
Н. Е. БУНИНА, В. П. КЛИМОВ, Г. П. КЛИМОВА

Свердловский инженерно-педагогический институт

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ
ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ В ПРЕПОДАВАНИИ
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СНЭВ**

В материалах XXVII съезда КПСС огромное внимание уделяется проблеме воспитания творческой активной личности¹. Этой же проблеме придается важное значение также в «Основных направлениях перестройки высшего и среднего специального образования в стране». Важность этой проблемы хорошо понимают и деятели искусства. «Нам нужно выпустить духовно, нравственно-эстетически развитого человека. Человека, который мог бы быть и прекрасным работником, и прекрасным, всесторонне развитым человеком, способным построить новые коммунистические отношения в обществе»², — пишет известный советский художник Б. М. Неменский, рассуждая о проблемах эстетического воспитания.

Говоря о нравственно-эстетических аспектах преподавания теоретических дисциплин системы нравственно-эстетического воспитания (СНЭВ) в вузе, мы исходим из проблемы организации воспитательного процесса в целом. Известно, что процесс воспитания личности в вузе — это лишь его продолжение в семье, дошкольных учреждениях, школе, СПТУ, трудовом или воинском коллективе. Поэтому задача вуза — дальнейшее совершенствование и развитие как нравственных, так и эстетических аспектов личности, развитие, которое привело бы студента к оптимальной работе в трудовом коллективе уже в качестве молодого специалиста.

Непосредственное знакомство с организацией нравственно-эстетического воспитания студентов в процессе обучения в ряде свердловских вузов позволяет судить о проблемах в этой области³. Лишь в немногих институтах преимущественно факультативно читается курс марксистско-ленинской эстетики или этики, реже — адаптированный курс теории и истории искусства. И уже совсем редко (например, в Уральском политехническом институте) прибавляются циклы основ музыкального, театрального или киноискусства. Теоретические курсы, как правило, не связаны с внеучебными формами нравственно-эстети-

ческого воспитания, не имеют определенной формы занятий и контроля, что приводит к их невысокой эффективности. Реализация программ курсов не отражает профиль вузов и профессиональную направленность деятельности их выпускников, в результате чего студенты не могут связать получаемые знания со своей будущей профессией.

В большинстве институтов теоретические знания студенты получают самостоятельно, от случая к случаю, и поэтому имеют фрагментарные и поверхностные представления в этой области. Кроме того, если говорить об основной тенденции, которая просматривается в процессе обновления форм нравственно-эстетического воспитания, то это, пожалуй, стремление сократить реально ощутимый разрыв между относительно невысоким уровнем этико-эстетического образования молодежи и все нарастающим валом художественно-культурной информации, с которой сталкивается личность. Отсюда возникает необходимость применять такие организационные формы вузовской подготовки, которые бы помогали в какой-то мере снимать противоречия между чрезвычайно повышенной ценностно-ориентационной активностью студентов и слабо развитым у них критерием отбора, умением отличать подлинно эстетические и нравственные ценности от псевдоценностей.

Существует определенный и необходимый уровень эстетического и нравственного воспитания, без которого мы не мыслим не только путь самостоятельного изучения искусства, но и просто статус культурного человека, тем более выпускника высшей школы. Поэтому необходимо каждый раз выявлять исходное состояние эстетических знаний и моральных убеждений студентов. Это поможет избежать «вторичности» в выстраиваемых курсах, создаст возможности системного изложения материала, а также определит то соотношение «банальной» и «эмоциональной» информации, которая даст стимул преподавателю в его дальнейших поисках путей и средств эмоционального обогащения нравственно-эстетической проблематики.

На наш взгляд, единственным путем повышения значимости нравственно-эстетического воспитания (по крайней мере сегодня) будет являться его профессионализация (так, например, вводимый в высшей школе курс марксистско-ленинской эстетики необходимо приблизить к технической эстетике в вузах естественного и технического профиля). Процесс этот потребует досконально изучить профессиональные качества специалиста, определить и переосмыслить его будущую деятельность в нравственно-эстетическом плане.

Особую важность проблема эстетического воспитания приобретает в инженерно-педагогическом вузе, выпускающем специалистов, призванных осуществлять в своей будущей деятельности педагогические цели. Прежде чем воспитывать, «воспитатель сам должен быть воспитан»⁴, подчеркивал К. Маркс.

