

Поэтому надо создавать оптимальные условия для гармоничного развития личности, стимулировать стремление молодых к активному проведению досуга, сводить к минимуму ничем не занятое свободное время молодых людей. И в выигрыше от этого откажутся все. Ведь молодежь – это не только активная, живая часть общества, но и его основа в будущем.

МЕНТАЛИТЕТ В ИЕРАРХИИ ЦЕННОСТЕЙ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ XXI ВЕКА

А. Гусев

студент художественного училища, Югорск

Образование и общество... Вечная проблема взаимоотношений. Проблема причины и следствия, первичности и вторичности – факторов, влияющих на развитие и того, и другого...

Решающее значение для развития российского социума в XXI в. имеет содержание ментальных характеристик, которые определяют его движение в близкой и отдаленной перспективе.

Все компоненты культуры (история, религия, философия, наука, литература, искусство) существенно влияют на ментальность, но технологически наиболее прямолинейно, непосредственно и относительно быстро эту задачу может решать *сфера образования*. Именно эта сфера (при надлежащем подходе, конечно) способна *аккумулировать* в себе наиболее ценные компоненты культуры, педагогически *трансформировать* их в целях адаптации к реальным познавательным возможностям учащихся (детей, молодежи, взрослых) и последовательно *организовать процесс* активной жизнедеятельности и жизнотворчества воспитуемых в учебных заведениях того или иного типа.

Исследование содержательных проблем ментальности любого социума, и российского социума, в частности – задача чрезвычайной сложности. Ее сложность определяется многообразием направлений исследовательского поиска, его многоаспектностью.

Из всей совокупности возможных сценариев социологи выделяют вполне реальные направления развития российского социума

в XXI в. соответствующие менталеобразующим образовательным стратегиям:

1. Возврат к социальному прошлому страны на основе реанимации в том или ином виде коммунистической моноидеологии.

2. Крен в сторону национал-патриотической ориентации российского социума, обусловленный провалом коммунистической идеологии.

3. Третий путь (третий сценарий) – связан с целенаправленной ориентацией российского социума на демократические, либеральные ценности, сопровождающейся не только декларативными, но и реальными шагами по пути все более широкой демократизации общественной жизни, движения к правовому, гражданскому обществу, внедрения цивилизованных механизмов рыночной экономики, включения в естественный процесс конвергенции и интеграции с другими социальными системами, народами, государствами.

Роль образования в реализации этого сценария развития российского социума исключительно велика. Такой спасительный для России путь потребует и, фактически уже требует, должной ментальной поддержки. Процесс этот, конечно же, длительный и сложный. На этом пути возможны подъемы и спады. Как показал печальный опыт последних лет уходящего XX столетия, кавалерийским наскоком, эмоциональным порывом демократические и либеральные ценности в России внедрить невозможно – срабатывает невидимый механизм ментального отторжения, срабатывает инерционность тоталитарного прошлого российского социума... Нельзя не видеть, что стратегически исход борьбы за российскую демократию, за цивилизованное гражданское общество будет решаться в школе, в сфере образования, в сфере культуры.

Именно здесь закладываются основы ментальности новых поколений россиян – тех, кому предстоит жить и работать уже в XXI в., а значит, и в третьем тысячелетии. Вот почему управленцам всех уровней необходимо обратить особое внимание на образование. Не ставить его в ранг остаточного финансирования, а учителей и преподавателей – в положение нищих.

Борьба за российскую демократию, за сознательный демократический выбор России – это борьба за умы и сердца молодежи. Уступить поле этой борьбы национал-социалистическим идеям – бездум-

ным, стратегически бессмысленным идеям национал-патриотической самодостаточности и самоизоляции, все более активно влияющим на ментальность российского социума в наши дни, – значит проиграть будущее России, проиграть все...

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. Емельянова

студентка художественного училища, Югорск

Эту тему я выбрала и потому, что учусь в художественном училище и чтобы лучше понимать необходимость и важность воздействия искусства на эстетическое воспитание и развитие личности, на формирование эстетических интересов, понимать, как воздействуют различные виды искусства на гармоничное развитие личности. К тому же, может быть, моей будущей профессией будет художник-педагог.

Мировоззрение – общее понимание человеком окружающего мира и своего места в нем. Мировоззрение всегда насыщено чувственными отношениями. Это может быть ощущение гармонии с миром или разлада с ним, удовлетворенность или неудовлетворенность реальностью.

У каждого человека его мировоззренческие взгляды складываются в результате длительной, сложной, часто мучительной интеллектуальной работы. Такие взгляды становятся фундаментом его духовной культуры, сущностью его Я, определяют жизненные позиции, его совесть.

Но большинство людей на планете охватывает тревога за будущее. Это чувство вызвано изменением отношения к красоте и прекрасному.

Культурные ориентации новых поколений развиваются в рамках формирующиеся новой социокультурной ситуации, когда современное общество находится в контексте проведения комплексных реформ, затрагивающих все области жизнедеятельности человека, а отсюда – мы наблюдаем кризис важнейших социальных институтов (семья, школа, общество, государство); отсутствие единого проверенного опытом и традицией подхода к образованию и воспитанию молодежи. Современная молодежь, «попадая» под интенсивное воздей-