

И. Г. Самсонова

I. G. Samsonova

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический
университет», Челябинск
Chelyabinsk State Pedagogical University, Chelyabinsk

**ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**GAINING EXPERIENCE OF CREATIVE ACTIVITY
IN THE PROCESS OF BACHELOR
VOCATIONAL EDUCATION**

***Аннотация.** Рассматриваются вопросы содержания и организации проектной творческой деятельности студентов как условия повышения качества профессиональной подготовки будущих педагогов-дизайнеров.*

***Abstract.** The article treats of the problems of content and organization of students' project creative work as an essential prerequisite of enhancing the quality of preparation of would-be design teachers.*

***Ключевые слова:** дизайн, творчество, проектная деятельность, профессиональная подготовка, предметная подготовка.*

***Keywords:** design, creative work, project activity, professional preparation, subject area teaching.*

В последние годы профессия дизайнера стала одной из наиболее престижных и востребованных в обществе. Становление рыночных отношений требует значительного количества профессионально подготовленных специалистов, способных творчески подойти к организации предметной среды. Подобная ситуация способствует привлечению пристального внимания к вопросам профессиональной подготовки дизайнеров, ее структуры, содержания и организации как со стороны организаций высшего профессионального образования, так и со стороны потенциальных абитуриентов.

Практика подготовки специалистов, требования Федерального государственного образовательного стандарта и реальные условия профессиональной деятельности дизайнеров, а также необходимость гибкого реагирования на запросы рынка труда, потребность в профессиональной мобильности специалистов предполагают серьезные изменения в содержании и структуре образования выпускников соответствующих учебных заведений [2].

В связи с этим перед существующей системой профессиональной подготовки бакалавра профессионального обучения по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» ставится задача организации активной творческой деятельности студентов в учебном процессе, способствующей накоплению субъективного творческого опыта как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах образования становится невозможной.

Анализ педагогической литературы, теоретических исследований и образовательной практики в области профессиональной подготовки педагогов-дизайнеров в вузах показал, что к настоящему времени осуществлен ряд исследований, отражающих различные аспекты этого процесса, его теоретического, технологического и методического обеспечения.

На основе обобщения результатов теоретических исследований и опыта педагогической практики мы заключили, что в системе высшего педагогического образования достаточно широко используются методы и приемы, развивающие творчество студентов, однако в реальной действительности наблюдается неготовность выпускников к реализации своего творческого потенциала в самостоятельной деятельности.

Поэтому поэтапное формирование творческих умений у будущих учителей технологии и предпринимательства подразумевает проектирование процесса обучения с учетом совокупности методов формирования мотивации к творчеству за счет усвоения студентами способов творческой деятельности путем неограниченного поиска и альтернативного выбора оригинальных методов и средств деятельности.

Мы взяли за основу позицию Д. Б. Богоявленской, выделяющую в качестве решающего фактора творческого развития личности в де-

тельности интеллектуальную активность, которая воспринимается не как результат проявления только интеллекта, а сочетает в себе познавательный («познавательная самостоятельная деятельность») и мотивационный («инициатива начала изнутри») компоненты [1]. В отличие от устоявшейся, традиционной организации обучения в вузе здесь особенностью рассматриваемого процесса является направленность студентов на нестандартное мышление, интеллектуальную активность, новизну и оригинальность способов деятельности.

Опираясь на теоретические представления о специалисте-дизайнере, его профессионально значимых качествах и профессиональных характеристиках, исследователи проследили их связь с процессом профессиональной подготовки студентов в вузе, рассмотрев профессиональную подготовку как часть профессионального образования и этап профессионального становления будущего специалиста, включающего в себя овладение функциональной грамотностью, получение профессиональной квалификации, развитие профессиональной культуры и наличие профессиональной компетентности. Анализ и объединение в логической структуре профессиограммы всех составляющих характеристик профессиональной деятельности и личности педагога-дизайнера становятся основой моделирования процесса профессиональной подготовки, определяющей требования к организации учебного процесса, к содержанию учебных планов, программ обучения, к выбору методов и технологий обучения и т. д.

