

реальности зрительного зала; непосредственной реальности сцены; воображаемой реальности событий, представленных актерами.

Эта реальность театрального взаимодействия обладает определенной мерой условности, иллюзии. При внешней пассивности у зрителя осуществляется усиленная внутренняя работа воображения, мысли и чувств.

Устанавливая общность с актером, то отстраняясь, то идентифицируя себя с ним, проецируя на себя личность персонажа спектакля или олицетворяя себя с ним, зритель способен переживать и интеллектуально, и эмоционально несколько жизней, оценивать происходящее с многих точек зрения. Театр апеллирует ко всему запасу человеческих эмоций, переживаний, аффектов, ко всей совокупности человеческих чувств и способностей.

Эмоционально наполненное театральное взаимодействие способно восполнять существующий у зрителя дефицит психологической жизни, служить средством гармонизации и мобилизации чувств, удовлетворения потребности в эмоциональном насыщении. Таким образом, театр отвечает психологической потребности в максимально возможном расширении индивидуальной практики в «эффекте лицедейства», стремлению посредством художественной игры бесконечно умножать количество переживаемых ролей. И поскольку духовное богатство человека зависит от богатства его действительных отношений, эвристическая ценность театрального общения очень высока. Таким образом, театр участвует в социализации человека, выполняет рекреационную, воспитательную и гедонистическую функции, содействуя образованию той или иной социокультурной идентичности личности.

С. Ф. МАСЛЕННИКОВА, О. Н. НОВИКОВА

г. Екатеринбург

ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Преподаватель должен дать студенту не только запас технических компетенций, но и воспитать личность, способную брать на себя ответственность, налаживать взаимодействие с коллегами для достижения общей цели.

Востребованность специалистов со сформированными духовно-нравственными качествами подтверждается рядом социологических исследований. По данным Н.В. Ланшаковой [1 С.68-72.], взгляды большинства экспертов – работодателей на комплекс тех личностных

качеств, которыми должен обладать выпускник ВУЗа совпадают. Среди таких качеств приоритетными оказываются *профессионализм, инициативность, дисциплинированность, экономическая грамотность, эрудированность, а кроме того, честность, ответственность, деловитость, доброжелательность, отзывчивость.*

Для духовно-нравственного воспитания характерны следующие закономерности:

1. Воспитание личности происходит только в процессе включения ее в разнообразные виды деятельности, к которым относятся:

- учебно-познавательная, в процессе которой решаются задачи умственного и технического развития;
- гражданско-патриотическая, связанная с воспитанием таких духовно-нравственных качеств личности, как любовь к Родине, патриотизм и т.д.;
- морально-познавательная и морально-практическая (взаимопомощь в учебе и т. п.);
- художественно-эстетическая, способствующая эстетическому развитию;
- общественно-полезная и трудовая, формирующая стремление к созидательной деятельности;

2. Духовно-нравственное воспитание есть стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности. Человек должен участвовать в мероприятиях с желанием, интересом.

П. П. Блонский подчеркивал, что бесчисленное количество фактов из области воспитания убеждает нас в том, что самое действенное и плодотворное воспитание – такое, которое обращается к собственным силам воспитываемой личности и действует на последнюю не посредством внешнего воздействия, но, так сказать, изнутри, через внутренние переживания. На основе переживания этих внутренних противоречий у личности формируются потребности, мотивы и интересы как стимулы активной деятельности. «Настоящий воспитатель только тот, кто будит дремлющий в ребенке дух и дает ему силы для настоящего органического развития». [2. С.58.]

3. В процессе духовно-нравственного воспитания необходимо проявлять высокую гуманность и уважительное отношение к формируемой личности в сочетании с тактичной требовательностью, т.к. подобное отношение вызывает у личности положительные эмоционально-

чувственные переживания, духовный подъем, что и побуждает ее к активной деятельности.

4. В процессе духовно-нравственного воспитания необходимо открывать перед студентами *перспективу* их личностного роста, помогать им добиваться успехов в различных видах деятельности и опираться на уже сформированные положительные духовно-нравственные качества личности.

5. В воспитании необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности студентов.

6. Духовно-нравственное воспитание оказывается более действенным, когда осуществляется в коллективе и поддерживается им. Осмысливая роль этой закономерности, следует иметь в виду, по крайней мере, два следующих положения.

Первое из них в том, что важной задачей воспитания является формирование у студентов товарищеских отношений, коллективизма, стремления к взаимопомощи, культуры общения. Второе положение связано с тем, что воспитание не может быть ограничено лишь непосредственным воздействием педагога на воспитуемых и должно подкрепляться разносторонним влиянием коллектива, в котором они живут и с которым находятся в постоянном взаимодействии. Коллектив обеспечивает свободу и защищенность личности и обогащает ее духовное развитие.

7. Духовно-нравственное воспитание происходит более успешно, если в процессе его используются разные формы, методы и т.д., но обеспечивается единый подход к студенту со стороны педагогов, родителей, однокурсников, друзей. А.С. Макаренко отмечал: «ни один воспитатель не имеет права действовать в одиночку... Там, где воспитатели не соединены в коллектив и коллектив не имеет единого ...подхода к воспитаннику, там не может быть никакого воспитательного процесса» [2. С.63.].

Таковы, на наш взгляд, общие закономерности духовно-нравственного воспитания как процесса формирования духовно-нравственных качеств личности, духовных отношений.

В Уральском государственном лесотехническом университете идет поиск путей создания системы духовно-нравственного воспитания студентов, которая на наш взгляд должна опираться на значительный воспитательный потенциал гуманитарных учебных курсов, в частности, культурологического цикла. Задачи преодоления кризисного состояния

социума выдвигают на первый план идеи гуманитаризации образования. Осознание значения культуры как импульса социального развития отразилось на всеобщем интересе к истории культуры и искусства. В высших учебных заведениях появились курсы под названиями: «Культурология», «Мировая культура и искусство», «История декоративно-прикладного искусства», «Народные промыслы Урала» и т.д.

Большая часть названных курсов имеет дело с искусством, что, конечно, не случайно. Между искусством, духовно-нравственными ценностями и общением – сущностная связь. Именно искусство является той формой духовной культуры, в которой происходит творческий, всегда личностный по форме синтез духовных ценностей в целостное мироощущение и художественный образ мира и их передача-внедрение в сознание воспринимающих через духовное общение последних с произведениями искусства и их авторами.[3]

Поэтому искусство должно присутствовать как в учебной, так и во внеучебных (внеаудиторных) формах духовного общения. Искусство – естественная основа, можно сказать – порождающий механизм «воспитывающего» ценностно-смыслового пространства, к тому же обладающий для подготовленных людей не только духовно-нравственной содержательностью, но и специфической, незаменимой самоценностью.

- воспитательный потенциал внеаудиторных форм общения с искусством и по поводу искусства. Это посещение филармонии, музеев, выставок, концертов, и т.д., с последующим обсуждением увиденного, услышанного;

- это формы, где искусство создается – разные формы художественной самодеятельности и близких к искусству современных игровых форм (вроде любимого студентами КВНа). В Уральском лесотехническом университете работает прекрасный хор русской песни, кукольный театр, вокальная и танцевальная студия и т.д. Проблема – в культурном уровне этих форм, в ненавязчивой ориентации студентов на создание духовно-нравственных произведений, в профессионально-компетентной и духовно развивающей помощи студентам – «руководстве» процессами их духовного самовыражения.

Перемены, происходящие в России, затрагивают все без исключения стороны и сферы жизни, все формы социальных отношений и общественного сознания. Современное российское высшее образование не может ограничиться задачей «производства» только знающих специалистов-профессионалов. Важнейшей целью университета является

воспитание нравственных и духовно развитых, по-настоящему интеллигентных личностей. Только такие люди понадобятся России XXI века.

Литература

1. Ланшакова Н.А. Региональный ВУЗ и рынок труда: проблемы адаптации // СОЦИС №2, 2003.
2. Харламов А.Ф.. Педагогика. Минск, 2004.
3. Закс Л.А. Социальные технологии и духовные ценности как содержание высшего гуманитарного образования.// Ценности и социальные технологии демократического общества XXI века как цель высшего гуманитарного образования. Т.2. Екатеринбург, 2000.

РАЗДЕЛ IV. СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

С.П. МИРОНОВА

г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ: ВОСПИТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО Я И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ЛИЧНОСТИ

Профессиональная идентификация (лат. *identification* – «отождествление»), на наш взгляд, подразумевает, во-первых, процесс установления тождественности чего-либо чему-либо (установления идентичности) или сходства чего-либо с чем-либо (идентифицирование), а, во-вторых, результат такого действия – собственно профессиональную самоидентификацию.

В связи с этим в рамках профессиональной идентификации объединяются два процесса: внутренняя (профессиональная самоидентификация) и внешняя идентификация (профессиональная идентификация личности со стороны окружающих).

В данной статье процесс профессиональной идентификации личности в профессионально-образовательном пространстве вуза рассматривается на примере профессиональной идентификации студентов специальности «Физическая культура» Российского государственного профессионально-педагогического университета.

Профессиональная идентификация неотделима от самосознания, поэтому для дальнейшего анализа этого понятия обратимся к проблеме идентичности личности. Исходя из того, что ведущим мотивом