

роной. Так что не упускайте свой шанс, быть может, именно в вас дремлет великий спортсмен, еще не постигнутый вами. Если и нет, то вы всегда можете стать «любителем» и на своем примере убедится в том, насколько полезен спорт.

## **СМЫСЛ ЛЮБВИ**

**Е. Зонова**

студентка ЮИТ, Югорск

При одном только слове любовь, на сердце становится теплее. Мы часто говорим люблю, не задумываясь, об истинном смысле и многогранности этого слова. Любовь... Для мечтательных романтиков это таинственная гостья, которая посещает человека один-единственный раз в жизни, овладевает всем его существом, вызывая бурю восторженных чувств. По их мнению, любовь относится исключительно к области чувств – ее нельзя постичь, ее нужно изведать. Любовь все побеждает, она – вечна...

Вот так обычно представляется сердечное влечение. И надо согласиться, любовь – это прекрасное, ни с чем не сравнимое чувство. Любовь – это самое важное слово в языке. Оно же является наиболее непонятным. Как светские, так и религиозные мыслители пришли к выводу, что «любовь – это роскошный бриллиант», и что «любовь движет Вселенной». Многие философские и теологические системы отводят любви особое место. А основатель христианской веры хотел, чтобы любовь была отличительной чертой его последователей.

Психологи пришли к заключению, что потребность быть любимым является основной эмоциональной потребностью человека. Во имя любви мы покоряем горные вершины, переплываем моря, пересекаем пустыни и переносим немислимые трудности. Без любви горы становятся неприступными, моря – безбрежными, пустыни – невыносимыми, а трудности – нашим приговором. Христианский апостол Павел, обращаясь к аристократии в своем «Послании к коринфянам», превозносил любовь, указывая на то, что в последней сцене человеческой драмы останутся лишь три действующих лица: «вера, надежда, любовь; но любовь из них большая».

Если мы согласны с тем, что слово любовь, как много веков назад, так и сейчас, пропитывает человеческое общество, мы вынуждены также признать и то, что это слово является самым непонятным. Мы говорим: «Я люблю собак», и тут же: «Я люблю свою маму». Мы говорим о любимых занятиях, мы любим разные вещи, животных, природу, людей. Мы даже влюбляемся в саму любовь.

Из-за незнания полного смысла любви, мы часто задаемся вопросом, а что же такое настоящая любовь и как ее узнать. В своей работе я попытаюсь рассмотреть различные взгляды философов и психологов по поводу волнующей нас проблемы: любовь – как ценность человеческих отношений.

Эмоциональная необходимость в любви – это не просто феномен детских лет. Эта потребность следует за нами во взрослую жизнь. Опыт «влюбленности» временно отвечает этой потребности, но это – всего лишь «скорая помощь», она занимает лишь короткий и довольно предсказуемый период жизни. После того, как мы спускаемся с небес «влюбленности», на поверхность вновь всплывает эмоциональная потребность в любви, так как является фундаментальной основой нашей природы. Она стоит в центре наших эмоциональных желаний. Любовь нам была необходима еще до того, как мы «влюбились», и будет нужна, пока мы живы. Любовь описывается как «чувство к кому-нибудь, чему-нибудь». Это качество, которое побуждает действовать на благо других, иногда – идя на большие жертвы.

В своей работе я попытаюсь поразмышлять о любви. С чем приходится сталкиваться влюбленному человеку.

Всем известно, что в любви неизбежна идеализация. Это утверждение стало общим правилом, но в отличие от других общих правил, оно существует не вне нашего сознания и не пассивно. Мы видим то, что не видят другие «не ослепленные любовью». Однако, в конце концов, наши глаза «открываются» и мы замечаем недостатки другого. Мы обнаруживаем, что некоторые черты его (ее) характера нас раздражают, алмаз становится углем. «В любви неизбежна идеализация» – это объясняет, успокаивает, ослабляет боль утрат. Если идеализация – всего лишь сон, стоит ли так переживать? Существует традиция рассматривать любовь, как нечто относящееся к области стихийного и бессознательного, чем невозможно управлять. Она сама по

себе рождается, она сама по себе уходит. И ничто не в силах изменить эту закономерность. Единственной попыткой направить эти волнующиеся неуправляемые воды в «точное каменное русло» был трактат «О любви» Стендаля, но он не оправдал надежд писателя, разойдясь лишь в нескольких экземплярах. Издавна принято считать, что первая любовь приходит к нам в раннем возрасте. Но многие смеют не согласиться с данным мнением: сразу на ум приходит выражение А. С. Пушкина: «Любви все возрасты покорны».

