

педагога. Но разве найдется другое занятие более важное для нашего "сейчас", для нашего "потом"?

### Литература

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М.: Просвещение, 1988.
2. Беттельхейм Б. Просвещенное сердце / Человек. – 1992. - № 2, 3.
3. Моральный кодекс строителя коммунизма. Программа КПСС. - М.: Политиздат, 1961.
4. Словарь по этике. - М.: Политиздат, 1983.

Е. В. Кондратенко,  
ст. преподаватель,  
Нижнетагильский  
госпедуниверситет,  
г. Нижний Тагил

### ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ И КУЛЬТУРА

Споры о духовности, ее отсутствии в современном обществе, о путях ее воспитания – одна из примет нашего времени. Понятие “духовность” восходит к слову “дух”. При сотворении человека Господь “вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою” (Быт. , 2, 7). Нет духовности вне религии.

Современное общество в поисках духовности зачастую обращается к культурным ценностям. В основании той или иной культуры лежит определенная система ценностей, определяемая религией. Гуманистическая культура также в основание ставит принцип обожения человека. Гуманистическое понимание соотношения культуры и религии сводится к тому, что “не верить в Бога некультурно”. Современная ситуация в нашей стране позволяет сделать еще более печальный вывод: для очень многих людей понятие религии и культуры существуют раздельно, религия вынесена за пределы культуры.

Длительное господство атеизма разрушало не только религию, но и культурные ценности. Главным в православной культуре, видимо, следует считать понятие святости, т. е. “сверхценности”, вокруг которой образуется культура. Понятие святости включает в себя нерукотворные святости (мощи святых) и созданные человеком (иконы).

В нашем обществе на первом месте стоят сейчас ценности культуры, а не святости. Слова “святость”, “святота”, “священный” почти исчезли из современного языка. Культура ставится превыше всего. Предметы культуры становятся предметами поклонения, почитания, идолами современного общества. Огромное количество людей вообще не воспринимают понятие святости. Это означает лишь то, что они находятся вне подлинной культуры.

Принцип всеобщего равенства культур приводит к потере критериев в понимании самой культуры. Нет равенства религий перед культурой и историей

России. Русская живопись, архитектура, музыка пошли от иконы, храмового зодчества, церковных песнопений. Культ и культура сущностно связаны.

Культура необходима для того, чтобы бороться со злом в этом мире, культура служит лишь инструментом для приведения людей к “сверхкультурному” состоянию духа.

Существенной характеристикой культуры является проявление вечного, т. е. святости. И если человек невосприимчив к святости, то он оказывается невосприимчивым и к настоящей культуре.

Для православного мироотношения характерно стремление к тому, чтобы в дом каждого вошла святость и вокруг нее созидалась культура. Такой святостью в доме является “красный угол”.

Одна из трудностей на пути возрождения Православия в России — упрощенчество. Современный человек привык к минимизации усилий: физических, интеллектуальных, нравственных. Приходя в храм, он не понимает богослужбного языка, действий, совершаемых священнослужителями, не знает, что и как ему делать в храме. Отсюда стремление сделать понятным для себя происходящее вокруг, упростить до собственного миропонимания, вместо попытки подняться, приблизиться к истокам культуры.

Церковь не отрицает культуру. Культура дает возможность человеку обрести внутреннюю систему ценностей, услышать другого человека, обратиться к Богу.

Н. Л. Пяткова,  
канд. культуролог. наук, доц.  
Уральский госуд. ун-т,  
г. Екатеринбург

## **ДУХОВНОСТЬ И ПОТРЕБИТЕЛЬСТВО**

В современных условиях произошел поворот к гуманитарному знанию. Но при этом нередко совершается ошибочное отождествление “количественных характеристик” гуманитарных знаний (интеллектуальности) и такого критерия развития социума, как духовность. В русской культуре существовала традиция понимания духовности как способности к сопереживанию, как “примериванию” на себя судеб и поступков других людей. Такому пониманию немало способствовал принцип соборности, как один из основных принципов русского менталитета. Способность к сопереживанию, сочувствию стимулировалась общественной ситуацией, нравственностью древней Руси, постоянно подвергалась критической оценке со стороны авторитетов.

В конце XX века в России сложилась весьма противоречивая ситуация с реальным отношением к феномену духовности. Государственная политика, педагогика, средства массовой информации (а на сегодняшний день они, пожалуй, обладают наибольшим воспитательным или “антивоспитательным” влиянием на молодежь), декларируя свою приверженность воспитанию духовности в обществе, на практике же зачастую осуществляют противоположные цели.