

эффективно осваивать смежные виды профессиональной деятельности и готовность успешно адаптироваться к современному рынку труда. Конечно, основная ответственность за решение этой ключевой задачи лежит на образовании.

Таким образом, эффективное формирование профессиональной мобильности китайских студентов в процессе музыкально-педагогического образования становится одной из основных задач образовательной организации в процессе решения проблем социализации иностранных обучающихся и требует новых конструктивных подходов к ее реализации. В качестве основного условия решения данной проблемы предусмотрен профессиональный личностно-ориентированный подход к обучению студентов, который обеспечивает оптимальную эффективность формирования личностных качеств, составляющих структуру профессиональной мобильности.

Список использованной литературы

1. *Альбрехт Н.В.* Деятельностно-ориентированное обучение как средство формирования профессиональной мобильности студентов вуза: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2009. 21 с.
2. *Бекоева М. И.* Основные подходы к изучению проблемы профессиональной мобильности студентов // Молодой ученый. 2014. №17. С. 450-452.
3. *Мерзлякова Н. С.* Формирование профессиональной мобильности студента в контексте компетентностного подхода // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 1 (80). С. 68-71.
4. *Пантилеева А. Н.* Некоторые проблемы формирования профессиональной мобильности студентов // Педагогика и психология. 2018. № 4. С. 406 – 423.
5. *Тарасюк И. С.* Профессиональная мобильность международных студентов // Молодой ученый. 2017. №11. С. 221-234.
6. *Фоменко А. И.* Адаптация студентов из зарубежных стран // Педагогика и психология. 2017. № 7. С. 51-67.

*Лу Юань, научный руководитель Г.С. Голошумова,
Московский педагогический государственный
университет, Москва, Россия
617345696@qq.com*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КИТАЙСКИХ ПИАНИСТОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

Аннотация. В статье раскрыты проблемы китайского фортепианной педагогики. Обозначена значимость интегративного подхода в обучении фортепианному исполнительскому мастерству. Интегративный подход представлен в контексте единства нескольких аспектов, среди которых можно выделить аналитический, философский, исторический, герменевтический, этнокультурный, полихудожественный и другие аспекты.

Ключевые слова: китайская фортепианная педагогика, интегративный подход, аналитический, философский, исторический, герменевтический, этнокультурный, полихудожественный аспекты в постижении музыкальных образов.

Китайское фортепианное искусство в последние годы претерпело значительные изменения. Для развития фортепианной педагогики китайские пианисты сегодня активно изучают богатый опыт российского фортепианного исполнительского мастерства. Исследование данного вопроса позволило сделать некоторые рекомендации по технологии обучения фортепианному мастерству на основе интегративного подхода.

Так, процесс обучения игре на фортепиано включает изучение и исполнение произведений различных музыкальных стилей и эпох [2]. Применяя интегративный подход к процессу обучения на фортепиано китайских студентов, занятия следует проводить в творческой среде. Помимо изучения основ игровых приемов и их практического применения в учебных материалах, обучающихся из КНР следует приглашать сочинять музыку и исполнять ее в соответствии с правилами, которые они изучили. Репертуар должен быть сформирован в соответствии с музыкальными предпочтениями студентов. Преподаватель должен помочь освоить задания.

Таким образом, для развития фортепианного исполнительского искусства у обучающихся из КНР на основе традиций русской пианистической школы целесообразно использовать интегративный подход. При рассмотрении структуры и содержания интегративного подхода для нас значимо было обратиться к научным работам В.И. Лейбсона, в которых представлены аспекты к преподаванию предметов эстетического цикла. В.И. Лейбсон пишет, что всем видам искусства в той или иной мере присущи общие признаки: тема, стиль, жанр и т. п. Эти признаки могут служить основанием для сравнения произведений разных видов искусства или произведений разных авторов в рамках одного вида искусства. Основания для сравнения – аспект восприятия и анализа, ни в коем случае не препятствующий целостности воспитания: аспект лишь дисциплинирует мышление, дает ему ориентир [4]. Исходя из идей В.И. Лейбсона и практического опыта по заявленной проблеме, охарактеризуем некоторые из представленных аспектов, которые, на наш взгляд можно рекомендовать к использованию в процессе профессиональной подготовки китайских пианистов:

Аналитический аспект – целостный анализ музыкального произведения, выявление проблематики постижения художественного образа, структуры и содержания произведений русских композиторов.

Философский аспект – философское осмысление концепции музыкального произведения; изучение и анализ философских основ русской культуры; анализ решения морально-философских проблем в культуре и искусстве [1].

Исторический аспект – рассмотрение исторического периода написания музыкального произведения, анализ социально-исторических процессов в обществе определенного периода, изучение социокультурных, политических и экономических направлений деятельности в социуме, которые предшествовали появлению данного произведения.

Герменевтический аспект – анализ, трактовка и интерпретация художественных смыслов музыкального произведения; постижение и понимание языка искусства и выразительных средств музыкального мастерства: звукоизвлечение, интонация, динамика, штрихи, жесты и т.д.

Этнокультурный аспект – отражение и понимание этнокультурного своеобразия национальных традиций русской культуры; самобытность искусства русского народа [3].

Полихудожественный аспект – использование в процессе осмысления музыкального произведения синтеза различных видов искусства; изучение литературных

образов в музыкальном искусстве, художественная иллюстрация, экранизация и театрализация.