В истории прослеживаются и такие случаи: первая любовь Дени Дидро к Софи Волан пришла, когда ему было 43, а ей 40. Но люди XVIII в. отнеслись к этой поздней любви назидательно и строго, разлучив любящие сердца, хотя век этот был вовсе не так нравственен, как хотел казаться. Но все же к концу жизни они соединились и жили вместе и даже в 65-летней старой женщине он видел свою возлюбленную молодой. Он доказал, что для истинной любви возраст не помеха, а лишь крепость чувств. Итак, время не властно над истинной любовью. Часто оно лучше всего помогает проверить свои чувства к человеку.

При рассмотрении исторических личностей и их отношения к любви, возникает вопрос всегда ли человек ждет любви как высшей благодати, всегда ли его сердце открыто для таинственного чувства, всегда ли человек верит в любовь. Выписка из одного письма, автором которого является Мари Ролан, еще раз помогает убедиться, что все люди способны любить по-настоящему, просто каждому отмерено свое время.

Она пишет: «Любовь это почти всегда могущественная иллюзия, волшебное зеркало! Счастлив тот, кто умеет подчинять и направлять чувства любви, кто никогда не покоряет ее внушениям... В большинстве случаев любовь – источник несчастья». В юности она отвергала любовь, но став взрослой женщиной за свою жизнь испытала сильнейшую страсть. Любовь, усиливая ощущение чуда жизни, окружающей нас действительности, в то же время, вызывает и тоску по чему-то большему, чем эта действительность. В чем же заключается странность любви? Если рассматривать любовь с древних эпох, то можно заметить, что странность любви вырабатывает сама эпоха, в зависимости от преобладающих в ней мыслей, мировоззрения и нра-

вов. Поэтому не надо именовать парадоксом любое отклонение от того, что кажется сегодня нормальным. Почти на всех языках мира называют одинаково любовью чувства, в сущности, различные: любят и женщину, и то или иное время года, любят родителей, ребенка, лес, родину, любят того или иного композитора, поэта... От этого большого разнообразия слово «люблю» с одной стороны, становится слишком многогранным понятием, но в то же время, начинает утрачивать свою духовную сущность, изначально наполнявшую это слово. Постараемся так же рассмотреть различные стороны платонической любви, живущей в нашем сознании. Нам часто доводится слышать такое выражение, как любовь с первого взгляда. Но что она из себя представляет и существует ли она? Об этом необходимо задуматься. Фильмы, книги и телепередачи стараются убедить нас, что любовь с первого взгляда – самая долговечная. Не секрет, что сначала именно привлекательная внешность пробуждает взаимную симпатию мужчины и женщины. Однако по внешности трудно судить о характере человека. Да и во что можно успеть «влюбиться», если знакомство длится всего несколько часов или дней? Разве что в образ, который ты сам себе придумал. Ведь ты почти ничего не знаешь об этом человеке: его мыслях, надеждах, страхах, планах, привычках, навыках и способностях. Ты познакомился только с внешностью, но не с «внутренним человеком». Внешний вид может легко ввести в заблуждение. Он как яркая обертка, которая ровным счетом ничего не говорит о том, что внутри. Бывает, что даже под самой красивой оберточной бумагой скрывается совершенно бесполезный подарок. Тем не менее, некоторые полагают, что сердце – верный советник в любви. «Просто прислушайся к своему сердцу, – убеждают они – и оно подскажет, когда придет настоящая любовь». Но полагаясь только на сердце, люди потом горестно осознают, что это была вовсе не любовь, а лишь временное увлечение, либо влюбленность. Чем же влюбленность отличается от любви? Кажется, что влюбленность это начало настоящего чувства, но на самом деле, это совершенно разные понятия. В своем пике «влюбленность» переходит в эйфорию. Мы засыпаем с мыслями друг о друге. Это первое, о чем мы думаем, когда просыпаемся. Мы стремимся быть вместе. Время, проведенное вместе – это как игра за кулисами рая. Когда мы держимся за руки, то кажется, что даже наша

кровь сливается вместе. Некоторые исследователи пришли к выводу, что состояние «влюбленности» можно заменить словом лимерация (затмение) т. е. того, что они считают настоящей любовью. Влюбленность не является любовью по трем причинам:

Во-первых, влюбленность не является актом желания или сознательного выбора. Сколько бы мы не хотели влюбиться, мы не можем вызвать это состояние. С другой стороны, мы не собираемся влюбляться, а это вдруг происходит. Очень часто мы влюбляемся не в то время и не в тех людей.