В нашем институте введена система нравственно-эстетического воспитания, которая включает семь тематических циклов-разделов, выстроенных в логико-смысловом плане по мере усложнения материала, а также его взаимосвязи с прохождением студентами общественных и специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом. Программа рассчитана на семь семестров обучения с примерно равным количеством лекционных и семинарских (практических) занятий в каждом семестре. Циклы распределены следующим образом:

I курс — основы изобразительного искусства, основы музыкальной культуры;

II курс — основы киноискусства, основы коммунистической морали и культуры общения;

III курс — основы марксистско-ленинской эстетики, основы технической эстетики и художественного конструирования;

IV курс — актуальные проблемы современной художественной культуры.

С самого начала создания СНЭВ программа деятельности была ориентирована на безусловную и обязательную связь теоретического курса с будущей профессиональной направленностью выпускников СИПИ. Не просто развитие эстетических интересов и вкусов, так необходимых любому выпускнику высшей школы! «Эстетическое», «нравственное» в данном случае связано с формированием профессиональных качеств специалиста нового типа — инженера-педагога, воспитателя и мастера. Это учло руководство института, когда ввело в учебный процесс и включило в расписание *обязательные* учебные занятия по теоретическим курсам СНЭВ.

В основном почти все предметы СНЭВ опираются на материал искусства и осуществляют воспитание искусством. Искусство и как феномен творческой мысли, и как специфическая форма общественного сознания, и как особый вид духовно-практического производства, и как система художественных ценностей представляет великую силу, преобразующую и возвышающую духовный мир народа, фактор гармонического развития человеческой личности. Обращаясь к истории народа и его культуре, подлинно талантливые художники не только воспроизводят жизненные реалии, но и углубляются в самую сущность ситуаций, событий, явлений, характеров. Лучшие произведения реалистического искусства позволяют глубоко и разносторонне познавать диалектику истории и смысл социальных процессов. Вместе с тем их авторы не удовлетворяются познанным и достигнутым, а побуждают нас к дальнейшим исканиям на пути революционного преобразования действительности. Можно сказать, что в прогрессивном реалистическом искусстве мы встречаемся с опережающим отображением жизни и созданием моделей желаемого будущего. В искусстве отражается не только мир, но и человек, этот мир познающий,

а также процесс познания. Поэтому общение с искусством способствует совершенствованию творческого мышления.

Гносеологическая, эвристическая и прогностическая функции здесь взаимосвязаны. Обобщая результаты художественного исследования социальных отношений, человеческих характеров и психологии, искусство вместе с тем активизирует воображение, учит диалектическому мышлению, способствует самопознанию личности.

Специфика профессии инженера-педагога требует особого умения общаться, способности понимать другого человека, высокой культуры поведения и общения. Чрезвычайно важно иметь этот опыт общения. А если он очень мал у молодого человека — студента или выпускника вуза? Неоценима роль искусства в восполнении этого опыта, поскольку оно концентрирует в своих образах накопленный обществом опыт (познавательного-преобразующей и социально конструирующей деятельности, эмоционально-эстетический, психологический, нравственный) и сообщает его отдельным людям. Таким образом, искусство дает возможность пережить множество вариантов общения, обогащая наш собственный жизненный опыт. Поэтому в преподавании дисциплин СНЭВ делается упор на эмоционально-нравственное содержание произведений искусства. Ведется разговор о человеке, его понимании добра и зла, его отношении к миру, к явлениям жизни в различные эпохи. Иначе говоря, теоретические и исторические сведения нанизываются на *этический стержень* — он является *сeducици* (на наш взгляд, это особенно важно в подготовке инженеров-педагогов).

Через общение с искусством идет также накопление опыта **чувств**, воспитание *культуры чувств*, способности правильно оценивать жизненные явления. Искусство оперирует чувственно-конкретными, эмоционально ярко окрашенными образами и благодаря этому становится мощным средством воздействия на человека, его воспитания. Оно приобщает к высочайшим достижениям человеческого духа. Очень точно было замечено К. С. Станиславским, что «для человека одних знаний мало. Необходимо воспитывать самые чувства людей, их души»⁵. Все это требуется человеку любой профессии, а педагогу — особенно, поскольку он сам является воспитателем, творцом человеческого характера. В связи с этим важным аспектом преподавания курсов СНЭВ является эмоциональность. Преподаватель должен создать на занятии такую атмосферу, чтобы у студентов произошло переживание той ситуации, той строя мыслей и чувств, которые имеет в себе произведение искусства, потому что именно через процесс переживания происходит приобщение к миру чувств в искусстве и обогащение ими своего собственного эмоционального опыта, постижение красоты духовной жизни человека.