Проблемный аспект. Нравственно-философские проблемы и их решение в мировом музыкальном искусстве. Защита общечеловеческих ценностей в искусстве всего мира. Развитие взгляда на проблему в творчестве того или иного художника. Следование или сопротивление художника господствующим нравственным ориентирам.

Национальный аспект. Единство и своеобразие этнохудожественного творчества народов мира. Отражение в музыкальных произведениях этнохудожественных ценностей различных народов.

Структурный аспект. Язык искусства. Слово, линия, звук, цвет, жест, мимика, интонация. Изобразительные и выразительные средства разных видов искусства. Понятие композиции в разных видах искусства.

Тематический аспект. Решение сходных тем разных поэтов и писателей – проявление авторской индивидуальности. Сходные темы в произведениях разных видов искусства – специфика того или иного вида искусства. Составление тематических хрестоматий, альбомов и фонотек.

Жанровый аспект. Историческое возникновение и развитие различных видов музыкального искусства. Малые и большие жанры. Содержательные возможности разных видов жанров. Социальная обусловленность возникновения и отмирания жанров. Популярные в наши дни жанры разных искусств.

Стилевой аспект. Стиль как выражение индивидуальности человека и, в частности, художника. Стилистические сходные художники в одном или различных видах искусства. Узнавание по стилю текста, картины или музыкального отрывка принадлежности произведения к тому или иному автору. Стилизация на заданную или свободную тему.

Концептуальный аспект. Зависимость стиля и жанра произведений от господствующих в данное время художественных и воспитательных концепций. Социально-историческая обусловленность концепций. Определение по стилю произведения (отрывка) его отнесенности к определенной эпохе. Стилизация под определенное время.

Искусствоведческий аспект. Взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусства. Художественные образы в изобразительном искусстве и музыке. Сравнение иллюстраций разных художников. Инсценировки, экранизации. Синтетические жанры искусства: театра, кино.

Технический аспект. Влияние технического развития на искусство. Демократизация потребления искусства. Техника как причина возникновения искусства кино. Перспективы голографии. Роль технических средств в распространении и потреблении изобразительного искусства, музыки, кино. Влияние современного информационного пространства.

Сюжетный аспект. Историческая обусловленность преобладания определенных сюжетов в разные эпохи развития искусства. Взаимосвязь сюжета с местом и временем создания художественного произведения. Общее и специфическое в произведениях сюжетов искусства различных времен и народов.

Все названные аспекты расположены, даны по одному основанию – точке зрения, с которой рассматривается музыкальное произведение. Не исключена, однако, и возможность аспектов, исходящих из другого основания: способа организации занятий. Иными словами, с учетом данных аспектов интегративный подход к профессиональной подготовке китайских пианистов обеспечивает вариативность преподавания. Педагог может по своему усмотрению, в зависимости от продвинутой учащегося, от местных условий, наконец, от своих интересов и возможностей, отказаться от того или иного аспекта и больше времени уделить другому. Порядок следования ас-

пектов тоже может варьироваться в собственной практике, для определения того, какая последовательность более эффективна [4, с. 30].

Вышеназванные аспекты позволяют реализовать интегративный подход в системе современного музыкального образования и активно используются в настоящее время китайскими педагогами в развитии китайского фортепианного исполнительского мастерства.

Список использованной литературы

1. Голошумов Г.С., Кузнецова В.В., Сизова Е.Р. Духовность как ценностное основание бытия и становления личности человека // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2. С. 150-153.
2. Голошумова Г.С. Музыкальное искусство в системе этнокультурного образования личности // Педагогическое образование в России. 2012. № 2. С. 210-213.
3. Голошумова Г.С. Этнокультурные традиции в образовании // Гуманизация образования. 2016. № 6. С. 81-84.
4. Лейбсон В.И. Аспектный подход к организации эстетического образования // Магистр. 1995. № 1. С. 25-32.

Лю Синьхун

Московский педагогический государственный университет,
Москва, Россия
qiyguoyou@foxmail.com

ФЕНОМЕН КРЕАТИВНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ПОНЯТИЯ

Аннотация. В статье представлен феномен креативности, его структура и содержание. Раскрыта значимость развития креативности в системе музыкально-педагогического образования. На основе анализа результатов исследования российских ученых выявлены этапы становления креативности.

Ключевые слова: креативность, творчество, творческая индивидуальность, музыкально-педагогическое образование.

Современная наука ставит перед системой музыкально-педагогического образования разносторонние задачи, связанные не только с обеспечением качества подготовки, но и с предоставлением возможностей для развития креативности личности.

Феномен креативности давно привлекает внимание ученых в различных областях знаний. Изучению креативности посвящены работы как зарубежных ученых (Т. Амабайл, Ф. Баррон, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Р. Стернберг, С. Тейлор, Э. Торренс, Д. Харрингтон и др.), так и отечественных исследователей (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, Л.С. Выготский, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.М. Матюшкин, Д.Н. Овсянников-Куликовский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.). Но, несмотря на большое количество исследований, понятие «креативность» в современной науке нельзя назвать четко определенным и устоявшимся.

Понятие креативность, возникшее от латинского «creation» – созидание, трактуется как «способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления» [2, с.173].

Для нашего исследования наиболее важным является изучение креативности с позиции своеобразия личностных особенностей человека. Представители данного