Во-вторых, влюбленность не является настоящей любовью потому, что не требует никаких усилий.

В-третьих, тот, кто влюблен, изначально не заинтересован в личностном развитии другого. «Если у нас и есть какая-то цель, когда мы влюбляемся, то это – положить конец одиночеству каждого из нас и, возможно, закрепить результат заключением брака».

Те из нас, кто влюблен, и те, кто уже нет, скорее всего, согласятся, что влюбленность швыряет нас на такую эмоциональную орбиту, которую трудно сравнить с чем-либо другим из того, что мы пережили. Наша способность трезво мыслить исчезает и мы часто обнаруживаем, что делаем и говорим то, что в нормальных условиях никогда бы не сделали и не сказали. Более того, когда мы выходим из состояния эмоционального наваждения, часто удивляемся, почему мы так поступали. Если же рассматривать любовь по книге «Искусство любви» известного философа Эриха Фромма, то можно увидеть несколько видов любви, которые Фромм называет «объектами». Он выделяет: братскую любовь, материнскую любовь, эротическую любовь, любовь к себе и любовь к Богу. Под братской любовью Фромм понимает любовь между равными, которая основывается на чувстве, что все мы – одно. «Любовь начинает проявляться только когда мы любим тех, кого не можем использовать в своих целях», – пишет Фромм. Материнская любовь по Фромму – это любовь к беспомощному существу.

Эротическая любовь, любовь двух взрослых людей друг к другу, любовь, жаждущая полного слияния, единства с любимым человеком. По своей природе она исключительна, поэтому существует не только в органическом единстве с остальными видами любви, но и как относительно самостоятельное стремление, потребность и проявление.

О любви к себе Э. Фромм говорит как о чувстве, не испытывая которого, невозможно любить кого-то другого.

Любовь к Богу Фромм трактует как связующую нить человеческой души, как основу всех видов любви, способных в ней уместиться, как источник родительской и эротической любви. Он говорит о ее сложной структуре и взаимосвязях со всеми гранями человеческого сознания.

Чувство любви существовало не всегда, оно есть продукт истории. Стендаль назвал его чудом цивилизации. Сотни тысяч лет люди воспроизводили себе подобных. Но по сравнению с тем чувством, которое прослеживается в древности, примерно пять тысяч лет назад – так полагают ученые – мы осложнили себе жизнь феноменом любви. Однажды появившись, любовь прочно заняла свое место в жизни. Ее обожествляли, проклинали, в ее честь возводили дворцы и храмы, ее сажали в тюрьмы и сжигали на кострах. Затем одумывались, собирали пепел и вновь поклонялись. В двадцатом веке, когда люди стараются все явления систематизировать, не избежала этой участи и любовь. Психологи выделили и определили шесть разновидностей, шесть «цветов» любви.

Первая – любовь, возникающая у подростков. Любовь всегда начинается с влечения. Что-то такое замечаем мы в другом человеке, что заставляет нас думать о нем, тревожит. «Цвет» любви, о котором идет речь, называется агапе. Тревога, мучительная и, в то же время, радостная, свойственная агапе, поднимает подростка над самим собой, делает духовно богаче, помогает взрослеть. Природа хранит юную душу от похоти. Но вслед за ней приходит к человеку любовь нового «цвета» – эрос, стихия, а не чувство. Эрос – это настоящая страсть, она захватывает человека целиком, лишает его возможности рассуждать, потому и носит это чувство название «безрассудная любовь». Быть вместе, никого не видеть и не слышать, обо всем на свете забыть хотят люди, охваченные эросом.

