

Созданное субъективно новое дидактическое средство решает проблему низкого уровня коммуникации между учебным текстом и обучаемым. Преподаватель организует процесс дидактического творчества студентов, который направлен на создание субъективного творческого продукта, дидактического средства, в структуре учебника.

Р.Х. Исхаков  
(РГППУ, Екатеринбург)

### **КОЛЛЕКТИВНЫЙ УЧЕБНИК КАК РЕЗУЛЬТАТ ДИДАКТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ**

Студент сможет лучше всего понять тот учебно-информационный текст, тот учебник, который сумел написать сам, а еще лучше – в процессе коллективной работы со своими однокашниками. Это дидактическое средство может быть реализовано на основе применения умения дидактического преобразования учебной информации. Умение преобразовывать текст учебного, информационного материала, сформулированного на базе естественного языка (нормативного для данной конкретной учебной дисциплины), на свой субъективный, с целью лучшего, более полного восприятия, осмысления этого материала, для перевода этой информации в субъективированные, личностные знания. Потом эти субъективированные знания необходимо объективировать, в устной или письменной (печатной) форме посредством обратной по отношению к первоначальному переводу операции моделирования.

Дидактическое преобразование учебного текста в процессе коллективного написания с использованием индивидуальных семантических языков студентов субъективно нового «учебного учебника» нельзя сравнивать с конспектированием книги. Конспектирование это краткая запись информации, в которой отсутствуют логические связи. А преобразованный текст несет в себе логическую структуру изложения учебного материала. Мысль, имеющая лишь логическую структуру, при дидактическом преобразовании может измениться в совершенно другие формы внешнего выражения. Чтобы информация передалась не искаженно, необходимо ее выделение в структурно–логическом виде. Это возможно в процессе структурно-логического анализа. Смысловая

синонимичность может быть выявлена через логическую структуру любой информации или учебного материала.

На этом основан наш метод написания самостоятельной творческой письменной работы – «учебника». Обыкновенный стандартный учебник не обеспечивает высокий уровень коммуникации. Не все в нем понятно! «Учебник» созданный самим обучающимся, имеет высокую степень коммуникации. Там все понятно! Там все понятно, потому что он написан на основании семантического языка самого учащегося. «Учебник» имеет свой уровень усвоения содержания предмета. Освоив, в рамках организационной формы, этот уровень, обучающийся сможет перейти на более высокий уровень сложности усвоения учебного материала. Это может проявиться в том, что обучающийся прочтет и поймет весь информационный материал книги, из которой он брал материал для своего «учебника» или весь материал сложного курса.

Само создание «учебника» возможно при включении одновременно репродуктивного и продуктивного мышления. Репродуктивное мышление связано с воспроизводящей функцией, а продуктивное с творческой функцией. «Учебный учебник» создается на основе установления противоречия – между моделью настоящего и прошлого, а это связано с воспроизводящей функцией (репродуктивное мышление). Противоречие между настоящим и будущим, требует актуализации творческой функции (продуктивного мышления). В самостоятельной деятельности студента эти два вида мышления, их взаимосвязь и взаимообусловленность детерминируются решением познавательной задачи (написание «учебника».)

Но и сам факт существования такого продукта реален так как, любой учебный материал, тождественный по содержательной научной истине, может быть преподан, изложен, в любой логической последовательности, в различной взаимосвязи основных понятий и положений. Отсюда и различные дидактические результаты усвоения. Это является основанием для существования различных пособий, учебников, лекций и уроков. В каждом из них заложена смысловая синонимичность. Смысловая синонимичность может быть выявлена через логическую структуру учебного материала, т.е. через способ взаимосвязи и взаимозависимости составляющих этот материал элементов.

Создавая свой «учебный учебник» на основе умения по дидактическому преобразованию учебного содержания, студент одновременно пополняет, совершенствует свои знания и развивает свои собственные познавательные способности. Меняется структура и характер познавательной деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Апресян Ю.Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики. М., «Просвещение», 1966
2. Беляев. Б.В. Психологический анализ языкового перевода. В кн.: «Тезисы докладов на III съезде Общества психологов», вып.1. М., Изд-во АПН РСФСР, 1966.
3. Жинкин Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи.- «Вопросы языкознания», 1964, № 6
4. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., «Наука», 1969
5. Попович М.В. О философском анализе языка науки. Киев, «Наукова думка», 1966
6. Потоцкий М.В. О педагогических основах обучения математике. М., Учпедгиз, 1963.
7. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление. М., «Просвещение», 1968
8. Сухобская Г.С. О перекодировании информации в процессе усвоения. В кн.: «Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР», т. II. М., 1968.
9. Сохор А.М. Логическая структура учебного материала. Вопросы дидактического анализа / М.: Изд-во Педагогика, 1974

И.А. Колобков, В.В. Пузырев  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ КАК ОДНОЙ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ РЕМЕСЛЕННИКА-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

В рамках комплексного научно-педагогического исследования Российского государственного профессионально-педагогического университета определен круг ключевых квалификаций, которыми должен обладать ремесленник-предприниматель в современных экономических условиях. Креативность – одна из этих ключевых квалификаций, которая определяется авторами (Э.Ф.Зеером, В.А.Воденниковым, Н.А.Дорониным, П.Ф.Зеером, И.А.Колобковым) как «способность создавать новые, необычные, оригинальные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления».