

го нового поколения, вступающего в жизнь, философия любви – это тайна за семью печатями, крепость, которую надо покорить самому, пройдя нелегкий путь обретения и потерь.

Жизнь человеческая почти никогда не проходит по гладкой, накатанной дороге с заранее известными поворотами и указателями-светофорами. То тут, то там встречаются ущелья и пропасти, бесплодные пустыни и ледники. Идя по жизни, человек то и дело натывается на сложности во взаимоотношениях, а то и глухую стену непонимания. Но так бывает далеко не всегда. На смену чувства одиночества появляется необъяснимое чувство, которое наполняет всю плоть безразмерным счастьем. Его невозможно, да и не хочется контролировать, а называется оно любовью. Самое главное в этой ситуации – изначально разобраться в подлинности и искренности любви, не спутав ее с поддельными мимолетными увлечениями.

Рассмотрев различные стороны любви, можно решить, что в принципе человечеству все известно об этом чувстве, но одновременно неизвестно ничего. Может потому, что все люди индивидуальны, они все воспринимают любовь по-разному. Едино лишь то, что желание любить и быть любимым рождается вместе с человеком и уходит лишь с его последним вздохом.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА КРАСНОТУРЬИНСКА

С. В. Каймакова

учитель ОУ № 2, Краснотурьинск, Свердловской обл.

Т. В. Чередилина

преподаватель МУК, Краснотурьинск, Свердловской обл.

Радикальные изменения во всех сферах социально-экономической и культурной жизни современного общества не укладываются в традиционные схемы объяснения, понимания и раскрытия сущностных сил

и творческих начал молодежи, что сегодня чрезвычайно актуально. В законе об образовании Российской Федерации указывается, что «содержание образования... должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации».

«Школа, – как отмечает М. М. Поташник, – это особая социальная организация, представляющая собой открытую систему,... которая вынуждена чутко прислушиваться к социальному заказу и его изменениям». Поэтому региональное образование ориентирует педагогов не только на применение краеведческого принципа в изучении локальных территорий (города и его окрестностей, области, региона, Урала), но и поиск оптимальных путей развития творческой индивидуальности школьников, а, главное, создание условий для их развития.

Перед выпускниками школ Краснотурьинска встает проблема самоопределения и выбора жизненного пути; поэтому для старшеклассников вопрос развития индивидуальных творческих сил является актуальным.

Однако, возникает противоречие между необходимостью развития творческой индивидуальности школьников и имеющимися условиями для использования в этих целях краеведческой деятельности – с одной стороны, а с другой – недостаточная теоретическая и методическая разработанность этой проблемы.

Проблема развития творческой индивидуальности является предметом исследования ряда наук. Философские и психологические подходы к определению сущности понятия «индивидуальность» и путей ее развития рассмотрены в трудах Б. Г. Ананьева, А. Г. Асмолова, Л. П. Бугевой, В. И. Гинецинского, В. С. Мерлина, И. И. Резвицкого.

Реальные условия для развития личности могут быть созданы в процессе деятельности. Психологические исследования (К. А. Абульханова-Славская, А. Н. Леонтьев, Н. А. Менчинская, Н. И. Ренвальдт, Д. И. Фельдштейн) доказывают, что специальное построение ведущей деятельности, направленное на развитие потребностно-мотивационной сферы личности, позволяет вскрывать и использовать резервы психики, возрастные возможности ребенка, а значит, создавать условия для развития его творческих способностей и нравственных качеств.

Педагогическое содержание понятия «творческая индивидуальность» было раскрыто в работах Л. И. Новиковой, М. Д. Виноградо-

вой, В. И. Максаковой. В исследованиях, посвященных творческой индивидуальности школьника, изучены различные факторы, влияющие на ее развитие. Содержание, методы и формы творческой деятельности учащихся (учебно-познавательной, внешкольной и т. д.) рассматривались в трудах Р. У. Богдановой, И. Я. Ланиной, А. И. Ткаченко, А. П. Тряпициной.

Особое значение в воспитывающем и развивающем процессе обучения имеет краеведческая деятельность школьников. При этом воздействии (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – учитель) процесс развития личности предполагает включение его в разнообразные виды и формы деятельности, в том числе и краеведческую, как способствующую развитию творческой индивидуальности.

Что такое краеведение? В толковом словаре Д. Н. Ушакова за 1935 г. «ведение» это наука, учение; «краеведение» – изучение отдельных местностей, районов со стороны природы, истории, быта, производимое преимущественно местными силами. Дополним, элемент «-ведение», который означает не «ведать» в смысле «руководить», а «-ведать» – «знать», но можно одновременно признать двойной смысл: зная, руководить краем, добавим изучение – с которым шло и происходит развитие и становление территории Уральского Севера в определенных временных рамках, отличных от других регионов России.

Модель системы «школьно-внешкольного и дополнительного образования» позволяет оптимально использовать индивидуальное и дифференцированное обучение, что повышает эффективность педагогического процесса, создает условия обеспечивающие преподавание географии и является условием развития творческой личности школьника. Существенным преимуществом модели является то, что учащийся выступает как субъект обучения, то есть, исходя из своей индивидуальности, находит в содержании и процессе краеведческой деятельности цели, соответствующие его интересам и способностям, и возможностям их самостоятельной реализации.

Формирование творческой активности и самостоятельности зависит от успешной коммуникативной деятельности учителя и школьника. Через общение (многоплановое развитие контактов между людьми, порождаемое потребностями совместной деятельности) стимулировать интеллектуальную, мотивационную и эмоциональную сферу деятельности, подводить ученика к творчеству, помогать найти себя, свое место в жизни.

«Поговорим о мечте» так называется первое занятие в «Школе исследователя» или на факультативе «Основы научно-исследовательской деятельности». Мечта – побывать на Синих скалах, мечта взглянуть на Уральские водопады реки Жигалан, мечта побывать в заповеднике «Денежкин камень», исследовать таежные муравейники, собрать сказы и песни Уральского Севера. Проговорили друг другу в дружном кругу, прочувствовали интерес собеседника, и появилось желание – пойти и делать что-нибудь, но уже делать, а не стоять и выдумывать. Потом появилась цель, затем план, начались «шаги». Пошаговые действия под руководством учителя приводят к результату: измерены трещины на скалах, определена морфоскульптурность рельефа, измерены длина и ширина пяти каскадов-водопадов на реке, определена скорость течения и глубина, выделены экологические проблемы заповедника, собраны песни, частушки. Все это личные результаты – ученик ощутил внутренний успех над собой – внутренний стимул – гордость, радость; я сделал, справился. Ученик готов поделиться своими результатами с другими – одноклассниками, школьниками. Что хотели, во что верили, то и получили. Главное, получено признание и одобрение через большое количество заданных вопросов по теме исследования, продолжительное разглядывание изготовленных пособий – внешний стимул. Ученик не останавливается на достигнутом, появляется новая мечта – желание – цель – план – действия – результат – успех – анализ. У юных исследователей есть выражения, которые помогают в работе: «везет тому, кто сам везет», «лучше сделать и жалеть, чем жалеть, что не сделал», «быть всегда на уровне», «успех дела – не изменить себе».

В 1993 г. на городской научно-практической конференции была представлена единственная работа по краеведению А. Корчагиной «Мой прадед – выпускник Турьинского горного училища». В 2003 г. более 40 работ различных краеведческих тематик, временных и территориальных рамок исследований. Большинство школ города участвуют в традиционных мероприятиях, проводимых краеведческой лабораторией ЦДТ. В декабре 2003 г. состоялись первые краеведческие чтения имени Е. С. Федорова: 14 учеников приняли участие в мероприятии. Материальную поддержку оказало Городское управление культуры, а моральную – учителя-энтузиасты: Г. В. Утюжникова, Р. С. Старкова, О. А. Салимова, Л. А. Шешукова, Э. А. Гаас, Е. В. Корепанова. Организовывать мероприятия, конкурсы, встречи легко, ко-

гда рядом специалисты-краеведы – работники Краеведческого музея – Г. Г. Вульф, Г. А. Сарафанова, Ю. В. Гунгер, готовые прийти на помощь. Детские работы остаются в фондах музея.

Ученик и учитель-руководитель рядом, их сотрудничество, соединение внутренних и внешних стимулов позволит ученику смело прийти на городскую, затем областную и Российскую конференции, завоевать, совершенно заслуженно свое призовое место. Более 70 призеров разных уровней в ОУ № 2. Все они посещали краеведческую лабораторию ЦДТ. Академические знания, полученные в школе, используются на занятиях, так как обучение в школе и в ЦДТ ведет один руководитель – учитель, который с 7 класса по 11 шагает вместе с учениками, оставляя «следы»: исследовательские работы, которые они продолжают вести в вузе. Стимулы к деятельности – улыбка «коллеги-исследователя», радость общения, принятие, дружба, Выносливость в походах, экспедициях, доверие, мечтательность, любопытство, усидчивость, энтузиазм, ответственность, возможность быть счастливым, решительным.

Развитие творческой индивидуальности школьников проходит через деятельностный подход в обучении и воспитании, где внутренние потребности реализации своих способностей, становятся достоянием коллектива юных исследователей и их единомышленников в других городах России. Созданы благоприятные условия для обеспечения саморазвития, самоопределения, самореализации школьников.

ПРОВИНЦИЯ – СТИМУЛИРУЕТ ТВОРЧЕСТВО ИЛИ «ПИТАТЬ ГОРОДА... ЧЕЛОВЕЧНОСТЬЮ»

С. В. Каймакова

учитель ОУ № 2, Краснотурьинск, Свердловской обл.

*Круг наших нравственных
Обязанностей гораздо шире
Того, что предписывает закон.*

Сенека Младший

Молодежь открыта светлым чувствам, она раскрывается на встречу добрым призывам, не отвергает их, она их ищет и хочет их принять. «Молодежь, – дает понятие Г. К. Неумойнов в книге “Молодежь как общественная группа и ее внутренняя структура” – является