Сфера искусства — это еще и важный участок идеологиче-

ского воспитания. В современном мире искусство все чаще становится ареной идеологической борьбы, буржуазные идеологи рассматривают его как важнейшее средство воздействия на человеческое сознание. Идеологические диверсии через буржуазное псевдоискусство — это реальность. Через него идет пропаганда буржуазного образа жизни, буржуазной системы ценностей, рассчитанная и на наше молодое поколение. А оно не всегда оказывается способным противостоять этому влиянию именно в силу своей эстетической безграмотности, неумения отличать в области искусства подлинное от подделки, прекрасное от уродливого. Поэтому эстетическое воспитание приобретает и мировоззренческий аспект. Важно воспитать иммунитет ко всякого рода суррогатам в искусстве, сформировать вкус, желание общения с подлинными произведениями. Исходя из этого, наши курсы СНЭВ построены по историческому принципу. Они знакомят студентов с достижениями мирового искусства от античности до наших дней на примере выдающихся творений человеческого гения.

Итак, выявление нравственного содержания искусства — основная цель в преподавании наших курсов инженерам-педагогам. Необходимым средством достижения этой цели является научение языку искусства, умению воспринимать произведение в единстве его формы и содержания, воспитание способности наслаждаться искусством во всей его полноте. И здесь нам хотелось бы обратиться к нашему опыту преподавания курса «Основы изобразительного искусства», ибо он имеет существенное значение в формировании некоторых профессиональных качеств студентов как будущих инженеров.

Известно, что в любой инженерной профессии требуется высокая *культура зрения*, т. е. развитое пространственное, образное мышление, чувство цвета, тона, фактуры и текстуры материала. Но кто и где воспитывает эти качества в будущих специалистах? Школа, к сожалению, пока не решила проблему эстетического воспитания вообще, и художественного в частности. В этом мы убедились на опыте общения со студентами-первокурсниками (основы изобразительного искусства читаются на I курсе). Почему-то до сих пор не всеми еще осознается огромная роль пластических искусств в эстетическом воспитании. Это упущение до сих пор сказывается в народном хозяйстве страны. Существующая проблема качества тесно связана с проблемой подготовки специалистов именно с точки зрения их культуры и вкуса, материализующихся в продуктах труда. А нашим будущим выпускникам предстоит учить и воспитывать непосредственных производителей материальных ценностей нашего общества. И от того, насколько развиты в этом отношении они сами, будет зависеть профессиональная культура и, в частности, столь необходимая визуальная культура их будущих учеников. Все это звенья одной цепи. Вот почему

важное значение придаем мы роли курсов изобразительного искусства и технической эстетики в воспитании инженера-педагога. Наша задача — преодолеть «зрительную слепоту» в восприятии пластических искусств. Научение происходит через знакомство с языком различных видов изобразительного искусства и применение этих знаний на практике. Принимая во внимание все эти условия, мы строили программу курса «Основы изобразительного искусства».

Лекции этого цикла, как уже отмечалось, выстроены в историческом контексте развития изобразительного искусства. Студенты знакомятся с особенностями изобразительно-выразительных средств и жанров различных видов искусств и, соответственно, спецификой освоения мира этими видами в разные исторические эпохи. Примеры для видеоряда формируются из произведений, несущих яркую нравственную проблематику. Лекции ведутся с использованием слайдов, диафильмов по теме и в сопровождении ассоциативно подобранной музыки. Образная реальность, воссозданная на занятии, оказывает эмоциональное воздействие, втягивает аудиторию в художественно-игровую ситуацию.

На практических занятиях, кроме закрепления лекционного материала, ставится задача развития творческих способностей студентов.

На самых первых из них студентам предлагается проанализировать какое-либо произведение живописи (зачастую весьма известное), дать свое понимание концепции этого произведения с учетом уже полученных на лекции знаний о языке живописи. Результаты, как правило, плачевны. В лучшем случае дается историко-социальный анализ. Обнаруживается непонимание языка живописи и, следовательно, неумение им пользоваться. Выразительные средства живописи, особенности формы произведения не воспринимаются, а отсюда и полнота нравственного содержания остается «кладом за семью печатями». Все это говорит о полном отсутствии подобного опыта общения с произведениями изобразительного искусства. Именно поэтому особое значение придается практическим занятиям в выставочных залах города. Таких занятий должно быть в семестре по меньшей мере два. Первое посвящается теме «Специфика изобразительного искусства. Его виды и жанры». От просмотра слайдов и иллюстраций на занятиях в аудитории студенты переходят к общению с подлинными произведениями. Это первый важный момент. Между иллюстрацией и подлинником такая же разница, как между поэтическим произведением и прозаическим его пересказом. И это нужно уметь показать студентам, чтобы возбудить в них желание к общению с «живыми» произведениями.

