

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ КНР К МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ В ОБЛАСТИ ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В представленной статье рассмотрены возможности и значимость подготовки кадров к международному сотрудничеству в области духового исполнительского искусства. В материалах раскрывается теоретико-методологическая стратегия проектирования структурно-функциональной модели формирования готовности обучающихся из КНР к международному сотрудничеству в сфере музыкального искусства на основе компетентностного, деятельностного, вариативного, аксиологического, личностно-ориентированного, герменевтического и этнокультурного подходов. Обоснованы организационно-педагогические условия реализации модели, среди которых особое значение занимает организация этнокультурной образовательной среды на моно-, интер- и транскультурных уровнях.

Ключевые слова: международное сотрудничество, духовое исполнительское искусство, структурно-функциональная модель, организационно-педагогические условия.

В современном социуме международное сотрудничество активно развивается во всех сферах и областях деятельности. Особую специфику оно имеет в сфере духового исполнительского искусства, что в свою очередь актуализирует вопросы по подготовке кадров, способных осуществлять деятельность в области духового исполнительского искусства на основе международного взаимодействия и сотрудничества.

Между Россией и Китаем ведется давнее и плодотворное сотрудничество в области культуры, музыкального искусства и образования. В настоящее время в науке накоплен значительный потенциал для теоретических и прикладных аспектов формирования готовности студентов к международному сотрудничеству. Однако в научной литературе не дана сущностная характеристика процесса подготовки кадров к международному сотрудничеству в сфере музыкального образования. Не определены подходы и принципы организации данного процесса в области духового исполнительского искусства; средств и технологий их реализации; не разработана модель и не выявлены организационно-педагогические условия реализации модели подготовки кадров к международному сотрудничеству в сфере музыкального искусства.

Как указывает в своих работах Линь Ин, в данном контексте особо значимо разработать структурно-функциональную модель по формированию готовности студентов КНР к международному сотрудничеству в сфере духового исполнительского искусства. Теоретико-методологическую стратегию проектирования данной модели образуют положения деятельностного, вариативного, аксиологического, личностно-ориентированного, герменевтического и этнокультурного подходов, ведущие идеи которых объединяет компетентностный подход [4]. Данный подход интегрирует принципы деятельностного подхода, так как компетентность непосредственно проявляется в музыкально-педагогической деятельности и связана с выявлением, постановкой и решением множества проблем и задач в современном мире; личностно ориентированного подхода, который

признает индивидуальность и самоценность личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее музыкальной деятельности в международном пространстве. Компетентностный подход объединяет в себе принципы аксиологического подхода, обеспечивающего ценностно-смысловую ориентацию будущих музыкантов; вариативного подхода, направленного на проектирование индивидуальных траекторий; герменевтического, направленного на подготовку будущих кадров к толкованию и интерпретации музыкальных произведений и этнокультурного, обеспечивающего готовность к полноценному функционированию в современной международной этнокультурной среде на основе взаимодействия, взаимодополнения и взаимосотрудничества всех субъектов образовательной деятельности [3].

Дидактическая ценность данной модели заключается в совокупности и взаимообусловленности проблемно-целевого, концептуально-теоретического, организационно-исполнительного и оценочно-результативного компонентов организационной и преобразовательной деятельности субъектов образования на основе международного сотрудничества. Кроме того, данная модель характеризуется наличием инвариантной и вариативной составляющих. Модель целостна, так как все указанные компоненты взаимосвязаны между собой, несут определенную смысловую нагрузку и работают на конечный результат – формирование готовности студентов КНР к международному сотрудничеству в сфере духовного исполнительного искусства [4].

Реализация модели предполагает учет следующих организационно-педагогических условий: целевую ориентацию всех субъектов музыкально-педагогического образования на формирование готовности студентов к международному сотрудничеству; обеспечение системно-целостного поэтапного подхода в изучении студентами произведений этнокультурной направленности, произведений русского и китайского музыкального искусства; обновление содержания и технологий музыкально-педагогического образования в контексте современных мировых художественных коммуникаций.