Существует на свете и людус, любовь – игра. Нет при людусе ни глубины чувств, ни настоящей преданности, нет тревоги за себя и за любимого человека, не цвет, а расцветочка. Игра, в которую играют все, кому не лень. И тем не менее, это – любовь, потому как начинается людус с влечения. С одной стороны, и приятно, и как – то по особому тепло с этим человеком. Но, с другой, при расставании тоска не

гложет. При прагме, рассудочной любви, рядом с влечением, эмоцией, страстью, стоит верный страж – сознание. Прагма не отличается разнообразием эмоциональных оттенков. Мания – любовь – тревога, любовь – тоска. Мания – чувство чрезвычайно опасное, изматывающее. Вечная неуверенность в себе, в любимом, ревность, недоверие. Сторге – любовь-дружба. Это, когда все ясно, хорошо, спокойно, но не пресно, не скучно. Сторге – само доверие, сторге – с улыбкой. Умеет ждать и прощать, сторге – терпеливое чувство.

Психологические разновидности, «цвета» любви могут переходить друг в друга, видоизменяться. Углубляться или, напротив, затухать, становиться поверхностными. Начинается любая любовь с влечения, страсти. И только постепенно, проходя через сознание, она превращается в чувство. Любовь – маленькое, но сложно устроенное государство. Тут возможны всякие формы отношений: и демократия, и анархия, и просвещенный абсолютизм, и даже, к сожалению, деспотия. Но при одном условии: если форма эта принята добровольно. Нет ничего печальней и безнадежней, чем долгая изматывающая борьба за власть. В начальную форму любви, каждый из нас искренне подчиняется капризам любимого существа, мы уступаем друг другу во всем. Но на смену равномерного отношения приходят ссоры и каждый обиженно и скандально требует то, что ему недодано. Это приводит к непониманию, возникновению чувства, что тебя бросили, обидели и, возможно, даже унизили. А ведь любовь не ведет счета ошибкам. Любовь не вспоминает прошлых неудач. Мы не идеальны. Иногда мы говорим и делаем обидные вещи. Нельзя стереть прошлое, можно только сознаться в этом и признать, что это было плохо. Мы можем попросить прощения и попытаться в будущем не повторять ошибок. Прощение – это путь любви. А сильная любовь – это эксперимент на себе. Любящий бесстрашно и самоотверженно доходит до той ступени самоотдачи, за которой любовь становится тягостной для одного и губительной для другого. Мученики и герои любви, как ученые, как мореплаватели, рискуя и жертвуя собой, прокладывали путь к неведомым материкам человеческих отношений. Безумная Офелия бросилась в реку, несчастный Вертер хватался за пистолет, Анна Каренина падала на рельсы, – а человечество, обогащенное их горестным опытом, становилось чуть-чуть счастливее. О любви сказаны миллионы слов и все же, для каждо-

го нового поколения, вступающего в жизнь, философия любви – это тайна за семью печатями, крепость, которую надо покорить самому, пройдя нелегкий путь обретения и потерь.

Жизнь человеческая почти никогда не проходит по гладкой, накатанной дороге с заранее известными поворотами и указателями-светофорами. То тут, то там встречаются ущелья и пропасти, бесплодные пустыни и ледники. Идя по жизни, человек то и дело натывается на сложности во взаимоотношениях, а то и глухую стену непонимания. Но так бывает далеко не всегда. На смену чувства одиночества появляется необъяснимое чувство, которое наполняет всю плоть безразмерным счастьем. Его невозможно, да и не хочется контролировать, а называется оно любовью. Самое главное в этой ситуации – изначально разобраться в подлинности и искренности любви, не спутав ее с поддельными мимолетными увлечениями.

Рассмотрев различные стороны любви, можно решить, что в принципе человечеству все известно об этом чувстве, но одновременно неизвестно ничего. Может потому, что все люди индивидуальны, они все воспринимают любовь по-разному. Едино лишь то, что желание любить и быть любимым рождается вместе с человеком и уходит лишь с его последним вздохом.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА КРАСНОТУРЬИНСКА**

**С. В. Каймакова**

учитель ОУ № 2, Краснотурьинск, Свердловской обл.

**Т. В. Чередилина**

преподаватель МУК, Краснотурьинск, Свердловской обл.

Радикальные изменения во всех сферах социально-экономической и культурной жизни современного общества не укладываются в традиционные схемы объяснения, понимания и раскрытия сущностных сил