Во-вторых, в выставочном зале или музее изобразительных искусств студенты учатся ориентироваться в новой для них

сфере знаний: определять виды изобразительного искусства, жанры, читать язык каждого вида, видеть законы жанров «в действии». Они знакомятся с техникой различных видов: живописи, скульптуры, графики. При этом очень важно, чтобы преподаватель создал такую атмосферу на занятии, чтобы студенты смогли преодолеть психологический барьер боязни свободно высказываться по непростым вопросам искусства, чтобы они поняли, что зритель должен быть со-творцом произведения. А для этого необходимо развивать в себе творческие способности через постоянное вдумчивое общение с искусством.

На таком занятии студенты учатся определять свою позицию в восприятии и понимании разных произведений, формулировать свою точку зрения и аргументированно отстаивать ее. Открывается широкий простор для самостоятельного суждения каждого студента, делаются первые шаги по пути грамотного анализа увиденных произведений (на основе теоретических знаний, полученных на лекциях), начинается формирование индивидуального художественного вкуса. Сама атмосфера таких занятий — особая, отличная от привычной обстановки учебной аудитории, способствует большей активности студентов, их раскованности, желанию «вступить в диалог» с искусством.

Второе практическое занятие проводится в музее изобразительных искусств, например, после того, как студенты прослушают лекции о русском искусстве XVIII и XIX веков. В музее им предлагается самостоятельно ознакомиться с экспозицией залов указанных периодов, а затем попытаться дать анализ увиденных произведений (которые не были показаны на лекции), используя знания о культуре данной эпохи. Такое занятие можно уподобить игре: один студент выступает в роли экскурсовода, другие — в роли слушателей. «Экскурсовод» старается сделать анализ избранных им произведений, попутно освещая вопросы более общего характера с привлечением знаний по истории, по основным направлениям развития изобразительного искусства данного периода. Каждый «экскурсовод» (а студенты по очереди исполняют эту роль) предлагает собственный сценарий, выстроенный по своему усмотрению. После окончания «экскурсии» слушатели дают оценку работе «экскурсовода», т. е. происходит обсуждение, в котором вся группа принимает участие. Заключительную оценку дает преподаватель.

На таком занятии все студенты вовлекаются в активную работу в той или иной роли. В зависимости от ситуации они проявляют свое умение дать квалифицированный анализ произведения, соотносить творчество отдельного художника с эпохой, определять его место в общей картине развития искусства данного периода, сделать обобщения на основе конкретного материала либо выступить в роли «критика»: отметить упущения, недостатки и положительные стороны в рассказе товарища,

сделать дополнения. Главное, что дают такие занятия — это возможность преодоления той «зрительной слепоты», с которой большинство студентов приходит в институт. Здесь закладываются основы зрительской культуры и культуры зрения, необходимой им в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, курс «Основы изобразительного искусства» ставит перед собой следующие цели: познакомить с языком различных видов изобразительного искусства, его историей; привить интерес к искусству и стремление самостоятельно пополнять знания в этой области; разбираться в художественных стилях и направлениях и самостоятельно анализировать произведение изобразительного искусства; воспитывать эстетический и художественный вкус, культуру чувств; развивать визуальную культуру, профессионально необходимую будущему инженеру-педагогу; сформировать у будущих инженеров-педагогов навыки эстетического воспитания учащихся СПТУ.

Нам думается, что и постановка, и реализация этих целей не роскошь, а необходимое условие в подготовке полноценного специалиста. «Очевидно, пора серьезно осознать, что самая квалифицированная научно-техническая подготовка без соответствующего нравственно-эстетического развития не может не привести к профессиональной узости, прагматизму, нравственному цинизму, идеологической неустойчивости и, даже в своей профессии, к бескрылой ординарности.

И напротив, полнота духовной жизни во многом определяется эстетической развитостью личности, умением сильно и глубоко чувствовать, быть в гармонической многосторонней координации с природой и обществом»⁶.

¹ См.: Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М., 1986. С. 90.

² *Неменский Б. М.* Мудрость красоты. М., 1981. С. 56.

³ С 1985 года в Свердловске при Совете ректоров действует комиссия председателей СНЭВ вузов города, обобщающая опыт организации работы по нравственно-эстетическому воспитанию, в том числе и опыт преподавания теоретических дисциплин этико-эстетического характера.

⁴ *Маркс К., Энгельс Ф.* Соч. 2-е изд. Т. 3. С. 2.

⁵ *Станиславский К. С.* Сочинения: В 8 т. М., 1959. Т. 6. С. 23.

⁶ *Неменский Б. М.* Указ. соч. С. 28.