Необходимо также добавить к данному комплексу условий организацию этнокультурной образовательной среды «на моно-, интер- и транскультурных уровнях» [2, с. 15]. При проектировании данной среды мы исходили из того, что «особая роль во взаимопонимании различных народов принадлежит музыкальному искусству, содержащему ценные идеи и проверенный опыт воспитания, которое как часть этнической культуры неразрывно связано с этническими процессами, происходящими в обществе и служит одним из проявлений нравственного сознания» [1, с. 211]. Результаты исследования Линь Ин наглядно свидетельствуют, что на моноуровне этнокультурной образовательной среды студенты КНР проживают духовные ценности своего народа, приобщаются к своему микросоциуму через изучение истории китайской музыки, через исполнение произведений китайской народной музыки и произведений китайских композиторов.

Интеруровень связан с постижением русского музыкального искусства. На данном уровне осуществляется процесс интерпретации и постижения этнокультурных ценностей русской культуры, в ходе которого формируется отношение к познанию музыкального искусства другой страны как к духовно-нравственной потребности, происходит становление ценностной позиции личности, направленной на определение смысла и содержания накопленного музыкального опыта в историко-культурном пространстве развития народа [4].

Транскультурный уровень направлена на раскрытие возможностей самореализации будущего профессионала в международном музыкальном пространстве. Этот уровень содействует становлению личности, способной к признанию национально-культурной идентичности при сохранении своей национальной культуры

и индивидуальности, но понимающей многомерность мира и признающей и организующей международное музыкальное партнерство среди представителей различных культур.

Формирование готовности студентов Китайской Народной Республики к международному сотрудничеству в условиях музыкально-педагогического образования является инновационным по своей природе процессом [3], трансформирует существующие традиции и порождает новые культурные ценности, обогащая тем самым как субъектов образовательного процесса, так и сам процесс подготовки кадров в новых социально-экономических, политических и социокультурных условиях.

Список использованной литературы

1. Голошумова Г. С. Музыкальное искусство в системе этнокультурного образования личности // Педагогическое образование в России. 2012. № 2. С. 211-214.

2. Голошумова Г. С. Модели и технологии воспитания сельских школьников на этнохудожественном материале / Г. С. Голошумова, П.С. Ефимова // Вестник Университета Российской академии образования. 2015. № 3 (76). С. 12-17.

3. Линь Ин, Голошумова Г.С. К вопросу о сущности и структуре понятия «готовность к международному сотрудничеству» // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 4 (71) . С. 227-230.

4. Линь Ин. Условия формирования готовности студентов китайской народной республики к международному сотрудничеству в сфере музыкального искусства // Искусство и образование. 2018. № 4(114). С. 111-119.

М. Шакиров, научный руководитель *Е.В. Ли*
Ташкентский государственный педагогический
университет имени Низами, Ташкент, Узбекистан
li300176@yandex.ru

ИНФОРМАТИВНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Проблема образования актуальна в современную эпоху информатизации, модернизации, компьютеризации. Высокая квалификация специалиста требует от него мобильности и осведомленности в динамично развивающемся мире. Информативно-коммуникативные технологии являясь инновационными для отечественной системы образования, требуют работу над собой как самого педагога, так и студента, а также их взаимной, интерактивной деятельности.

Ключевые слова: информативно-коммуникативные технологии, высшее образование, электронное обучение, педагог, компьютерные технологии, Интернет, высококвалифицированные специалисты.

Внедрение в современную образовательную деятельность информационных технологий отвечает требованию времени. Информационно-коммуникативные технологии включают компьютерные обучающие системы, он-лайн-курсы. Использование информационных технологий в высшем образовании обусловлено все возрастающими возможностями Интернета, динамичностью общественной деятельности, появлением новых возможностей для самореализации личности. Тем не менее, для широкого внедрения информационных технологий необходимо выполнить определенные