

2. *Бычкова, Е. Ю.* Традиционные нравственные ценности как основа формирования ценностных ориентиров молодежи / Е. Ю. Бычкова. Текст: непосредственный // Актуальные вопросы преподавания курсов "Основы религиозных культур и светской этики" и "Основы духовно-нравственной культуры народов России": материалы регионального научно-практического семинара, Екатеринбург, 11 декабря 2019 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2019. С. 25–29.

3. *Попова, Н. В.* Духовно-нравственные основы молодежной политики в реальном секторе экономики / Н. В. Попова. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2017. Т. 19, № 6. С. 161–181.

4. *Ронжина, Н. В.* Роль универсальной компетенции «системное и критическое мышление» в формировании профессионального мышления / Н. В. Ронжина. Текст: непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. 2020. № 2. С. 116–121.

5. *Ронжина, Н. В.* Проблемы и противоречия в диалоге культур поколений / Н. В. Ронжина. Текст: непосредственный // Стратегия и тактика подготовки современного педагога в условиях диалогового пространства образования: сборник научных статей / Брянский гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского. Брянск: Полиграм-Плюс, 2020. С. 61–65.

УДК 37.036.5

А. Н. Полюхова

A. N. Polyukhova

МАОУ «Средняя школа № 9», Красноуфимск

MAOU «Secondary school № 9», Krasnoufimsk

an.polyukhova@yandex.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

CREATIVE ABILITIES AS CHARACTERISTIC FEATURES OF A STUDENT'S SUCCESS

Аннотация. Актуальность статьи подтверждается изменениями в современном мире в социально-педагогической сфере. В данной статье рассматриваются творческие способности как педагогическая категория, определены три вида творческих способностей, выделены три уровня их развития.

Abstract. The relevance of the article is confirmed by changes in the modern world in the socio-pedagogical sphere. This article examines creativity as a pedagogical category, identifies three types of creative abilities, identifies three levels of their development.

Ключевые слова: способности, творчество, творческие способности, общество, обучающийся, самореализация.

Keywords: abilities, creativity, creativity, society, student, self-realization.

Современному стремительно развивающемуся обществу необходимы творческие, неординарные, инициативные люди, способные креативно мыслить в ходе решения тех или иных задач. Самореализация и успешность личности напрямую зависит от развития интеллектуально-творческих возможностей, которые были заложены в человеке от природы. Развитие и реализация творческих способностей позволит человеку адаптироваться к быстро меняющимся социальным условиям и ориентироваться во все более расширяющемся информационном мире.

Образование расширяет свои границы. Иностранный язык – становится инструментом и средством для развития творческих способностей. Поэтому иностранный язык как общеобразовательный предмет может способствовать развитию творческих способностей обучающихся [1; 2].

В научных исследованиях педагогики, психологии, социологии творческие способности как предмет исследования всегда занимали немаловажное место. В настоящее время педагогика ставит перед собой новые, востребованные социальными и культурными тенденциями задачи. Узконаправленный характер развития определенных черт и способностей ребенка уходит в прошлое, ему на смену приходят современные инновационные технологии воспитания и развития личности, которые направлены на разностороннее, гармоничное развитие ребенка. Именно поэтому, процесс обучения и воспитания в начальной школе должен быть направлен не только на отдельные практические знания и умения, навыки, но и творческое развитие, которые способствуют формированию творческих способностей, саморазвитию и самосовершенствованию.

Развитие творческих способностей – неотъемлемая задача начального общего образования, здесь происходит формирование личности ребенка, заставляет его самостоятельно принимать решения, брать инициативу в свои руки и быть уверенным в себе и своих способностях [6].

Необходимо рассмотреть, что же такое творчество и творческие способности. Над этим вопросом работают многие отечественные и зарубежные учёные. Но до сих пор не существует единого подхода к определению понятия «творческих способностей». С точки зрения философии и психологии под способностями понимают индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности [3].

Следовательно, творчество – это самодеятельность, направленная на самореализацию личности в процессе созидания материальных и духовных

ценностей, новых, усовершенствованных форм управления, воспитания, расширяющая человеческие возможности [5].

По мнению психологов, творческая деятельность должна соблюдать баланс трех видов способностей:

1. синтетические – способность генерировать новые, необычные, интересные идеи;
2. аналитические – умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать;
3. умение превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям применение на практике.

Условно можно выделить три уровня развития творческих способностей: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом, способен находить нестандартные решения, отличные от других, наличие высокой мотивации.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, иногда сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Самостоятельно извлекает знания из собственной деятельности и расширяет границы их использования.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, использует стандартные варианты выхода из ситуации [4].

Таким образом, способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности. Сущность способностей не ограничивается знаниями, умениями и навыками, но понятия знаний, умений, навыков и способностей взаимозависимы: с одной стороны, они являются предпосылкой для овладения знаниями и умениями, с другой – в процессе овладения ими происходит развитие способностей.

Творческие способности – это такие способности, при которых происходит решение нестандартных задач, появляется уникальность продукта

деятельности, воссоздается ситуация с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, возникновению новых образов воображения.

Следовательно, чтобы развитие творческих способностей проходило во время обучения необходимо создавать условия, использовать различные методы и приемы, которые будут содействовать развитию у обучающихся качеств и склонностей, выделяемых как характерные черты творческой личности.

Исследователи предлагают широкий спектр форм творческой внеучебной деятельности, преимущественно познавательной, который может быть использован при интеграции данных истории при изучении английского языка, в т. ч. доклады, составление кроссвордов, викторин, проектов.

Важность элемента самостоятельности во всех подходах к определению творческой деятельности не отрицает возможности ее организации. Преподаватели и учителя могут способствовать необходимой профессионализации творческой деятельности, что призвано способствовать более быстрому и верному самоопределению учащихся.

Список литературы

1. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. Москва: Академии, 2002. 318 с. Текст: непосредственный.
2. *Давыдов, В. В.* Младший школьник как субъект учебной деятельности / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков, Г. А. Цукерман. Текст: непосредственный // Вопросы психологии. 2002. № 3–4. С. 14–19.
3. *Зимняя, И. А.* Проектная методика обучения английскому языку / И. А. Зимняя, Т. Е. Сахарова. Текст: непосредственный // Иностранные языки в школе. 1991. № 3. С. 9–15.
4. *Мартынова, Я. С.* Развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка / Я. С. Мартынова. Текст: непосредственный // Студенческая наука и XXI век. 2017. № 15. С. 320–322.
5. *Новоселов, С. А.* Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления / С. А. Новоселов, Л. В. Воронина, Т. В. Никулина. Екатеринбург: Дворец молодежи, 2012. 51 с. Текст: непосредственный.
6. *Паршина, С. В.* Творчество – источник доброты, истины и красоты / С. В. Паршина. Текст: непосредственный // Начальная школа. 2002. № 2. С. 3 – 8.