

техника современного театрального искусства, элементы хореографии.

Подиумная парикмахерская мода должна базироваться на новаторстве форм и приемов, нетрадиционных методах создания образа. У каждого мастера должны быть свои цели и способы решения этих задач.

Современное шоу нельзя представить без модели. Для стилиста модель – это объект творчества. Путь создания коллекции: от эскиза к конструкции, а затем, к технологии исполнения. Поэтому немаловажной задачей художника является поиск и подготовка моделей. От грамотного выбора образа, а также модели зависит творческий успех стилиста.

И.В. Возмилова
(РГППУ, Екатеринбург)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В постоянно меняющихся условиях современного общества задачей высшей школы является не только обеспечить будущего специалиста определённым багажом знаний, но и воспитать активную личность, способную творчески мыслить, активно действовать и принимать самостоятельные решения в профессиональных ситуациях. Для повышения качества обучения студентов в вузах России необходимо обеспечить переход от методики, которая делает акцент на запоминание учебного материала к методике творческого обучения, переноса центра тяжести на развитие мышления, творческого отношения к будущей профессиональной деятельности.

Творческое отношение студента к будущей профессиональной деятельности можно определить как эмоционально-волевую позицию личности, проявляющуюся в учебно-профессиональной деятельности и обеспечивающую дальнейшую профессиональную творческую самореализацию.

Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку рассматривается нами как средство развития личности студента. Однако, в большинстве случаев учителя осуществляют традиционный подход к уроку, опираясь лишь на базовый учебный план и рамки учебника. Личностно-ориентированный подход, являющийся основной стратегией

обновления высшей школы, зачастую носит декларативный характер, так как ввиду ограниченного числа тем, предлагаемых для изучения, игнорируются собственные идеи и мнения студентов. Опыт также показывает, что в очень редких случаях удаётся включить студентов в творческую работу с первых же уроков. Нередко после ряда неудачных попыток осуществить свой творческий замысел у студентов пропадает всякий интерес к творчеству. Основа творческой деятельности - успешность решения задачи и проявление интереса действовать на основе своих знаний, а не идти вслепую по пути догадок, теоретически необоснованных.

Расширить тематику, выбор методов и форм и предоставить широкое поле для творческой деятельности позволяет проектная деятельность, которая по своей сути не выступает в качестве альтернативы традиционному уроку, но является его неотъемлемым компонентом.

Е.С. Полат справедливо отмечает, что метод проектов находит в последнее время широкое применение потому, что он позволяет обучаемым органично интегрировать знания из разных областей при решении одной проблемы, даёт возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи [1].

Из всего многообразия инновационных направлений метод проектов выбран нами по следующим причинам:

- при классно-урочной системе занятий метод проектов легко вписывается в учебный процесс, не изменяя содержания образования, которое определено Государственным стандартом;

- метод проектов имеет интегративный и гуманистический характер и обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала, но и возможность развития творческого отношения студентов к будущей профессиональной деятельности.

В ходе реализации метода проектов студентов можно научить:

- видеть части действительности как единое целое;
- овладеть методами проблемно-ориентированной деятельности;
- методическим навыкам, таким как познание, наблюдение, записывание, составление схем, реферирование, иллюстрирование, обобщение;
- находить собственные пути для решения проблем (что собственно и является неотъемлемым компонентом творческого процесса).

Применительно к предмету «Иностранный язык» метод проектов – это есть целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность обучающихся, осуществляемая под гибким руководством преподавателя, направленная на решение исследовательской или социально значимой прагматической проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта, то есть итоговым результатом работы ученика над проектом может быть как идеальный продукт: сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания, так и материальный [2], в виде реферата, коллажа, видеоролика и т.д. на иностранном языке.

Основными критериями проектных занятий по иностранному языку являются:

- конкретная цель, которая позволяет использовать язык в качестве коммуникативной функции;
- привлечение внешнего мира на занятия или же выход занятий за рамки классной комнаты, с учётом соблюдения единства языка и конкретных жизненных ситуаций;
- самостоятельное принятие решений самими студентами и самостоятельное творческое использование всех имеющихся в наличии вспомогательных средств;
- презентация результатов, которые влекут за собой продолжение языковой работы.

Метод проектов не может быть реализован, если он не проработан технологически, то есть, необходима чёткая последовательность действий и определённая логика выполнения соответствующих операций. Метод проектов предполагает по сути своей использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных чётко на реальный практический результат, значимый для обучаемого, с одной стороны, а с другой, разработку проблемы целостно, с учётом различных факторов и условий её решения и реализации результатов.

В ходе подготовки к проекту студенты приобретают умения выдвигать гипотезы и идеи, находить пути решения проблемы, подбирать факты, аргументы, извлекать необходимую информацию, представлять на графическом и вербальном уровне достигнутые результаты. Подобные умения пригодятся студентам в их последующей профессиональной деятельности.

Практическая направленность исследовательской деятельности студентов заключается в том, что собранный ими, реферированный и аннотированный материал может быть использован в подготовке курсовых и дипломных работ, методических и учебных пособий, разрабатываемых на кафедрах.

Подобная организация учебного процесса способствует самореализации студентов в учебно-профессиональной и повышению готовности к будущей профессиональной деятельности, т.е. ведёт к развитию творческого отношения к выбранной профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностр. языки в школе. – 2000. – № 2. – С. 3-10.
2. Копылова В.В. Проектная методика как эффективная технология воспитания учащихся средствами иностранного языка (8-9 классы, английский язык): Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2001. – 26 с.

Е.В. Волкова, А.А. Евтюгина
(РГППУ, Екатеринбург)

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ СПАСАТЕЛЕЙ МЧС

На сегодняшний день образовательная система в военизированных учебных заведениях, в том числе и Екатеринбургском филиале Академии ГПС МЧС России, в силу своей специфики придерживается традиционных методик обучения, избегая рассматривать креативную педагогику. Но в связи с переходом на уровень высшей школы и стремлением соответствовать современным принципам образовательного процесса возникает необходимость создания новых условий, комфортных для творческой реализации участников педагогического процесса, что должно привести к изменениям в методике преподавания и способствовать повышению профессионального уровня и совершенствования знаний, умений и навыков учащихся.

При анализе данной проблемы рассматривается возможность реализации субъект-субъектных отношений, ориентированных на гуманный подход, в условиях регламентированного характера военной системы, основанной на принципе иерархических отношений, и как следствие, обезличивании субъектов обучения. Вследствие этого,