Бакалавр профессионального обучения по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» в силу специфики своей профессии должен суметь передать опыт обучаемому, научить другого. Именно поэтому в преподавании дисциплин мы уделяем большое внимание методике преподавания, интегрируя тем самым педагогическое творчество с проектно-художественным. Это максимально активизирует внутренний мир студента, его личностный опыт, мышление, мотивы, включает в деятельность творческий поиск и стимулирует к продуктивной, качественной деятельности, которая может переходить в саморазвитие, самореализацию.

Формирование опыта творческой деятельности у будущих бакалавров профессионального обучения предполагает следующее:

- выполнение студентами творческих заданий разного уровня по дисциплинам отраслевой подготовки, что позволяет сформировать индивидуальный стиль, приобрести личностный опыт творческой деятельности;
- проведение мастер-классов по различным направлениям деятельности с привлечением студентов старших курсов, а также преподавателей и студентов образовательных организаций системы среднего профессионального образования;
- организация и проведение будущим педагогом микроисследований в ходе учебного процесса и во внеаудиторное время с целью приобретения опыта проектной деятельности, формирования соответствующих исследовательских умений;
- проведение разнообразных этнофутуристических проектов, объединенных общей философией этнофутуризма, что позволяет изучать в культуре любого народа черты, определяющие ее своеобразие, пути исторического развития, закономерности межкультурных и межэтнических связей. Деятельность, направленная на развитие этнофутуризма, не связана с получением прибыли, а ориентирована на совместное решение общих проблем, защиту общих интересов, не угрожающих интересам различных этнических групп;
- выполнение курсовых проектов с межпредметным содержанием по дисциплинам отраслевой подготовки, характерной особенностью которых является сознательный индивидуальный поиск вариантов решения задачи и путей достижения цели на стыке наук: психологии, социологии, физиологии, технологии, дизайна и др.;
- организация научной деятельности студентов, итогом чего в Челябинском государственном педагогическом университете является участие в работе научного студенческого общества «Академия успеха»;
- организация тематических, предметных выставок, олимпиад;
- совместное участие студентов и преподавателей кафедры в научных конференциях, лабораториях, конкурсах различного уровня;
- участие студентов и преподавателей в конкурсах творческих работ, конкурсах на лучшую предметную разработку.

Поэтапное овладение студентами содержанием и способами творческой деятельности в учебном процессе позволяет достичь высокого (творческого) уровня профессиональной подготовки. Опыт проведения таких занятий показал, что чем чаще педагоги кафедры используют технологии творческого учения, тем активнее студенты включаются в творческий педагогический процесс.

Поэтому развитие инициативности у будущих педагогов, обучающихся по направлению «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)», может быть осуществлено в специальной педагогической среде посредством организации проектной деятельности на всех этапах учебного процесса.

Такой подход к обучению, предполагающий включение студентов в проведение занятий нетрадиционной формы, выполнение ими различных творческих заданий, не только способствует развитию творчества, повышению образовательного уровня студентов, но и обеспечивает всестороннее развитие личности, позволяет обучающемуся почувствовать себя педагогом-исследователем, преодолеть психологические барьеры, стимулирует к достижению максимальных результатов. Таким образом, в процессе профессиональной подготовки формируется образ личности будущего специалиста, адекватного постоянно меняющемуся и динамичному содержанию профессионального труда и социально-экономическим условиям.

Список литературы

1. *Аристова У. В.* Особенности организации научно-исследовательской и инновационной деятельности студентов в процессе профессиональной подготовки дизайнеров в вузе / У. В. Аристова // Наука и школа. 2007. № 2. С. 68–71.

2. *Аристова У. В.* Система профессиональной подготовки дизайнеров в вузе: теория и практика / У. В. Аристова. Москва: Каллиграф, 2006. 255 с.