картины и мелодии (беседа по репродукции И. Левитана «Березовая роща» (Т.Г. Казакова) [4], беседа после прослушивания фрагмента муз. произведения

Антонио Вивальди «Весна». (О.П. Рыданова) [5];

2) эмоциональный компонент: сосредоточенность, наличие интереса, эмоционального отклика в процессе восприятия картины и музыкального произведения. Адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению Наблюдение за восприятием картины и музыкального произведения по критериям О.П. Рыдановой (наблюдение за восприятием картины и музыкального произведения по критериям О.П. Рыдановой) [5];

3) деятельностный компонент: наличие мимических и двигательных реакций, инициативности и активность в процессе в процессе восприятия картины и музыкального произведения (наблюдение за восприятием картины и музыкального произведения по критериям О.П. Рыдановой [5] и Т.В. Волосовец [2]).

В ходе экспериментальной работы был разработан комплекс занятий по слушанию музыкальных произведений, таких как:

1) П.И. Чайковский: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», сцена» из балета «Лебединое озеро», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Зимнее утро», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», музыкальная пьеса «Подснежник» («Апрель» –из цикла «Времена года», «Баба Яга»;

2) музыкальное произведение А. Аренского «Лесной ручей», Г. Свиридова «Дождик»;

3) музыкальное произведение «Дед Мороз» Р. Шуман;

4) пьеса «Колокольчики звенят» В. А. Моцарта;

5) музыкальное произведение «Сказка по лесу идет» С. Никитиной; «Грустная сказка» Д. Шостаковича; «Дюймовочка» С. Слонимского;

6) Д.Д. Шостакович «Шарманка»;

7) обработка русской народной песни «Светит месяц» в исполнении оркестра русских народных инструментов; «Русская плясовая» в обработке в исполнении детского оркестра;

8) музыкальные произведения три чуда: «Белка», «33 богатыря», «Царевна лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова;

9) «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского; «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова, «Свадебный марш» муз. Мендельсона.

На занятиях у детей расширялись знания детей о музыкальных произведениях, композиторах. С детьми проводились беседы и обсуждения о том, как композиторы в музыкальных произведениях изображали природу, сказочных героев.

Проходило обучение детей способности определять настроение музыки, определять эмоциональное содержание музыки, понимать и чувствовать «язык» музыки через комплекс выразительных средств и ощущений непрерывной связи с эмоциональным содержанием образа. На занятии у детей активизировали интерес и эмоциональную отзывчивость детей на музыку, образное слово; учить понимать характер и смысл музыкального произведения, определять общее настроение, выражать свои впечатления от музыки. Например, на занятии «Музыка цветов» были созданы условия для развития эмоционально-чувственной сферы средствами музыки, живописи, поэзии, рассказывающие о цветах; на занятии «Музыка воды» был создан особый эмоциональный настрой у детей для восприятия классической музыки, передающей красоту водных ресурсов интегративными средствами искусства. На занятии «Музыка сказки» создавались особые условия для формирования художественно-эстетического восприятия сказочных образов через восприятие музыки, поэзию. На занятии «Музыка оркестра» ставилась цель развития художественно-эстетического восприятия детей через приобщение к русскому народному искусству.

На занятии кроме прослушивания музыкальных произведений педагог активно использовала живопись, образное слово, чтение художественной литературы. К каждому произведению были подобраны живописные иллюстрации, что способствовало бо-

лее детальному восприятию мелодии и созданию художественного образа при прослушивании музыкального произведения.

Проанализировав эффективность проведенной экспериментальной работы, было выявлено, что в конце эксперимента наблюдается динамика в развитии художественно-эстетической культуры. Дети познакомились с музыкальными произведениями и их композиторами, знания их расширились, углубились. Контрольная беседа с педагогом показала, что дети стали более расширенно отвечать на вопросы педагога, дети аргументировали свои ответы. При прослушивании музыкального произведения, дети могли узнать мелодию, назвать композитора. Дети стали проявлять эмоциональный отклик на живопись и музыкальное произведение, стали более активными при восприятии произведений искусства, проявляли больше мимических и двигательных реакций.

Список литературы

1. *Абдуллаева, М. А.* Эстетическая культура / М. А. Абдуллаева. Ташкент: Фан, 1991. 91 с. Текст: непосредственный.
2. *Художественно-эстетическое* развитие дошкольников: сборник статей / авт.-сост.: Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. Москва: Русское слово, 2015. 216 с. Текст: непосредственный.
3. *Гогоберидзе, А. Г.* Организация слушания музыки с детьми дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Текст: непосредственный // Детский сад от А до Я. 2010. № 3 (45). С. 56–66.
4. *Казакова, Т. Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. Москва: Владос, 2006. 255 с. Текст: непосредственный.
5. *Радынова, О. П.* Слушаем музыку: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / О. П. Радынова. Москва: Просвещение, 1990. 160 с. Текст: непосредственный.
6. *Федеральный* государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Мин-во образования и науки РФ. Москва: Просвещение, 2013. 26 с. Текст: непосредственный.

УДК [378:622]:[378.016:517.91]

Л. В. Воронина, Т. С. Озерова

L. V. Voronina, T. S. Ozerova

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет», Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Ekaterinburg

Ural state mining university, Ekaterinburg

L.V.Voronina@mail.ru, Tamara.Ozerova@m.ursmu.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ ГОРНЫХ ИНЖЕНЕРОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ УРАВНЕНИЯ»

FORMATION OF PROFESSIONAL QUALITIES OF FUTURE MINING ENGINEERS WHEN STUDYING THE TOPIC "DIFFERENTIAL EQUATIONS"

Аннотация. В статье рассматривается возможность использования кейс-задач для развития профессиональных качеств будущих горных инженеров в процессе обучения математике.

Abstract. The article discusses the possibility of using case problems to develop the professional competence of future mining engineers in the process of teaching mathematics.

Ключевые слова: кейс-метод, компетентностный подход, горные инженеры, математика.

Keywords: case method, competence-based approach, mining engineers, mathematics.

Использование в горной промышленности современных технологий, подбор нового оборудования отечественных и иностранных производителей, ликвидация аварийных ситуаций влечет за собой усложнение профессиональной деятельности горных