

способностей открывает игровая деятельность, занимающая после учебной второе место в жизни младшего школьника. Особое значение имеют ролевые игры, в которых дети берут на себя какие-либо роли и разыгрывают различные жизненные ситуации. Такие импровизации представляют собой творческое отражение действительности. Каждая новая роль ребёнка требует от него и новых самостоятельных действий. Ролевые игры имеют самостоятельный или специально организованный характер. Стихийно проводимые игры развивают инициативность, включают в сопереживания с другими участниками. Для игр детей младшего школьного возраста характерна развёрнутость ролей, которые они выполняют, развёрнутость действий, которые они выполняют. Ход игры может и должен изменяться, влияя на поведение детей, побуждая их к активности и творчеству.

Таким образом, соединив два вида деятельности, учебную и игровую, подобрав соответствующие педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, мы способствуем формированию у детей познавательной и творческо-поисковой активности.

О.А. Салимова
(ОУ №3, Краснотурьинск)

НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР - ШКОЛЕ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

История театра – история души человеческой, ее падений и восхождений; «это парад блестящих человеческих способностей, уникальных талантов, возможностей – человеческого дара». Стратегической линией нашей педагогической работы является направление «ТЕАТР – ШКОЛЕ».

Задачи учителя, работающего в направлении «Театр–школе» - вызвать стойкий осознанный интерес к театральному искусству, осуществить принцип связи изучения литературы с формированием зрительского опыта, развивать коммуникативную компетенцию и креативность подрастающего человека.

Для решения поставленных задач проводится большая кропотливая работа и на уроках, и на внеклассных мероприятиях. Наиболее эффективными условиями реализации системы работы в направлении «Театр – школе» являются:

- обращение к профессиональному театру, систематическое посещение театральных постановок

- подготовка школьников в процессе учебной работы на уроках литературы и риторики к сознательному чтению и анализу драматического произведения (использование разнообразных методических приемов: инсценирование, чтение вслух, анализ эпизода, составление сценариев эпических произведений, рецензирование спектаклей);

- организация литературно-драматической студии; самодеятельность оказывает огромное влияние на эстетическое, литературное развитие личности, оптимизирует формирование интереса к театру, способствует становлению действенной компетенции обучаемого как личности, способной к самоопределению, самореализации, самообразованию, самоактуализации;

- организация просветительской работы, участие в лекторских группах, сотрудничество со СМИ, проведение школьных праздников, литературных вечеров, гостиных, постановка спектаклей для учащихся школы и жителей поселка придает практическую общественную значимость нашей работы.

Лучшим средством развития ученика является собственный театральный опыт: участие в тренингах, инсценировках, в литературных гостиных, в подготовке литературных вечеров и театральных постановок. Театральный опыт открывает глубину и театральность человеческих чувств, развивает фантазию, творческие и коммуникативные способности, а также формирует чувство коллективизма и товарищества, упрощают процесс социализации.

Накоплен опыт в проведении литературных гостиных, собирающих любителей изящной словесности. В форме литературной гостиной ежегодно проводятся конкурсы чтецов, вечера авторской песни. Литературная гостиная проводится в вечернее время, требует особого оформления, особой камерной обстановки. Гостиная – гибкая демократичная форма организованного общения; в литературную гостиную необходимо приглашать и школьников младшего возраста, чтобы не потерять традицию и пробудить интерес к этой форме работе.

Подготовка литературного вечера или спектакля требует многодневного напряженного труда, большой ответственности, максимальных затрат духовной энергии во имя общего дела, во имя

создания единого художественного творения. За годы педагогической деятельности было подготовлено большое количество литературных вечеров, посвященных В. Шекспиру, А. Сент-Экзюпери, В. Высоцкому, А. Ахматовой, П. Бажову, Д. Мамину-Сибиряку, Е. Евтушенко, А. Грину. Созданы спектакли: «Щелкунчик» Гофмана, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Тартюф» Мольера.

Литературный вечер и спектакль – итог сложного продуманного во всех деталях труда большого творческого коллектива.

Результатом работы в направлении «Театр - школе» можно считать: формирование у учащихся стойкого интереса к урокам литературы, театральному искусству, воспитание зрительской культуры, повышение уровня воспитанности, развитие творческого потенциала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – Москва: Просвещение, 1982
2. Рогов Е.И. Психология общения. – Москва: Владос, 2001
3. Фролова Т.К. Театр и познание. – Директор школы №3, 2001

О.В. Трифонова
(Дворец молодежи, Екатеринбург)

ТУРНИР ЮНЫХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ – НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В современном обществе актуальна потребность в социально-активной позиции граждан. На первый план выходит проблема социализации личности ребенка, вхождения его в сознательную деятельность. Одно из средств решения этой проблемы – областной фестиваль «Юные интеллектуалы Среднего Урала», который позволяет раскрыть возможности и способности каждого ребенка, дает широкие возможности и детям, и педагогам для приобретения опыта совместной деятельности, обобщения и предъявления собственных продуктов творчества: решений, моделей, изобретений...

Фестиваль «Юные интеллектуалы Среднего Урала» является педагогической системой, объединяющей общее, начальное профессиональное и дополнительное образование. Турнир юных изобретателей (ТЮИ) проводится в Свердловской области в рамках Фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала». Турнир юных изобретателей продолжает традиции развития технического творчества